歷代賦彙

7

清・陳元龍 輯

歷代賦彙

七

第七册目録

卷八十九　舟車

船賦（晉）棗　據……一
舟賦（唐）常　暉……二
大舟賦（唐）常　暉……四
刳木為舟賦（唐）羅劭權……七
汾水新船賦（唐）徐彦伯……八
進舟賦（明）何景明……一〇
一葉浮萍賦（明）謝　常……一五
車賦（梁）甄玄成……二〇
指南車賦（唐）張彦振……二一
大章車賦（唐）張彦振……二三
蒲輪賦（唐）王　起……二五
蒲輪車賦（元）莊文昭……二六
蒲輪車賦（元）鞠志元……二九
蒲輪車賦（元）張　本……三二
乘石賦（唐）李　昂……三五
洗乘石賦（唐）王　起……三七

卷九十　音樂

蕭韶九成賦（唐）闕　名……三九
聞韶賦（唐）闕　名……四一
雲韶樂賦（唐）邵　軫……四二
樂九成賦（唐）李　瓘……四五
大韶賦（明）貝　瓊……四七
鈞天樂賦（唐）裴　度……五五
鈞天樂賦（唐）闕　名……五六
鈞天樂賦（唐）李　觀……五八
大合樂賦（唐）闕　名……六〇
大合樂賦（宋）王禹偁……六二
大成樂賦（元）高　明……六四
大成樂賦（元）陶　安……六六
賀制大成樂賦（明）朱　升……六八
洞庭張樂賦（唐）李子卿……七一
洞庭張樂賦（唐）蔣　至……七三
洞庭張樂賦（唐）闕　名……七五
君臣相遇樂賦（唐）潘　炎……七六
獻凱樂賦（唐）高　郢……七九
功成作樂賦（唐）李子卿……八一
作樂崇德賦（唐）闕　名……八三
延和殿奏新樂賦（宋）蘇　軾……八五
九夏賦（元）汪克寬……八七

卷九十一　音樂

太常觀樂器賦（唐）達奚珣……九五

太常觀樂器賦（唐）呂指南……九七
觀樂器賦（唐）敬　括……九八
太常觀四夷樂賦（唐）劉公輿……一〇〇
太常釋奠觀古樂賦（唐）李　程……一〇二
冬至日陪位聽太和樂賦（唐）陸　贄……一〇三
太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦（唐）周　存……一〇六
樂理心賦（唐）獨孤申叔……一〇七
樂理心賦（唐）呂　温……一〇九
樂出虛賦（唐）呂　温……一一一
律和聲賦（唐）歐陽詹……一一三
審樂知政賦（唐）闕　名……一一五
審樂知政賦（唐）獨孤申叔……一一六
無聲樂賦（唐）高　郢……一一八
無聲樂賦（唐）張　楷……一一九
樂德教冑子賦（唐）李彦方……一二一
樂德教冑子賦（唐）羅　讓……一二三
樂德教冑子賦（唐）徐　至……一二四
樂德教冑子賦（唐）鄭　方……一二六
樂德教冑子賦（唐）劉積中……一二八
樂德教冑子賦（唐）杜周士……一三〇
奉制試樂為御賦（唐）元　稹……一三一
宣尼宅聞金石絲竹之聲賦（唐）王　起……一三三
宣尼宅聞金石絲竹之聲賦（唐）許康佐……一三五
吴公子聽樂賦（唐）高　郢……一三七
吴公子聽樂觀風賦（唐）闕　名……一三八
齊人歸女樂賦（唐）呂　温……一四〇
樂在人和不在音賦（宋）朱長文……一四一
今樂猶古樂賦（宋）范仲淹……一四四

卷九十二　音樂

舞賦（漢）傅　毅……一四七
舞賦梁簡文帝……一五一
舞賦（唐）平　列……一五二
觀舞賦（漢）張　衡……一五四
觀舞賦（唐）謝　偃……一五五
鞞舞賦（晉）夏侯湛……一五七
兩階舞干羽賦（唐）闕　名……一五八
開元字舞賦（唐）闕　名……一五九
太清宫觀紫極舞賦（唐）張復元……一六一
太清宫觀紫極舞賦（唐）李　絳……一六三
舞中成八卦賦（唐）張存則……一六五
舞中成八卦賦（唐）白行簡……一六六
舞中成八卦賦（唐）錢衆仲……一六八
國子舞賦（唐）闕　名……一七〇
柘枝舞賦（唐）沈亞之……一七一
湖南觀雙柘枝舞賦（唐）盧　肇……一七三

鸜鵒舞賦（唐）盧　肇……一七七
舞影賦（陳）顧野王……一七九
霓裳羽衣曲賦（唐）沈　郎……一七九
霓裳羽衣曲賦（唐）闕　名……一八一
霓裳羽衣曲賦（唐）陳　嘏……一八二
歌賦（唐）閻伯璵……一八四
聽歌賦（唐）謝　偃……一八六
歌響遏行雲賦（唐）閻伯璵……一八八
善歌如貫珠賦（唐）劉　騭……一九一
善歌如貫珠賦（唐）趙　蕃……一九二
善歌如貫珠賦（唐）闕　名……一九四
善歌如貫珠賦（唐）元　稹……一九六
聽歌管賦（唐）楊師道……一九八

卷九十三　音樂

長樂鐘賦（唐）鄭　錫……一九九
霜鐘賦（唐）喬　潭……二〇一
夜聞山寺鐘賦（唐）李子卿……二〇三
觀鑄鐘賦（唐）翟楚賢……二〇五
洪鐘賦（唐）謝良輔……二〇六
鼓鐘于宮賦（唐）李　程……二〇七
簴賦（漢）賈　誼……二〇九
六街鼓賦（唐）王履真……二〇九
敢諫鼓賦（唐）白居易……二一一
諫鼓賦（唐）王　起……二一三
數里鼓賦（唐）柳宗元……二一五
刻桐為魚扣石鼓賦（唐）闕　名……二一六
玉磬賦（唐）張仲素……二一八
泗濱浮磬賦（唐）闕　名二首……二二〇
子擊磬賦（唐）呂　牧……二二三
笙磬同音賦（唐）班　肅……二二五
笙賦（晉）王　廙……二二七
笙賦（晉）夏侯惇……二二七
笙賦（晉）潘　岳……二二八
笙賦（唐）李百藥……二三一
塤賦（唐）鄭希稷……二三五
塤篪相須賦（唐）許堯佐……二三六
金錞賦梁簡文帝……二三八
匏賦（唐）李　程……二四〇

卷九十四　音樂

琴賦（漢）傅　毅……二四三
琴賦（漢）蔡　邕……二四三
琴賦（晉）嵇　康……二四四
古琴賦（宋）陳　襄……二五三
琴賦（元）楊維楨……二五四
焦桐入聽賦（唐）王　起……二五七
無絃琴賦（唐）張　隨……二五九

五色琴絃賦（唐）仲子陵……二六一
孔子彈文王操賦（唐）薛勝之……二六三
鍾期聽伯牙鼓琴賦（唐）林處山人……二六四
鍾期聽琴賦（唐）王太真……二六六
朱絲繩賦（唐）闕　名……二六八
朱絲繩賦（唐）庾承宣……二七〇
昭文不鼓琴賦（唐）吳　冕……二七二
戴安道碎琴賦（唐）黄　滔……二七四
魚琴賦（宋）梅堯臣……二七五
瑟賦（元）熊朋來……二七七
清廟瑟賦（宋）陳　普……二八二
清廟瑟賦（元）馮　勉……二八三
清廟瑟賦（元）張師曾……二八五
箏賦（漢）侯　瑾……二八七
箏賦（魏）阮　瑀……二八八
箏賦（晉）賈　彬……二八九
箏賦（晉）陳　氏……二八九
箏賦梁簡文帝……二九〇
箜篌賦（晉）曹　毗……二九四
箜篌賦（晉）孫　氏……二九四
箜篌賦（唐）闕　名……二九五
琵琶賦（晉）傅　玄……二九七
琵琶賦（晉）孫　該……二九八
琵琶賦（晉）成公綏……二九九
琵琶賦（唐）虞世南……三〇〇
琵琶賦（唐）薛　收……三〇三
聽彈琵琶賦（明）袁尊尼……三〇四

卷九十五　音樂

笛賦（周）宋　玉……三〇七
長笛賦（漢）馬　融……三〇九
笛賦（唐）闕　名……三一六
笛聲似龍吟賦（唐）梁　洽……三一七
洞簫賦（漢）王　褒……三一九
洞簫賦（唐）闕　名……三二三
漢宮人誦洞簫賦賦（唐）黄　滔……三二五
吹竹學鳳鳴賦（唐）梁　洽……三二七
參差賦（明）王　寵……三二九
横吹賦（梁）江　淹……三三〇
鼓吹賦（晉）陸　機……三三二
笳賦（魏）杜　摯……三三三
笳賦（晉）孫　楚……三三四
夜聽笳賦（晉）夏侯湛……三三四
聞角賦（元）劉　詵……三三五
嘯賦（晉）成公綏……三三八
擊甌樓賦（唐）張　曙……三四二
擊甌賦（宋）梅堯臣……三四四

聲賦張德昇……三四五
聲賦（宋）張　詠……三四七
大音希聲賦（唐）楊　發……三五一
響賦（唐）張彥振……三五三

卷九十六　玉帛

玉賦（晉）傅　咸……三五五
玉賦（唐）仲之玄……三五六
受命寶賦（唐）梁　肅……三五八
鎮圭賦（唐）元　稹……三六二
鎮圭賦（唐）蔣　防……三六四
信圭賦（唐）張仲素……三六六
六瑞賦（唐）李子卿……三六七
珪璋特達賦（唐）楊　諫……三六九
石韞玉賦（唐）白行簡……三七一
石韞玉賦（唐）李　瑾……三七三
石韞玉賦（唐）歐陽詹……三七四
韞玉求價賦（唐）獨孤授……三七六
沽美玉賦（唐）白行簡……三七七
良玉出匱賦（唐）嚴楚封……三七九
良玉不琢賦（唐）崔　咸……三八一
良玉比君子賦（唐）暢　璀……三八二
青玉案賦（唐）張餘慶……三八四
玉斗賦（唐）敬　括……三八六
攻玉賦（唐）趙　昂……三八七
被褐懷玉賦（唐）王　起……三八九
以玉抵鵲賦（唐）張　環……三九〇
白環賦（唐）杜　顏……三九二
黃雀報白環賦（唐）張仲素……三九四
握中有玄璧賦（唐）李　為……三九五
庚氏子碎玉賦（唐）韋　充……三九七
藺相如秦庭返璧賦（唐）李　為……三九九
藺相如全璧賦（唐）獨孤授……四〇〇
澮臺滅明斬龍毀璧賦（唐）白行簡……四〇二
太公璜賦（元）楊維楨……四〇五
荊山璞賦（元）范　琮……四〇七
荊山璞賦（元）謝一魯……四〇九
荊山璞賦（元）孔　滄……四一一
荊山璞賦（元）文逵原……四一三
繅藉賦（宋）陳　襄……四一六

卷九十七　玉帛

金賦（唐）闕　名……四一九
金賦（唐）韋　岫……四二一
金精百鍊賦（唐）周　渭……四二三
披沙揀金賦（唐）李　程……四二四
披沙揀金賦（唐）柳宗元……四二六
披沙揀金賦（唐）席　夔……四二八

披沙揀金賦（唐）張仲方……四二九
金受礪賦（唐）李　程……四三一
河上姹女賦（唐）獨孤授……四三三
黄冶賦（唐）李德裕……四三四
錢賦（明）黄省曾……四三六
碎珠賦（梁）吴　均……四三七
明珠賦（唐）王奉珪……四三八
海客探驪珠賦（唐）張　隨……四三九
珠還合浦賦（唐）尹　樞……四四一
珠還合浦賦（唐）陸復禮……四四三
珠還合浦賦（唐）令狐楚……四四五
商丘開泳得明珠賦（唐）王季友……四四七
西域獻徑寸珠賦（唐）呂　穎……四四八
鍛破驪龍珠賦（唐）李　迪……四五〇
投人夜光賦（唐）梁德裕……四五二
蟻穿九曲珠賦（唐）楊　濤……四五三
綴珠為燭賦（唐）王　棨……四五四

卷九十八　玉帛

空青賦（梁）江　淹……四五七
馬瑙勒賦魏文帝……四五八
馬瑙勒賦（魏）陳　琳……四五九
馬瑙勒賦（魏）王　粲……四六〇
車渠椀賦魏文帝……四六〇
車渠椀賦（魏）曹　植……四六一
車渠椀賦（魏）應　瑒……四六二
車渠椀賦（魏）王　粲……四六二
瑪瑙椀賦（陳）江　總……四六三
瑇瑁椀賦（晉）潘　尼……四六四
琉璃椀賦（晉）潘　尼……四六四
水晶盞賦（明）靳學顏……四六五
碎琥珀枕賦（唐）獨孤授……四六六
琥珀拾芥賦（唐）何　據……四六八
瑠璃牕賦（唐）王　棨……四七〇
珊瑚樹賦（唐）仲子陵……四七一
通犀賦（唐）王　損……四七三
擣素賦（漢）班婕妤……四七四
擣練賦（唐）魏　璀……四七五
繡賦（梁）張　率……四七七
蜀江春日文君濯錦賦（唐）張　何……四七七
迴文錦賦（唐）張仲素……四七九
迴文錦賦（唐）皇甫威……四八一
臨風舒錦賦（唐）閻楚封……四八二
海人獻文錦賦（唐）李君房……四八四
冰蠶賦（唐）王　起……四八六
海人獻冰蠶賦（唐）張良器……四八七
海人獻冰紈賦（唐）韋執中……四八九

鮫人賣綃賦（唐）馮　宿……四九〇
奇布賦（魏）殷　臣……四九二

卷九十九　服飾

冠賦（唐）趙良器……四九五
進賢冠賦（唐）趙良器……四九七
進賢冠賦（唐）于伊躬……四九八
進賢冠賦（唐）梁　洽……五〇〇
貂蟬冠賦（唐）侯　冽……五〇一
彈冠賦（唐）王　起……五〇三
雀釵賦（晉）夏侯湛……五〇四
山水納袍賦（陳）江　總……五〇五
五色比象賦（唐）陶　拱……五〇六
衣錦褧衣賦（唐）李　程……五〇八
華貂賦（陳）江　總……五〇九
西域獻吉光裘賦（唐）獨孤授……五一〇
狐白裘賦（唐）陶　翰……五一二
千金裘賦（唐）雍　陶……五一三
布衣賦（明）袁　定……五一五
服蒼玉賦（唐）獨孤申叔……五二一
山玄玉賦（唐）沈　遠……五二三
珮賦（唐）胡　運……五二五
珮賦（唐）麻不期……五二六
衝牙賦（唐）闕　名……五二八
古君子珮玉賦（唐）裴　度……五二九
象環賦（唐）錢　起……五三一
象環賦（唐）沈　仲……五三二
履賦（唐）趙良器……五三四
孔子履賦（元）楊維楨……五三五
豹舄賦（唐）錢　起二首……五三八
豹舄賦（唐）謝良輔……五四一
錦鞵賦（唐）温庭筠……五四三
錦帶賦（明）李攀龍……五四三

卷一百　飲食

酒賦（漢）鄒　陽……五四七
酒賦（漢）揚　雄……五四八
酒賦（魏）曹　植……五四八
酒賦（魏）王　粲……五五〇
酃酒賦（晉）張　載……五五〇
濁醪有妙理賦（宋）蘇　軾……五五二
濁醪有妙理賦（宋）李　綱……五五四
中山松醪賦（宋）蘇　軾……五五七
酒子賦（宋）蘇　軾……五五八
洞庭春色賦（宋）蘇　軾……五五九
椰子酒賦（宋）李　綱……五六一
蒲桃酒賦（元）元好問……五六二
軋賴機酒賦（元）朱德潤……五六四

醉賦（唐）皇甫湜……五六九
中酒賦（唐）陸龜蒙……五七一
卯飲賦（宋）張　耒……五七三
解朝酲賦（金）趙秉文……五七四
茶賦（唐）顧　況……五七五
煎茶賦（宋）黃庭堅……五七六
瓊芽賦（元）陳　旅……五七八
茶僧賦（宋）方　岳……五八一
杞菊賦（唐）陸龜蒙……五八二
後杞菊賦（宋）蘇　軾……五八三
後杞菊賦（宋）張　耒……五八五
後杞菊賦（宋）張　栻……五八六
豆羹賦（晉）張　翰……五八八
菜羹賦（宋）蘇　軾……五八九
玉延賦（宋）陳與義……五九〇
餅賦（晉）束　皙……五九二
鹿尾賦（唐）陳子昂……五九三
糟蟹賦（宋）楊萬里……五九五
蘇合山賦（唐）王泠然……五九六
春盤賦（唐）歐陽詹……五九七
形鹽賦（唐）張　穎……五九九
水化為鹽賦（唐）黎　逢……六〇〇
寒食散賦（晉）嵇　含……六〇二
食梅賦（陳）陳　暄……六〇三
服胡麻賦（宋）蘇　軾……六〇三
胡麻賦（元）戴表元……六〇五
服茯苓賦（宋）蘇　轍……六〇六
飯苓賦（明）祝允明……六〇九
老饕賦（宋）蘇　軾……六一一

卷一百一　書畫

書賦（齊）王僧虔……六一三
草書賦（吳）楊　泉……六一四
述書賦（唐）竇　泉……六一五

卷一百二　書畫

畫像賦（晉）傅　咸……六六五
繪事後素賦（唐）張仲素……六六六
繪事後素賦（唐）闕　名……六六八
古山水障賦（唐）沈亞之……六六九
青出於藍賦（唐）李　程……六七一
畫山水賦（唐）荆　浩……六七二
誤筆成蠅賦（唐）謝　觀……六七五
誤筆牛賦（唐）黃　滔……六七七
徵君洪崖子圖賦（唐）歐陽詹……六七九
圖畫功臣賦（唐）錢　起……六八〇
墨竹賦（宋）蘇　轍……六八二
劉明仲墨竹賦（宋）黃庭堅……六八四

靜華君墨竹賦（元）郝　經……六八六
墨竹賦（元）袁　桷……六八九
竹坡圖賦（元）戴表元……六九〇
蘇李畫枯木道士賦（宋）黃庭堅……六九二
東坡居士墨戲賦（宋）黃庭堅……六九三
東坡居士畫怪石賦（宋）孔武仲……六九四
墨梅賦（宋）釋覺範……六九七
墨梅賦（元）歐陽玄……六九八
樂水圖賦（元）袁　桷……六九九
隱居圖賦（元）袁　桷……七〇一
廬山觀瀑圖賦（明）姚　綬……七〇五
岱宗密雪圖賦（明）姚　綬……七〇九
出關圖賦（明）馬中錫……七一二
五松圖賦（明）楊守陳……七一四
歲寒三友圖賦（明）程敏政……七一六
楊梅圖賦（明）朱應登……七一九
畫鶴賦（明）何景明……七二二
畫鶴賦（明）徐　渭……七二四
印賦（唐）趙良器……七二六

卷一百三　巧藝

釣賦（周）宋　玉……七二九
釣賦（晉）潘　尼……七三一
獨繭綸賦（唐）李君房……七三二
釣盈舟魚賦（唐）周　鉞……七三四
投壺賦（魏）邯鄲淳……七三五
藏鉤賦（晉）庾　闡……七三七
彈棊賦（漢）蔡　邕……七三八
彈棊賦魏文帝……七三九
彈棊賦（魏）丁　廙……七四〇
彈棊賦（晉）夏侯惇……七四一
彈棊賦（唐）盧　諭……七四二
彈棊賦（唐）張廷珪……七四三
彈棊局賦（唐）閻伯璵……七四五
圍棊賦（漢）馬　融……七四六
圍棊賦（晉）蔡　洪……七四八
圍棊賦（晉）曹　攄……七五〇
圍棊賦梁武帝……七五一
棊賦（唐）吴大江……七五三
勝奕賦（明）朱應登……七五五
四維賦（晉）李　秀……七五六
象戲賦（周）庾　信……七五七
握槊賦（唐）邢紹宗……七五九
樗蒱賦（漢）馬　融……七六一
戲樗蒱頭賦（唐）薛　恁……七六二
塞賦（漢）邊　韶……七六三
打馬賦（宋）李易安……七六四

博賦（明）常　倫……七六六

卷一百四　巧藝

正都賦（晉）傅　玄……七六九
勤政樓花竿賦（唐）王　邕……七七〇
長竿賦（唐）梁　涉……七七一
漢武帝後庭鞦韆賦（唐）高無際……七七三
拔河賦（唐）薛　勝……七七六
內人馬伎賦（唐）李　濯……七七八
季秋朝宴觀內人馬伎賦（唐）敬　括……七八〇
內人蹋毬賦（唐）王　邕……七八一
氣毬賦（唐）仲無頗……七八三
繩伎賦（唐）胡嘉隱……七八四
樓下觀繩伎賦（唐）張楚金……七八六
透橦童兒賦（唐）闕　名……七八八
都盧尋橦賦（唐）金厚載……七八九
吞刀吐火賦（唐）王　棨……七九一
競渡賦（唐）范　慥……七九三
射雉解顏賦（唐）浩虛舟……七九六
春湖美人騎射賦（明）潘雲獻……七九七
秦淮燈船賦（明）鍾　惺……七九九
紙鳶賦（唐）唐　宋……八〇〇
紙鳶賦（唐）楊　譽……八〇二
棘猴賦（唐）楊弘真……八〇四
木人賦（唐）林　滋……八〇六
斅雞鳴度關賦（唐）宋　言……八〇七
木貓賦（元）陳　櫟……八〇九
雪獅賦（明）鄭元勳……八一一

御定歷代賦彙卷第八十九

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編輯

舟車

船賦

晉　棗據

伊河海之深廣兮嗟緜邈而無垠彼限隔而靡覿兮此由茲而莫聞雖后土之同載兮實殊代而乖分嘉聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞兮愍王教之不周立成器以被用兮因垂象以造舟濟淩波之絕軌兮越巨川之懸流水無深而不度兮路無廣而不由運重固之滯質雖載沉而載浮飄燕鼎於吳會轉金石於

洪濤瀾無涯之浩浩不抑進而輟留登陽侯之激浦兮方魚翔而龍遊雖滔天而橫厲長抱樂而無憂且論器而比象似君子之淑清外質樸而無飾内空虛以受盈乘流則逝遇坻而停受命若響唯時而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以徇功不愛力而欲輕且其行無轍跡止無所根不疾而速忽若馳奔豐儉隨乎質量所勝任乎本形雖不乘而長浮每涉險而必正周遊曲折動與時併博載善施心無所營囊括品物受辱含榮唯載涉之所欲涵貴賤於一門包涵通於道德普納比乎乾坤感斯用之却廣信人道之所存

舟賦

唐　常暉

昔者帝軒君臣道叶刳木爲舟剡木爲楫洪水以之徑度天川於焉利涉疑夏日之初蓮似秋風之落葉動而必利其物居而必虛其心善蘭桂之得性惡泥滓之陸沈清流澈影岸狹波深直容與而孤運非軌轍之能尋動而何極居而不測以謙虛而受盈尚樸素而思飾爲而不有質而能力不以克己辭於功不以利物矜其德夫潛行不離於水有似智焉虛己以濟於物有似仁焉不畏蛟龍之浦不恥魚鼈之泉任規模於匠者隨物理之推遷橫不測之流無憩於勇決指送歸之路有類於神仙爾其渡遼按甲伏波受命絕島如雲長川似鏡值衝風之颯起引孤帆而高映榜人奇唱櫂聲不一赴海凌川

箭馳風疾臨地角而長逝望天涯而迴出飄飄畫鷁決孤影而排風迨遞檣烏轉危竿而就日且夫履有常道濟無不通嘉守義於共伯慙棄人於衞公安而不傾得性江湖之上悠哉獨運託質浮沉之浪爲用也大爲德也廣操檝則津女輕歌晝土則縻君孤往襄城帶其寶劒神亭飛乎銀仗惟傳巖之版築臨巨川而長想

大舟賦

唐　常暉

崇崇大舟内谽谺而坑谷外突兀以山丘長百尋受萬斛淺淮泗滯原陸兀若簸大海以出鯨魚邈如漂崑崙而横地軸及縱大壑鼓雄風疊高濤摩蒼穹連山業於天外疾雷吼於地中當此時也忽然湧出漫若乘空挺

無何之鄉樹摩天之檣檜檝不舉雲帆高張平林倏閃以藏没羣島飛動而相望兩儀混沌萬象渺茫崇山成秋毫滿月猶隙光一日二日經岷峨而歷扶桑外甚馳驚中唯虛閒所以望之者勢同纍卵居之者安如泰山借如唐堯洪水大浸桑田包山上陵刮地滔天無巨舟矣人其魚焉有若漢武習戰羽衛雲陳鑿昆明者四十里坐豫章者一萬人夫其爲大與世殊倫暨乎巨象初來輪囷其貌錙銖犀兕蠛蠓貔豹向非刻舟鑒其淺深殆輕重而難較岑彭西伐杜預南征千里江漢三軍甲兵若非廣艘弘舸何以蜀滅吳平稽前代之爲用信殊塗而同軌以古况今相去遠矣何者我后無唐堯洪水

懲漢武昆池笑魏家秤象偃晉國興師則大舟之用殊於昔時今乃守在海外化漸無垠浮三江以實倉廩遶四溟以周乾坤既而飛鳳詔宣鴻恩或西盡月窟東臨朝暾南國徂遊北極馳奔窮水路以適遠爲大舟之用存於戲向者將逝萬里之外滯一曲之内故知德有所長皆以拙於用大今以濟渡爲功適天下而皆通假其風水之力不離江漢之中向使移舟爲人以海爲主元首契合大舟夾輔則傳說之濟川同功軒皇之刳木何取客有扣舷而歌曰是舟也非大匠則無以成非大水則膠而傾非大風則道不行此皆大匠之則大海之德一日千里者風之力也

剡木爲舟賦（以濟川資舟理國求賢爲韻）

唐　羅劭權

昔王者以濟衆爲先念舟航之未具長川謂運斤之人必能造物選合抱之木遂使攻堅既而削彼鱗皴定茲繩墨短長大小任規模之巧心高下重輕稱波瀾之巨力原夫造其舟而利其用亦由求其理而安其國剞劂斯休舳艫已流小周穆黿鼉之駕契高宗舟楫之求德合國風暗動揚帆之勢人歌帝力爰成鼓栧之謳濟物不得無其舟行化不得無其相運智既由乎明主操舟亦因乎哲匠器無不具實均大造之功道無不通宛叶蒼生之望必也主意渺瀰用汝猶疑不顧斧斤之妙不求擁腫之資則思涉之人恨無航而空歎未濟之士欲

行水而何期且刻之求劍者其意細微用之稱象者誠非大計曷若濟巨川而是念命良工而立制欲使蠻夷之類慕化而有路斯來商賈之徒通貨而乘流遠逝利涉之道彌彰拯溺之功潛契以此利物何物不利以此濟人何人不濟由是皇恩遠被鴻化旁流潛通四海之路皆因一葉之舟用之則行豈隨波而上下利有攸往當與道而沉浮兮我后契道臨人端默求理思通大水濟川之具雖多樂得長材刳木之心未已則知從古之君爲舟於水若葦杭於河廣之內似芥葉於坳堂之裏方之於今未足喻其大而擬其美

汾水新船賦（以虛舟濟物利涉大川爲韻）

唐 徐彥伯

賢者徹侯求人之莫分帝之憂以爲冀方輪轉病於行輈乃乘素秋鏡清流假道於河伯息肩於吳牛因去彼以取此遂舍車而造舟革故鼎新裁規創制通子房之妙略運弘羊之潛計則淺深之量將載沉而載浮陳去就之宜則旣濟而未濟懿夫席帆錦纜蘭橈桂檝不日而成嘉謨允叶蒲且罔設寧勞漁子之家財用無虧不奪農人之業水之積也厚船之動也捷迴翔並鶩識波上之雙鳧倏忽孤飛見天邊之一葉伊負重以致遠非卬否而人涉及夫安畀委順外靜中虛混泥沙而閉矣象智者之居諸逐便乘流排難觸物泛波濤之不屈狀勇者之拂鬱船之時義吉無不利向之爲材也標挺特

之材今之爲器也作殊常之器若往若來無顛無躓奢淫自戒厭殷帝之酒池遊戲無虞恥丹朱之陸地鷁首翩然魚鱗比川映汾陰之寶鼎參漢武之樓船當秋風之櫂唱候明月以和舷載廩儲而奉國達方物以朝天可以通河渭可以泝涇灃斯漸勞而永逸將冠古而爭先且知君子攸作務於遠大美利亟行莫不繫賴厥聲載路賡歌濟巨川之功史不絕書考課獲疇庸之最別有荷爲衣兮蕙爲帶鼓輕枻兮張翠蓋杳眇煙波之末夷猶區域之外願一涉於龍門接神仙之嘉會

進舟賦（有序）

明　何景明

予使於滇行將萬里所越皆崇山複嶺以輿以馬顛頓

馳跋而不任其勞至永寧乃謀舟以歸庶代陸走之勤時霜降石出江狹水迅機發矢激其勢不得少留甚懼之有老篙師進舟意頗閑自招於前一人柁於後它者左右緩急不敢自任視諸老篙師老篙師者頷之指之目之而左而右而緩而急無不應者其舟之敧正疾徐皆與水勢宜不爲岸防不與石鬪予甚安焉問曰爾之爲舟將有道乎老篙師執篙進曰有敢請言之夫待用者器也器不良則不稱用用之者吾之手足耳目口也少怠即不能用手足耳目口役於心者也心不專則手足耳目口不爲用招與柁吾之器也左右緩急敧正疾徐吾之用也故吾先良吾器以利吾用手足耳目口不

敢少怠心不敢少弛然後從容乎安流蕩激於奔涌洄洑之中而無虞也然吾又能察水性與勢故夫潭淵淺渦暗灘隱石者吾遠而認之能得於十數里之外是以預爲之備而不至損吾舟他水工常惡遲取速截長要短故有敗者吾惟順其水道而無所枉雖遲而得免敗焉吾之道如此已矣予謂舟御類藝也人之於世顧藝之不若哉因序其言爲賦以自勵

惟孟冬之既朔兮霜凜凜而下感冰汩汩以斂壑兮草木蕭索而變衰念固陰之初升兮撫歲華之漸徵倦行邁之靡靡兮飭舟師於水瀨攝吾檝以徑濟于石凌兢而參差流漂激而不測于勢有折而靡隨響訇礚而蕩

澹兮若弦控而矢馳彼垂堂固有戒乎心悸怖而内疑何舟師之有神兮善審勢而明機視柁者以發縱兮引吾招以先之量左右以中繩乎察緩急之所宜疾徐敧正各有矩兮曾不失之於毫釐赴迅波以示捷乎制狂瀾之既危始委折若有避乎亦横衝而弗辭既因順以安常兮復扼險而呈奇值澎湃而稍待兮入洄洑而靡遲預崖石而逶迆乎利水性而莫違夫執藝固道之所寓兮予安知其所持曰吾心以爲之宰乎實操運之權衡衆體苟不勤兮人安用之足勝才良而器利兮乃任使之可能志專靜而臨之乎誠易心之是乘震撼擊撞固多端兮心應之而遂平寧拙遲而不巧速乎非枉道

而兼程推是術而處之兮雖夷險而同情嗟世俗之止措兮胡茲技之不倖進惘惘而獲咎兮退煢煢而見尤過之則犯忌而招戾兮不及者誠可羞蹈履之不少檢兮或語默而嬰憂左右前後無方兮昧上下之所由蘡必至於觸藩兮智或流於刻舟入汗漫而莫極兮汎沛濊而罔留泥軌度而局促兮放準墨而外求忽蒼黃而莫辨兮動齟齬而莫投執佩弦以自剛兮焉佩韋以自柔緊予之未進兮匪取裁於一方夫細大之不可捐兮感曲藝而不忘剔岐路之異態兮平地固有呂梁觀要津之沓駁兮涉宦海之汪洋懲往塗而省究兮吾庶以愼吾杭

一葉浮萍賦（有序）

明 謝常

包山木石先生徐庭柏讀書世家也器宇卓犖神采脩然望之如神仙中人嘗與二三同志泛舟於具區採菱芡酌濁醪歌范少伯之詩而娛其情遂號其舟曰一葉浮萍吳中以詩鳴者爲之咏歌余雖年邁亦撰賦一通爲木石先生之贈也賦曰

稽山樵朝發蹤於東海夕將抵乎西都遇茫洋之大澤勢滔涵乎太虛爲吳中之勝境實天下之名區以爲洞庭邪則層樓不見翬飛乎岳陽君山不見列翠乎蒼梧以爲彭蠡邪則瀉不見銀河九天之瀑布而張不見屏風九疊之匡廬於是西瞻茗嶺東望姑胥然後知其名

見於禹貢而爲揚州所轄之太湖邪是時也日落蒼灣煙澹平蕪恍東山之月出見木石之鴻儒停桂櫂而揖余言曰吾將告子太湖之所以得名演子以太湖之大義子將樂而聞之乎是湖也三州之界四方之迂其東也則百里之已越其西也則億弓之有餘其南也則一望之是遠其北也則萬頃之無虧故東其半爲蘇臺之境西其半爲霅水之隅北其半爲常郡之限南其半爲松陵之拘三州太湖之得名其以此與古老相傳信而不誣原其始則夏禹之底定而衆水皆匯乎此瀦然亦安知其不濫觴於崐崘之頂泄瀚海而來尾閭者邪乃若微波不興一碧萬頃如青銅之淨拭似白練之平鋪

颶風倏起長鯨怒呼拔銀山之千尺撼驚濤之雪如使觀者不覺心戰而膽慄頃刻覆行人之舳艫其産則有辛夷杜若菡萏珊瑚大寶之貝明月之珠春水桃花之鱖秋風蓴菜之鱸白頰奪淮南之風味紫蟹剖吴下之膏腴又有魚鱗之屋水晶之居其深莫測其奥莫闚搆波神之窟宅作馮夷之幽都既有凌波之仙子豈無騎鯉之神夫月白風清似或聽廣樂鈞天於縹緲雪消雨霽恍若見金支翠旗之有無散落霞錦光於瀜瀁濯殘陽紅纈於扶踈玉宇凉生則足以試太一乘蓮之渡綠雲曉漲則足以供漢陰抱甕之斟惜杜少陵空有渼陂之樂曾不及此一覩李謫仙空有采石之泛曾不及此

一趨故凡遊乎此者自有以得其樂又何必渡黃陵而遊赤壁隔滄海而望翠蓬與玄壺也哉吾今於是求舟楫於蘭桂編蓬帆於菰蒲一葉浮萍之是扁百年奕世之不污輕於杭葦穩勝乘桴效天隨子之蕭散采芝叟之清臞韜光於草澤混跡於江漁短櫂輕橈紛總總乎湖山之樂長鋏大劍不屑屑乎雲臺之圖披羊裘於風雨恣綸竿而卷舒仰清風於桐江釣雲之嚴子慕高名於石湖歲月之陶朱張騫八月之槎枉泛斗牛之渚純陽三尺之劍空過洞庭之湖詩卷酒杯以備怡情之具筆牀茶竈聊爲適興之需紅蓼白蘋處同羣[illegible]鷗沙鷺每相狎而相呼鼓腹而歌濯纓之句扣舷而[illegible]

玄眞之書喜問津之有託藐浮海之爲愚雖有志乎蓑笠亦不棄乎簪裾實南州高士之苗裔匪武陵隱客之流徒今吾幸有此樂孰云誕而爲迂是則向之太湖不獨有異芳靈物之產神仙巨靈之宅抑且稱中吳人物之遊亦吾祖宗之世居也語畢木石先生鼓枻波間倏然而去飛玉龍之一聲撼金濤於別浦折風木於太湖八百之西灣不覺七十二峰翠鸞之掀舞紛落葉以相觸灑蓬牕之急雨起而視之則夜將曉雞三鳴更四點月已墮海西丈五矣於是叱湘靈捧硯命洛神展素援湘玉一枝於碧天蘸蟾宮九秋之涼露想木石與余問答之前言而遂寫爲一葉浮萍之賦

車賦

梁　甄玄成

鑄金磨玉之麗凝土剡木之奇體衆術而特妙未若作車而載馳爾其車也名稱合於星辰圓方象乎天地夏言以庸之服周曰聚焉之器制度不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲其兼利爾其利也天子以郊祀田伐諸侯以朝聘會盟庶人以商農工賈夷狄以致蓄遷生爾其作也均輕重而攻材正陰陽而斲木既中正而合剖亦面勢而審曲候離婁之督繩須公輸而削墨布骸服之有定施爪牙之不忒既涉用於牛馬亦受名於羊鹿爾其容也倖蓋樹之獨立似高雲之出巘獨映水也如舞鸞之對鏡衆行陸也若翔鴻之赴遠聽

長轡之轔轔望遥儀之婉婉信有美兮宜比與徒欲致兮不能辨及其駕也堅珊瑚之駐引絶羣之駮既[illegible]之縈頭亦銅鈎而縈角始向軛而龍轉就入轅而獸躍或軌軋而鳴鼻或參差而動脚咆哮歇轉鬱怏隕閣見輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑炎氣歊烈浮幰動以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜煩氣衝而受歇或固陰沍寒祁嚴凜厲複帷下而前屏重幨垂而後蔽霜露侵而靡及風飈激而不戾或油雲雨霈中逵半恢宏宇宙而雷奔杼軸割而去衍被洪流染而自落散水漸而不霑

指南車賦

唐　張彥振

緬窺皇始領聽巢風時儀樸略化跡冥蒙結繩云謝徽章漸通乃服牛而乘馬爰斲木而觀蓬故聖人因象以制器隨物而興功北斗在天察四時而行度司南在地表萬乘之光融爾其法制奇詭神妙無窮見其指而皆知其向覩其外而莫測其中輪須藉於奚子妙乃發於周公觀夫作也扃闗脉湊衡樞星設煙縈電轉鬼聚神滅離朱目亂計然思絕公輸服其心工王爾慙其手拙雖詞給而口敏終難得而縷說至如帝容順動王塗允泰二月東巡萬國南會羽衛出而天動笳鼓鳴而雷磕司南於是備屬車引行旆候薰風而進指仰卿雲而乘蓋超搖光景之中縹緲煙霞之外同夫越鳥常有意於

南枝異彼魯人竟無情於殿最惟皇明之遠矚驅八駿以遐舉既訪道於襄城亦尋仙於海渚豈須老馬之智寧藉小童之語賴我司南不迷其所伊司南之用薄逢國道之昌平就日月於天路聞簫韶於玉京常使朝朝承北闕何辭歲歲指南行

大章車賦（以上方所造問次羽儀爲韻）

唐　張彥振

舜爲君兮禹爲相七政齊兮八風暢備禮容兮和樂章同車書兮一度量龍樓恭已則無爲以垂衣鑾蹕豫遊或有時而端望伊大章之攸作冠輪輿而爲上其始也委材質於資斧授規模於梓匠其終也援桴鼓於天街動輗軏於霜仗乃畫界疏疆正位辨方候之以節步先

之以啓行象雷而鳴曾不聞其霆轟如蓬之轉終不見其飄揚遵彼坦塗違茲險阻勿忘情而習靜殊不知其處所類智者之行藏同至人之默語歷代傳寶鼓車逾好有異人謀宛同靈造行不由徑動能合道向使貴賤混并高卑不問應無遲速之疾詎有窮途之患則是大章爲器國容之利指方位於遥空數田里於厚地節六鼓以鼉駭首五輅而鱗次望塵不及初非千里之遥聽響爭先終欣一日而至夫然則可以式序秩宗發揮樂府扶侍輦轂隱翳干羽以家形國何一二之能談自邇陟遐雖萬億而可數墨客胡爲來攀桂枝懸鼓待鳴仰淳淳之風俗魁車 就駕識穆穆之威儀伊可大而可久

諒斯焉而取斯

蒲輪賦（以安車禮賢者爲韻）

唐　王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車既斲輪而合度亦安蒲而用諸將使丘園共賁巖穴皆虛則必旌其重既建此大輿輪合大規取邁而行陸蒲兼柔質取坐以安居罔覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若乃山騁異人林棲隱者鳥獸之羣方雜薜蘿之衣未舍或屠釣而忘名或版築而在野恥戔戔之帛厥禮未崇笑孑孑之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精研載脂載牽既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也斲陰

陽之木如日之圜轞轞兮出中朝之禮盛轔轔兮入外野而光宣於是經營草澤輞轢雲煙瞻其儀無虧乎翼翼聆其響且異乎闐闐可以出嘉遁之碩德可以載傲俗之遺賢空谷有車自爾而方埶鳴臯者鶴假我而罥天蓋獨邀申公於是日徵釣叟於昔年則知輪之設蒲巖扃是啓將毗王者之政先保賢人之體至萬里之安安歲百僚之濟濟豈比夫織而爲席表臧孫之不仁緝以成宮昭令尹之非禮方今儁已在官輪猶未安傍搜叢桂遠掇幽蘭士不病於邁種賢盡出於峯巒是蒲輪之禮也乃王化之端而已哉

蒲輪車賦

元　莊文昭

漢武受圖踐阼云初既表章乎六經遂延攬乎羣儒重之以玉帛之禮安之以蒲輪之車於以明崇德之盛典將以贊至治之嘉謨猗歟蒲輪之爲車也象乾製蓋法坤爲輿雙輪同雙曜之並行杠轂與列宿而相符材良伊何梧檟楩柟梓匠誰歟輪扁公輸準軒轅之規矩繩奚仲之範模匪飾軫以金玉匪華轂以丹朱欲安之而又安乃護輪以越蒲是知蒲之在輪也以待賢而見貴車命蒲輪也以養老而名殊木輅庶可以媲其渾堅魚軒不足以擬其安舒當其萬幾之餘九重深居寤寐求賢與物來蘇感趙綰之薦進契淵衷而式孚迺遣皇華周爰咨諏賁丘園之束帛起空谷之白駒龜蒙之區少

皞之墟迎鶴髮之鴻碩膺幣玉而來俱有司勸駕爰方啓塗想夫是車之既御也兩驂鴈行六轡如濡既安且固不亟而徐遵賢路而靡震靡迹範往聖而載馳載驅如輕如軒於以尊公之壽無反無側於以寧公之軀涉險巇其如砥歷艱阻兮如康衢始發軔於東魯繼繹轡於西都覩光華於上國聳觀瞻於里閭待詔乎金馬之門宴息乎承明之廬龍墀天開龍顏悅愉有來蒲輪照耀金鋪司閽之所未識近侍之所睢盱謂尊賢之隆禮誠曠代之攸無迨夫公之既至也逢掖其裾章甫縈紆鳩杖從容鏘鏘步趨天子乃降陛未央致禮勤劬延細氊而論道蔭廣廈之渠渠蒙當宁之清問意比德於都

俞偉者英之篤論顧力行之何如豈空言之諄複蕆實行而崇虛何武皇之多慾竟弗庸而見疎惜名實之不副羌終始之有渝宜乎千載之下重爲是車而嗟吁洪惟聖元之撫運也六龍馭天一統車書帝德廣運澤被海隅士顧登於天府民樂育於華胥不待夫蒲輪之迎而共爲帝臣不假夫束帛之聘而文德誕敷士之席珍待聘懷瑾握瑜者固已拔茅彙征鼓舞鳶魚致吾君於堯舜躋斯世於唐虞嗚呼以聖朝而視漢武蒲輪之徵士誠美玉之與珷玞者乎、

蒲輪車賦

元　鞠志元

偉哉漢武之建極也風雲六合宇宙一春銳求賢於草

野爰有事於蒲輪厥制伊何采蒲以飾分水澤之芳馨割溪毛之柔質始編席而陸離終裹輪以稠密（原本闕十字）層紋玉潤一規翠濕清芬遠勝於菅茅柔滑無傷於土石制之圓兮若月暈於空行之活兮如水旋於壁觸堅絕鏗磕之驚越險無杌隉之失駕四牡兮騑騑乃載驟而載轢踐太行之雲兮悠悠輾平原之雨兮翼翼雖道路之驅馳勝行窩之安逸睠彼申公卜筮龜蒙高蹤邈邈清譽渢渢山中雖龍卧以肥遯搢紳特鶚薦以推崇嗟言達於帝聽迺是允而是從於是命彼倌人駕車言行束帛加璧適彼丘園覲皇華於原隰問周行於前坰吾見豹關洞開推轂遣使天語丁寧誠意懇至豈不欲移

其耕雲釣月之心變其漱石枕流之志將以黼黻吾之皇猷於以金玉吾之王度毋皎皎白駒兮空谷勿冉冉青雲兮遠逝幸攬轡以俱來庶吾心之少慰台矣、

而迎執綏以升載脂載舝鄰鄰遥征服驂如舞徒御不驚風褰帷幔日照文茵垂鶴髮兮玉潔振鵠袍兮冰清提干旄兮翔翥振和鸞兮鏘鳴疾徐適節啓處惟寧非若鋒車之促召輶車之駿奔增川原之德色生草木之精英扶藜竦道傍之觀覿騎竹騰里巷之歡聲孰不以萬乘之尊能千里求芻蕘之老而一車之聘乃百世爲巖壑之榮駕言來歸入見歡如陳力行之一語爲治化之丕基正武皇之心術非儒者之闊迂露盤之慾惑因

是而少息方士之惑或因此而見疎視彼枚生浮華之玄方朔俳優之習實有負金馬待詔之需思昔鄗綿蕞之兩生采紫芝之四皓胡不屑屑乎高皇之聘乃翩翩焉遁世而高蹈詎非溺冠之辱拒人於千里之外蒲輪之禮乃可以屈天下之耆耄武皇求仙故業如煙慨蒲輪之安在覩青史之燁然於我皇元四海一轍網羅英豪登崇俊傑聘幣起莘野之耕後車載非熊之獵若龍興而雲致虎嘯而風烈輔弼遠並於伊周謀謨尚友乎稷契綽綽乎唐虞三代求賢之禮豈拘拘焉漢室蒲輪之一節

蒲輪車賦

元張本

伊古人之造車爰取象於轉蓬何漢家之制度尚蒲輪以爲隆是蓋武皇之求治用以駕駟而迎申公者乎原夫漢家之開基也抗灰初冷藜餤未噓馬上乃翁安事詩書遠世業之四傳爰文運之重舒帝乃開金馬廣石渠播綸音詔名儒六經表章而出色大雅霧會於西都惟帝心之未愜尤老成之是思趙綰孔臧乃薦其師年高德劭兮可以爲邦家之蓍蔡經明行修兮可以保宗社之基圖四聰既達心悅誠孚幸耆碩之快覩請治安之謀謨殆將以駿馬迎之歟恐驃逸而勞其筋骨也抑將以屬車而迎之歟恐顛頓而難於升立也爰深思而遠慮莫若安車而駕駟廼命輿人搆材必堅斲輪必圓

法制必精軫輻必全采澤中之蒼蒲輪用裹而循環車以輪而運轉輪以蒲而愈安此蒲輪之車制實所以敬德而尊賢者邪於是遣使節乎皇皇寘彼車於周行束幣帛而加璧光燗朗以景彰詔申公之闕里賁丘園而有光若乃升車而坐按節而行順軌轍之徐徐徹聲韻之轔轔穩雙輪之緩駕馭駟馬而不驚是雖殷輅渾堅曷可喻其樸尚父尊隆何足比其榮吾想夫當此之時黃髮皤皤巍冠峩峩蒲輪之車不偏不頗前星使以引導走虎賁而撝呵爾其遵大路道金城俯車軾趨以[illegible]望天顏於咫尺應詔命之丁寧下車布武攝齊而升爛重瞳之回光唯謦欬之是聆奈何力行之一語竟矛盾

於宸心顧始勤而終怠舍魯邸而無聞豈知爲治之要道初不在夫多言也哉噫噓巇外仁義兮內多慾侈宮室兮窮土木求神仙兮盡方士勒驃騎之幾十萬兮墮威武昔蒲輪招賢之車兮在何所輪臺下詔兮嗟何補孰若我皇元之尚賢兮軼唐虞而邁千古下者牧州縣高者登天府乘駟馬以安行兮食天祿沐恩波於永久兮又何漢氏之足數也

乘石賦

唐李昂

觀彼乘石體自孤貞得崑山之片字掩穀城之偉名青苔備色堅確符情列羣峯而無語縱衆溜而有聲爾其崔嵬岑絕涵霜貯雪竹徑煙曛松門景滅愜野叟之幽

意挹山人之勁節橫碧岫以霞張噴紅泉而水咽借如巨形矗業勢若將飛隨匠人之採斲入天子之宮闈故得削跡青澗端容紫微享至尊之踐履嘉菲陋之因依於是皇帝穆然乃登珍臺乘玉輅帷珊環其拂汨鱗雜沓以駢布甸師清蹕野廬埽路流星旄以燭日儼雲旌而彗霧往來斯登升降必步取其磨而不朽貞而無蠹不然此荒藪之微石何遭逢之多遇請言其本也生必深山峯壯自開霄煙霞駮樹雜苔斑奇形異質紛拏不一屹特立以樹空倚崩崖而構室銜箭羽而橫卧聳蓮峯而半出龍吟應物觸紫巖而吐雲虹梁中斷駕滄海而觀日故石之爲物也不奢不僭無競無猜偶山水而

長往因和璞而俱來考之雲籍則建名古昔貫億祀而長存經百王而不易胡施而不可何用而不適願上吾君千萬年地久天長履茲石

洗乘石賦（以王者順動有司先成爲韻）

唐 王起

瑟彼乘石履於聖王每寒水而濯色俾堅容而有常當宸駕之未嚴貞姿或翳及天步而將踐麗質斯彰於是五輅載轄六龍齊首森天仗而旣列儼翠華而已久隸僕乃故實是諮舊章克守取彼流惡滌茲含垢兢兢乎映金車而鞠躬翼翼兮汲銀瓶而運手發璀錯之色每苔染之而不能注清泠之聲埃壒集之而何有皎爾鏡徹爛然冰鮮承玉趾而增麗拂袞衣而更妍磷磷於清

淺之波自態奪彩鑿鑿於激揚之水莫敢爭先匪琢匪磨不涅不磷求韞玉之色彰候和鑾之聲振成吾皇獻替之義我則如水之投叶吾皇啓沃之心我則如流之順四海是奉百禮所總茲石既潔一人由是而日輝茲石未晞萬騎不戒而雷動君惟度義官則庀司將滌瑕而蕩穢在挹彼而注茲於以昭卜征之候於以明望幸之期潺湲既臨似石磴瀉泉之狀流離欲散有山雲潤礎之姿有翼有嚴既敬既戒去澳泓之色由是砥平吐新鮮之輝用光時邁乘石之洗也列周經乘石之夏也合周雅內可以訪道海內外可以觀風天下故曰有扁斯石見於王者

御定歷代賦彙卷第九十

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

音樂

簫韶九成賦（以曲終九成百獸皆舞爲韻）

唐　闕名

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於天地諒難究其始終惟樂之廣於何不有包陰陽兮不集不散降神靈兮或六或九故季札聆音而感深宣尼

忘味於耳盈聆覆幬兮煦嫗名游泳以飛鳴演自窅冥發於性情將不動而爲動自無聲而有聲五者通三我則貫三才而作陽數有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫六成至樂於以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感天神與地祇格靈禽與仁獸扇風化而以贊則雍熙之可就大韶命曲大章同儕既和且樂亦孔之皆且簫爲器之所細鳳爲王之所懷若沆瀣之音感清淨之化乖則歌已而於狂客孰來儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考法師古浹聲教之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊道擊壤希乎

可取同鳥獸之歸仁承德音而率舞

聞韶賦（以宣父在齊三月忘味爲韻）

唐　闕　名

韶則盡美聽何可忘況至德之斯過聆奇音之孔揚天縱多能信以嘉乎擊拊神資博學知具美於典章用而不匱樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之牆驗則足徵用之可貫聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而肆直孰謂其聾致六府之和平自忘於味省風而八風叶暢觀德而九德昭宣季子歎遊於魯地穆公徒饗於鈞天曷若觀率舞聆薰絃變態無已周流自然可以深骨髓而期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若清磬虛徐朱絃疏越鼗鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以感陰

陽於宇宙耀光明於日月自袁虞德之不衰豈效文王之旣沒是知武也未善濩也有慙鈞化歸於二八讓德明乎再三所以其道不窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正非關自衛而來儻俟風移有異從周而改愔愔不極杳杳乍迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞斯行諸厥不踰矩感心駭目是何其覩悠然而往三歎如在夫寥天漻爾而施萬籟巳吟於九土詎忘味於三月諒永懷於千古幸賦韶樂之遺音美哉尼父

雲韶樂賦

唐　邰軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正

而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謡故太宗載櫜而象舞闢於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸池備矣大章繼之玉戚朱干降及禮文之代蕢桴葦籥行乎樸畧之時若乃周道衰王澤竭正始之音奔散哀思之風鬱結逾千載而未返以俟我開元之濬哲噫我樂之方作也天保定武功成紹堯光澤嗣武重明感物以風下理心而和聲稽六律之宮變諧八音而磬清越二十四祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭燎武賁陛戟命典庸使設簨簴飾羽旄而展金石納四

夷之傑侏兜離奏六代之翕純皦繹乃翼日出雲韶而舞之徒觀其隆輦路臨廣場曳羅袿之婀娜鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終宛轉而成行於是合以絃匏從之磬管昭蔚意於康直本善心之嘽緩克和四夷應春候而角調取象八風如舞行之綴短霓裳綵鬬雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規將導志以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起容裔自得蹁躚未已褧衣屢更新態不窮忽舉袖而縈紫復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和天地攸同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之惟宮時

也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國歡心羣臣獻華封之祝天子御薰絃之琴照宸光於合璧式王度其如金乾道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮千萬歲

樂九成賦

唐　李瓘

唐在六葉將修封禪想與靈接乃冠顥色佩朝陽瑱瑤碧之明潤屑桂椒之芳香曰予意夫放勳光明重華風聲髣髴兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先太樂緝正聲更協五變親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意伶倫喪精帝於是搖翠竿於東國翳華芝而遂行然猶左却宓妃右屛西子寵罷金屋歡辭瑤水豈

修蛾之敢迴匪清矑之能視飛燕心折毛嫱色沮朝雲之姣兮不能呈其姸絕代之治兮無所施其美況肯選無限情未央將與昭陽比盛傾宮相望仍復斥鄭衛揖倡優靡曼無取淫哇不留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長袖更進新聲自許嬌彩雲之徘徊拂錦茵而容與能使秦帝熒惑漢皇延佇度曲東城橫態北渚莫不卷襞而索無處所庚射兕之騁鶩役誇胡之豫遊去翠被與豹舄戢烏唬及驊騮復想像雲夢彷徨青丘麋麞熊羆之藪灌莽陵岡之幽於中爲樂驕矜未休荒淫震蕩其誠不修將穆然儲思粹清高想意擾招搖兮往若而至乃建玉旗之光耀動金根之逶迤丹虯翊輦白武衛蹕後

舞玄鵠前鳴長離清壇下蔚高煙上馳故能決地閶開天維降青玄兮來斯登黃靈兮遲遲江畔之茅抽三脊北里之禾滿芳席睢上之黃龍兮瑞以多願持朱鳫兮薦天歌明德既享靈心每和宜其日炷中降雲煙上帝光五色聲萬歲氣非煙風若蕙勳侔成山碣石澤比漲海洪波兹所以庶高宗之美豈七十二君之足多孰與雄奢驕貴逞慾矜意貪靈好奇恃力誇資惑方士之說邀羨門之期果爲風雨所中神仙見期歷琅邪兮徒遠望蓬萊兮幾時者哉

大韶賦（有序）

明　貝瓊

傳曰堯作大章舜作大韶韶繼也言舜能繼紹堯之德

也周禮曰大韶禹樂名也言禹能大堯舜之德也前乎舜者堯非不繼嚳也後乎堯者禹非不繼舜也特於舜言繼者法成乎堯也在嚳之時法猶未成堯雖繼之而可繼之事未備舜協於帝在舜之時功爲已協禹雖繼之不足爲難矣則可繼之善善繼之功唯舜獨也是韶爲舜之樂無疑季札觀樂見舞箾韶者曰德至矣盛矣如天之無不覆幬如地之無不持載雖甚盛德蔑以加矣後孔子學之於齊三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯也蓋知樂之盡善盡美莫過於韶宜當時之感名丹朱在位羣后德讓祖考來格鳥獸蹌蹌鳳凰來儀也然非舜之德致和於上夔之樂名和於下何以臻此哉

故述而爲賦不徒極其聲音之美而且本之舜之德云

賦曰

有東吳公子北走齊魯之疆觀於嶧山而見孔林之主人焉主人曰公子之遊也亦將有所睹乎曰無也生於震澤三泖之上僻陋寡聞竊慕禮樂之事而六律七均之制嘗究心久矣願有請於大人先生焉主人曰嘻吳會東南之天府而天下之善音萃焉然公子猶有所未足者豈將厭澹泊而悅鏗鏘乎必將挾陳娥攜趙女躧鵾絃考鼉鼓若是以爲樂乎公子蘧然不悅曰霓裳之曲唐之所以播越也廣陵之散晉之所以分裂也固不足言矣若此者又戎狄之樂無異紂之靡靡以亡其國

者豈君子之所樂乎願聞其他主人曰七德之歌七德之舞太宗之肇王業也亦嘗聞之乎曰伯者之事子孫無所法焉曰漢祖蹴嬴龍飛沛中置酒層臺悲歌大風造基四百光啓西東若是何如公子曰猶有伯心之存也駭而未純然亦一世之雄乎請言其上主人曰抑聞武之六成乎武之濟河而西也馬散弗乘牛散弗服倒載干戈包以虎皮天下知其寢兵不用也爰作武以象功焉鼓以戒衆久然後戰也長歌連延起其慕也發揚蹈厲時不可失也故一成北出再成滅商三成自北而南四成南國是疆五成分左右以居周名六成復始而爲天下王振鐸夾舞秉戈鷹揚若是何如公子曰其容

美矣此武事也未盡善也請言其上主人曰其惟舜之大韶乎當夫六府治三事和敘九功形九歌嶧陽之桐可以琢琴瑟焉雲夢之篠可以籔管籥焉泗濱之石可以礱而爲磬焉荆山之金可以範而爲鏞焉八音既具而大體短脰之屬有力而不能走者以之爲鐘簴焉小體騫腹聲清而遠聞者以之爲磬簴焉其作也控以合之其終也揭以止之洪者鏗而克清者磬而介凄切而不流泛濫而可會當夫朝廷之燕享宗廟之祭祀於是而奏焉升歌在上匏竹在下代作間奏秩秩有序或擊或戛或拊或搏清亮而高遠象乎天之渾淪廣厚而含容象乎地之磅礴一變一通今四時之終始一散一潤

兮風雨之回合是時也熙熙然八荒一春皞皞乎洪荒大樸格三苗於洞庭丹朱賓而有恪俯而聆之純如辛甘之相濟皦如有倫而莫敘詘如斷玉之復續繹如驪珠之碎落飛流合而萬竅雷轉清風生而天籟交作吟九淵之老龍唳九皐之玄鶴既要妙而悠揚亦和平而澹泊無急微噍殺以感其憂無嘽諧慢易以感其樂其動於物也客何爲而肅若神何爲而來思獸何爲而舞於土階鳳何爲而翔於茅茨明協乎大章博擬乎咸池所以保無窮之治以示安而不忘乎危也悼六龍之南巡歷蒼梧而上九疑阿母之玉琯猶在湘靈之錦瑟空悲悵遺聲之寂寂叫有虞兮遠而然而齊之有韶陳亡

而流於茲也海外之有韶聖人之化播於蠻夷也宜季札觀之而知德仲尼學之而忘味彼武之六極於陰特著其武功此韶之九極於陽寔昭其文治也公子以爲何如公子迺避席而謝曰至矣盡矣不可以有加矣主人曰未也請授以九德之歌其一洪流橫曰玄黃判風氣開洪流橫民乃災五行汨帝爲哀禹治之啓始孩決九川平九垓百穀生田每每其二洪流殺曰洪流殺兮民災既除山有鳥獸兮川有魚爰可食兮可居胥樂且歌兮毋忘厥初其三三苗格曰惟聖亶聰撫有九圍蠢蠢三苗險阻是依出師於南奮我帝威我師既還苗亦來歸其四四凶黜曰德與刑兮國之經四凶斥兮八元

在庭帝無爲四海寧其五正德之歌曰惟天降命物必有則民之瞢瞢胡乃自賊五教不行禽獸戎狄聖人龍飛四方之極其六利用之歌曰水旣平兮別九州下爲隰兮高爲丘徒則軒兮涉則舟以羨濟乏兮百貨流財孔阜兮樂且無憂其七厚生之歌曰下民孔艱兮遭墊溺寒我衣兮饑我食我無民違兮父母職其八鳳凰來儀曰堯不惜兮舜不辭授以天下萬物治寒暑無易風雨時簫韶九奏朱鳳儀其九萬世賴曰天覆地載高廣莫測孰參贊是俾衣而食帝治天下如埏如埴萬世賴之安知其力公子曰嗚呼禮廢樂崩幾千秋矣而始聞主人之宏論乃復爲之歌曰雅南已亡兮流蕩曷正鬳

栗雷怒兮空桑無聲縹綺不陳兮薦檀槽與秦箏妖倡爲姸兮嘯鸞鶬而啼燕鶯孰究夫大韶之盡善盡美兮寔嬀夫六英六莖後于載之聖人兮集厥大成安得聞九奏於清都兮御天風而上征

鈞天樂賦（以上天無聲昭錫有道爲韻）

唐　裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覿吉夢足徵奇音無斁爰昇天表備聽乎皦如繹如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊寃太清下連霄而無覺上和奏而有聲感之深殊九變之曲神而化異三代之名則知昭假於下潛通在上俾晝作夜既尚寐而冥濛好樂無荒乃克諧而瀏亮翕然並作

隱爾盡暢所以娛其精誠所以滌夫昏妄旣而受天錫降天衢空忽恍於沖漠猶髣髴於虛無餘響愔愔而在聽撫躬眇眇而異途原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久永爲二主觀樂鈞天假夢中之高會豈郛内之驩然未若我皇沖一氣而獨運協六律而相宣發善令爲鐘鼓播仁聲於管絃將與慶於乾坤之内非取樂於耳目之前不識不知順天之道旁流喜氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於擊考斯乃常聞於率土不閟於重霄致中和而廣被誠教化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

鈞天樂賦（以上天無聲昭錫有道爲韻）

唐　闕名

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎雲霄之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娱其靜也寂寂其動也于于異霜天之鐘應同漢日之山呼肸蠁兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈爲簡子之祥符以邀以遊實我心之獨得不考不擊豈他人之是愉惟茲至樂信夫玄造非天私於二君惟天饗於有道不然何融融洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降歡以入夢知惟德之動天實深乎骨髓之内豈專於視聽之前惟寤語之有說何言辭之能全至哉

無金石之迭代無宮商之先後忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自諧保生之仁壽則知夫天可通兮道可守自感應之無差知影響之不苟降鑒匪遥德音孔昭鄙末善之周武甚盡美之虞韶豈獨聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使道德之不昧必受如斯之殊錫者也

鈞天樂賦（以上天無聲昭錫有道爲韻）

唐 李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有不見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜

而齊起萬變合沓而殊狀曰日正其東西星辰分其背向乃有地祇上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之洊集砰砰礚礚撞鐘擊鼓之相囂舞之者僊僊而中節歌之者洩洩而匪驕其疾武足畏其徐文足眙遇之以神殊季札之觀魯樂而忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚於何不有罕究其眞莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和和之至而天用作天之神而樂克宣其動也與元氣迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可階升者天道但見夫乘虛躡浩乍如周文之夢實異季路之禱獲覩天樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虛行九奏未終初疑八佾三歎既退方異六

英徒觀夫鏜鎝之内響優柔之正聲六幽爲之震皃七曜爲之重晶而莫識其曲達其情既覺既悟如喜如戚天樂之遺音在耳天神之彷像猶覿顧何德而承之受祉於天錫

大合樂賦（以王者之政備於樂聲爲韻）

唐闕名

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以知政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春屆期乃命有司且曰羣萌達矣播樂安之重以國經不可闕躬理必以時將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辨等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器柷敔還

迤而就列簨簴嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿曁三事必虔心而有待俾陪扈而斯致既親覩於宫懸又何假以庭試若乃曲度是并不可殫名雜以韶頀間以英莖追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊説各辨遺聲考彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異方之樂類飛聲於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之卧聽已悟前非吴季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加乎諒從律而罔惑將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩洩是惟反樸變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴於和寡奚必饗鈞天之靈貺而有殊焉想洞庭之異音更思古者誠夫天祚

我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代之聖王竊賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

大合樂賦（以天地之禮張樂雍美爲韻）

宋 王禹偁

王者作樂崇德因高事天固大合之奏也揚至音於自然本乎人心風俗以之而變矣考諸古道神祇於是而降焉豈不以大樂之制聖人能事於以導淳和之氣於以窒嗜慾之志必使律呂克諧宮商有次絕靡靡之邪聲表愔愔於大義以此感人而人悅以此薦神而神至其用也非八蜡以六宗其大也必父天而母地見德音之孔昭信同和而有自又何止百獸率舞丹鳳來儀亦將動孝思於嚴配揚和樂於華夷皦如繹如所謂樂之

大者載考載拊乃得神其聽之徒觀夫其儀濟濟大合之樂兮發而中禮於以用之兮配至神於祖禰其聲洋洋大合之樂兮發而有章於以用之兮表至德於皇王寧但崇牙設猛簴張金石間作干戚成行然後稱爲雅樂哉議夫樂之設也非管非籥樂之用也惟淳惟樸若非審音以知政安能制禮而作樂聽之忘味佞邪之道弗興和而不淫廉正之風有覺是以大合之樂其樂雍雍用之於圜丘方澤施之於除禪登封豈鐘鼓云乎姑悦人之耳目異鏗鏘而已失盛德之形容我國家韶頀登歌咸英盡美復夔樂於雅正黜鄭聲於湛滯自然天地效靈耿休光於大祀

大成樂賦

元　高明

尼山降神麟紱告祥表盛德於萬世垂休聲於百王悵丹書之已遠懷素王而不忘宜大成之嘉樂昭德音之洋洋夫其金鎛初宣球磬終鳴合琴匏之雅韻畜塤篪之和聲後合樂以齊奏先工歌之間升燦始終之條理非一音之小成象盛德之咸備豈一善之能名至若穆穆廟堂几筵既陳豆籩靜嘉粢盛苾芬燎晰晰以在庭夜迢迢以向晨聆椌楬之迭奏喜絲簧之遞聞是乃秩秩其倫喤喤其音鏗乎若衞之磬泠然若杏壇之琴若曾點之瑟悠然而間歇類關雎之亂淵乎其幽深感餘韻之未終懷洙泗而沉吟嗟夫雲門不歌咸池已息況

女樂之歸已納而雍徹之僭未革雖雅頌之得所歎陽襄之屏跡遂乃斥鄭聲以嚴法託虞韶以垂則歎夫人莫我知匪顏氏其孰能識故曒如繹如之訓僅語之太師而金石絲竹之音徒聞於舊宅嗟聖人之道不獲見於制作而聞其樂者猶足以想像其大成之德彼夷惠與伊尹雖制行之造極猶一音之特奏固與大成者殊途而異域也猗歟盛哉時文教弘施緊爾多士際茲休期瞻孔廟之翼翼本治化之熙熙聆斯音者必知金聲玉振之序得於心者必爲始終條理之思豈徒習其音節若矇瞍之所爲者哉歌曰於穆兮辟雍肅清祀兮吾將從攬蘋藻兮薦芳撫琴瑟兮鼓鍾樂奏兮備舉工歌

兮容與喤喤兮厥聲神繽紛兮來下尼山兮崇崇石巖巖兮雲溶溶樂之成兮猶有終猗君子兮思無窮

大成樂賦

元　陶安

芹波環璧芝楹毓金素王凝旒有赫其臨肅成均之蕆祀冠天下之儒林運隆文明之世樂鳴正大之音鏗宮商於翕繹調律呂於精深此釋奠大成之樂所以象聖德而感人心也若乃宿懸展聲簨橫簴立八音繁會莫重金石範荊揚之貴品磬泗濱之瑩質貫脈絡於宣收妙始振而終詘爰有琴瑟布絲簫篪按竹笙以匏列壎惟土屬鼗鼓奏革柷敔諧木序有堂上堂下之分歌有凝安同安之曲搏拊戛擊審輕重而中倫要眇舒遲益

悠揚而不促迭唱和以永言盛物采以充目譜雅頌之遺芳洗淫哇之鄙俗於時殿陛清穆牲齋馨香盥薦是嚴升降有章明靈在天來格來享被龍章其負扆嘉盈耳而洋洋使夫聆之者陶一身之天和覩之者詠千古之道域融暢精神流通血脈信乎儷美於虞廷之韶聯輝於清廟之瑟矣予獨因而有感焉當夫尼山降神洙泗闡經屹屹乎生知安行之資皇皇乎出類拔萃之英巍巍乎聖賢之標準顯顯乎帝王之儀刑祖述憲章而功著仕止久速而時行彼莘摯之自任暨惠和而夷清地雖躋乎至極僅一德之宜榮孰愈聖智之全美巧力之優并與其爲小成獨奏之一樂曷若爲八音並奏之

大成是以始終條理之取喻形於孟氏極贊而深明洪惟皇朝教溢八紘鼓至和於兩間浹仁澤於羣生一夔制作乎大章百獸率舞乎明廷聞管籥而同樂欣欣然有喜色舞干羽而格遠蕩蕩乎無能名崇儒重道祖述丕承允稱加封之誥式符雅樂之稱聖主龍飛經筵盛典中和建極海宇謐寧兼總條貫玉振金聲方將考大合於周禮而益隆大成樂於孔庭宜乎開億萬年之太平也

賀制大成樂賦（有序）

明　朱升

歲丙午夏四月我殿下肇基帝業首興文治於武功之時立學校求遺書追德報功必先制吾夫子之廟樂而

名曰大成則皇圖鞏固安如泰山臣朱升謹賦以對揚休命於萬年無疆云爾賦曰

繄聞樂而知德兮可以等乎前王領大成之鴻奏兮仰聖德之無疆道秘洩於馬圖兮人文闡乎羲皇法載始而備具兮煥伊耆之文章周文武之繼聖兮監制作於夏商遇貞元之會合兮極治教之休明我宣尼之挺生兮當周德之方凉法文武之無常師兮復遠宗乎虞唐酌四代之禮樂兮寔萬世之通行仕止久速之時中兮豈清任和之偏長孟氏長於譬喻兮曰集大成以讚揚今爲廟樂之嘉名兮果聲振之洋洋若乃初日發光和風迴舉戟門既啓禮官以聚列宮懸之簴植崇牙之羽

瞻晃旒之在上肅冠裳之配主於是發人聲揚樂語亶輕清之不滓粤悠揚之如縷想夫主之以黃鍾越之以南呂瑟琴作於堂笙鏞間於下振舞儀於肅翼出洪聲於鐘簴鼗鼓播擊而相諧塤篪唱和而得所彼之獨奏一音自爲始終此之大成衆樂總其端緒無亦金之宣而玉之收奚啻合以祝而止以敔所以聞其樂而知其德蓋有賢於堯舜而不愧於韶舞者也聖君撫運其命維新拯救黎庶文武聖神東征而西夷怨南伐而北狄嗔羣醜遠遁簪纓來賓干戈未戢聖教攸欽舉大成以崇嘉號致祠祭而出絲綸舉茲盛典感格人神自茲而往復神州於腥穢闢乾坤於再造極天所覆環四海而

貢賦稅聖子神孫億萬年而民猶親於是名稱足以表寔於萬古豈但樂舞所以配德於斯人夫是以天地位萬物育聖神治教凡有心知嗜欲者莫不尊親今聖前聖此心同而此理均也故曰聖人會人物於一身萬象異形而同體通古今於一息百王異世而同神臣朱升幸際五百昌期而修大成之綸音闡大成之廟樂安得洗耳於九德之歌拭目於九韶之舞而接九成於紫宸

洞庭張樂賦（以八音克諧天地克滿爲韻）

唐　李子卿

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至樂之純備播皇風之坱圠舉端於素得太始之自然克成於和蕩生靈之夭札何必管聲爲五羽數惟八然

後合夫大夏請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意深大而不撇樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君子曰是樂也不朽之德音於是一債一起於彼南國眞聲暢和氣塞其靜也洞庭安波其清也楚山霽色百蠻以之神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽之德音於是柔克可以上享天心可以蕃屏人則知武也美而未盡濩矣猶有慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟精惟一嗤萬舞之奕奕無荒無怠見鐘鼓之喈喈觀其皦矣則合於自然施之無邊輝綽發越行流散遷亭高太古功儷鈞天其曲直其音至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠乎地率其樂也何享

而不利原夫樂之契道也在心而心正在聽而聽聰故至人定和而守一合愛而流通必以濟刑政之理行山川之風豈徒耳目是翫情性克充而已哉當是時也太虛遏雲寒谷生煖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之纂纂吹伶倫之律惜彼時移繼炎氏之頌愧茲才短

洞庭張樂賦（以八音克諧天地充滿為韻）

唐 蔣至

聆黃帝之遺音澹乎至察天非私覆稱其德以無三國有玄風應其方以宣八所以合德樞之幽鍵率至人之大夏當其存乎象用酌彼鈞深將合之於萬籟故稽之於八音非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將擬金

棄園客之絲彈爲鶴舞辭羌人之竹擫以龍吟雖不擊而不考或習習而愔愔坐忘斯得旋歸靜默其始也懼其終也惑迴日月之運行會鬼神之柔克淒清廣莫之野蔓衍華胥之國奔夷貊於蟠木之東聳鱗翰於幽陵之北和容遠被休氣充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼗之坎坎擅猛簴之喈喈至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽咸池同嶰谷兮合鈞天昭炎氏之作須寓莊生之外篇是則成象者樂之餘希聲者樂之器舞妙有爲八佾懸至和爲二肆觀其妙叩以玄關動無方覃於厚地貫陰陽而不測庸詎識其純粹吾君纘戎始酌遺風集端虛於黃屋穆靡曼於玄宮理代之音兮蹈而

不厲不言而化兮美以能充今以視昔寔由玄同受靈命之誕敷宥希夷之自滿考徵音於天樂謝能賦於窺管

洞庭張樂賦（以八音克諧天地充滿爲韻）

唐　闕名

昔軒帝出震用率大夏三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿鹿之墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂使素女緘瑟昭文綴琴壎箎協韻笙磬同音始鏗鏘以拊石終訇隱而摐金雷出地中以成奮豫之象風行水上油生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高深不知不識順帝之則無視無聽至道之極三月忘味思在齊而攸聞七旬格苗非得雋而爲克所以事與時並

名與功偕羣方既睦庶尹允諧且如頑人褏然萬舞在前秉翟奕奕象九奏於鈞天后夔爰至三步既次夾振躚躚率百獸於厚地諒人神之在和何匏竹之足備況乎皇上降衷以符德充理七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信敷草木澤被昆蟲在坑谷而何有與幬載而齊功故得萬屬宅心四夷修款音無惉懘義取觀盟聞政始之頌聲足誡傾以持滿空歌時以獻賦若窺天之以管

君臣相遇樂賦（以聖作物覩聞韶忘味爲韻　有序）　唐　潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之任下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上

高九皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠且宮爲君商爲臣其德斯溥羽爲物徵爲事其宜咸若諸宰相之爕理象天子之經畧可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻於以紀聲明於以展文物進旅退旅撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸覩事無事明主之衣已垂爲無

爲大臣之衮何補雲干呂而風入律進成規兮退成矩無不幬也象乎三天無不載也均乎九土小仲尼之在齊狹季札之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞不殊東户之代何謝南風之薰遠無攜而邇不逼夔爲臣而堯爲君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲薄武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞蓋所以調氤氲兮所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九韶陳威儀之穆穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之響莫匪爾極何必康衢之謡一屈一伸下兢上讓或右文而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相天化優洽淳風溥暢元元本本形難爲狀弇州之北邈矣可遊汾

水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇帝之貴徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒扆之情綴兆之間知鼎鼐之味不聞於柏皇栗陸何有於殷周漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦（以獻茲大功陳樂於祖爲韻）

唐　高郢

愷樂象功曲成斯獻旣宣威而是奏亦飾喜而攸建播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸原夫飲至云畢告捷在茲陳簨簴之列歌杕杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反斾之師觀其鐘鼓克諧羽旄繁會伊德音所發寔神功是賴麤而厲彰乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外回八風以柔服叶七

德而保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒聲而色作駭壯觀而氣振且流歡於遠邇乃昭慶於神人輝德是資克戒熊羆之士審音斯取不忘將帥之臣則知伐叛既在乎師獻功必資於樂綴兆若習於部伍進退如分其犄角剡乎侁侁之功斯立鏘鏘之韻相符始理心而啓聖終盈耳以爲娛彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷武故人殘而力無未若我配盛德永維圖將使自東自西聆至音而斯爲盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎既而一人有作萬物皆覩掩

軒后之咸池陋周王之大武播丕績於宮徵獻盛樂於宗祖客有擊拊而歌聖功願比身於率舞

功成作樂賦

唐　李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之爲大上帝以亭育道周故鈞天慇懃軒轅以創業功成故雲門砰磕不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝歷數在躬鈞樞初握撥亂反正戮諸夏之鯨鯢枯楊生荑埽中原之霜雹太宗以雷擊肅愼洗白刃於遼水高宗以風行營丘颺青煙於太岳二宗一祖功高道邈我開元神武皇帝夷內難纂前緒皇綱弛而更張帝典墜而還舉從萬人之後欲安一物之失所頃年祀后土

夜吐神光中歲燎皇天晝聞山語曠緜古而未覿非軒項而誰與宜樂功成當崇箕簴貞觀草創已模五莖六英開元增修更叶黃鍾大呂命夔典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽旄含其春露干戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假器伏羲之瑟琴有序女媧之笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於師摯窮搏拊之深術盡戛擊之幽致動角則寒谷花明叩商則春林葉墜聲無誤曲周郎之顧何施調有雅音季子之聽應異初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功徵乎正始

繫彼國風聲邪則道澆俗獘調雅則人和年豐當今八風通六律同其音正其氣雄文昭德而那對武盡美而未工聆響皆清比無聲而無臭闡風自悅何自西而自東誠宜播在金石永永無窮有龐耇垂白之老擊壤而歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多雲門之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神人以和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦（以王者順動殷薦趍時爲韻）

唐　闕名

我皇以合天爲德神化爲勳鄙銘功於彝器思播德於樂文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜懋濩惟

殷未足方其至美而且讓其樂云於是俗泰時康近服遠信聲諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列鏞鼓而克牣八佾之疾徐無失九成之洪殺克慎浩灃不生子諒咸進洋洋玄化流於筦磬之中泱泱大風發於絲竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方祇配祖列位崇壇奉犧六代明備千官肅祇殷薦咸若嘉肴孔時聲音上聞同韶之盡美戩穀下降知神之格思於時曙色初分祥風微扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明動於皇天文物驚於赤縣至矣哉德不崇無以表金石之娛樂不作無以表天地之符樂作而萬方草偃德表而八裔風趨昔先代之薦也或中和罔紀鏗鏘罔假徒

載考而載擊非大者而遠者孰若奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王黍穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空張聖上猶兢自持非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇之所以垂拱

延和殿奏新樂賦

宋　蘇軾

皇帝踐阼之三載也治道旁達王功告成御延和之高拱奏元祐之新聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆息時有作者僅存遺則於魏則大樂令夔在漢則河間王德俾後世之有考賴斯人之用力時移事改嗟制作之各殊昔是今非知高下之孰得爰有

者德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之顧近世之所用校古人而失宜晛下樸律猶有太高之弊爰改照尺不知同失於斯是用稽周官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師時惟帝俞眷茲元老雖退身而安逸未忘心於論討鏗然鐘磬之調適爍然簴業之華好聊即便安之所奏黃鍾而歌大成行詠文明之章薦英祖而享神考爾乃停法部之役而衆工莫與肆太常之業而邇臣必陪天聽聰明而下就時風和協以徐回歌曲既登將歎貫珠之美韶音可合庶幾儀鳳之來斯蓋世格文明俗躋仁壽天地之和既應金石之樂可

奏延英旁矚念故老之不來講武前臨諸羣慝之交構然則律制旣立治功日新號令皆發而中節磬筦無閒於奪倫上以導和氣於宮掖下以胥悅豫於臣鄰以清濁任意而相譏何憂工王謂宮商各諧而自遂無愧音臣嗚呼趙鐸固中於宮商周尺仍分於清濁道欲詳解事資學博儻非夔曠之徒孰能正一代之樂

九夏賦（有序）

元　汪克寬

周官鍾師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏註曰金奏擊金以爲奏樂之節金謂鐘及鎛先擊鐘次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九杜子春云祴讀爲陔王出入奏王夏

尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏賓醉而出奏陔夏公出入奏驁夏禮外傳曰朝聘燕享之禮或受之於廟或延之於寢及祭祀在廟皆以樂納賓夫人助祭出入奏齊夏周公制禮而樂章大者有九謂之九夏笙師掌舂牘應雅以教祴樂註曰以此三器築地爲之行節按鄭康成曰肆夏詩也叔孫穆子與文王鹿鳴俱稱三夏則九夏皆詩篇名頌之族類也左傳杜預註曰肆夏樂曲名周禮九夏其二肆夏一名繁其三昭夏一名遏其四納夏一名渠蓋擊鐘而奏此三夏也魯語又曰肆夏繁遏渠呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時

邁也繁遏執競也渠思文也其說互異要之九夏皆樂歌之名而不可考矣疏曰王出入令奏王夏尸出入令奏肆夏牲出入令奏昭夏皆大司樂文四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏四者無明文或子春別有所見云賓醉而出奏陔夏者賓醉將出恐其失禮故陔切之使不失禮鄉飲酒鄉射燕禮大射賓出之時皆云奏陔云公出入奏驁夏者大射云公入驁是諸侯射於西郊入時奏驁夏不見出時而言出者樂師行以王夏出入禮同則驁夏亦出入禮同故兼云出也此九夏王夏惟天子得奏諸侯以下不得肆夏則諸侯得奏故燕禮奏肆夏大夫以下不得故郊特

牲云大夫奏肆夏由趙文子始其昭夏以下諸侯亦用之其驁夏天子大射入時無文故子春取大射公入驁以明天子亦用也愚按賈公彥云鐘中得奏九夏者謂堂上歌之堂下以鐘鼓應之故陳氏樂書云堂上堂下之樂兩者並用作方其工之升歌也搏拊而鐘磬作焉黃鐘之鐘鳴於堂上而堂下之編鐘應之黃鐘之磬鳴於堂上而堂下之編磬應之所以節歌者之句也先儒說書笙鏞以間則曰堂上詠歌則堂下之樂不作堂下奏樂則堂上之樂不作拊獨何邪今考舜典云歌永言聲依永律和聲八音克諧而左傳云歌鐘二律又云金奏肆夏則歌與鐘鼓並疏言是矣乃爲之賦曰

厥初玄黃之肇判兮固至和之絪緼大音隱於沖漠兮閴窅默而無聞繄聖神之繼生兮泄堪輿之清淑聆玉鸞之啾啾兮契中聲於嶰竹姬后儼而祇敬兮躋八埏於時雍偉大武之有作兮神瞽聰而能調協兩間之沖豫兮紛玉琯於典同固濬哲之工巧兮道太和於王朝展九夏以爲詩兮合登歌於金奏皇剡剡而進卻兮曳袞衣之委蛇駕六龍之蜿蜿兮齊玉軑而並馳奏首章於王夏兮鳴笙鏞之參差靈氣冉其下征兮神洋洋乎左右孰好修而主之兮忽奔走於先後陳肆夏而浩歌兮竽瑟鏗其雜糅美騂犧之繭栗兮命犢著爲予占之曰薦是以明禋兮豈有神其舍之旣在滌之潔蠲兮昭

夏奏而來思百神繽其並迎兮舞干翟之陸離集磬筦之鏘鏘兮輅簡狄之新鼚四國率其來賓兮冠岌岌而偕至叩帝閽而開闗兮執玉帛而爲贄工歌納夏以延之兮陳萬舞於其次無此疆而彼界兮懷秉彝之淵粹惟爾甥舅叔父兮敵所愾而獻功宣昭明於章夏兮鳴宮縣之編鐘列俘馘而充庭兮羣舞抃而從容迨肆筵而燕樂兮錫秬鬯與彤弓魚軒招摇而戾止兮綮副褘之姣服亶佐助於王侯兮執豆籩於瑶席靈連蜷而既留兮奠瑚璉於黍稷疏緩節於齊夏兮舞繽紛而繁飾宗支衍而蕃碩兮侍孫子之振振族夏歌而應律兮鏘瑶簴之鏗金嘉賓式燕而既醉兮羌屢舞之僛僛陔夏

以爲行節兮鳴鐘鼓而送之偕西階之蹴踖兮聿折旋於矩規八音紛以節奏兮實王心之所始猗嗟邦君之郊射兮駕言邁而云返詠驁夏而容與兮珠纍纍而若貫歙籥管而拊鼓兮颺翠旌之縵縵惟茲九頌之迭奏兮與至尊而俱作侯庸肆以鼙鷔兮亦康娛而愉樂思聖德之博大兮宣鬱閼於穹愕惜簡編之煨燼兮紛記註之參錯何宇文之郊兮嗤高齊以授私隋堅登歌以皇夏兮法蒼籙而陳辭擬大明於熒爝兮測滄海於瓢蠡紀班班於殺青兮貽來今之笑嗤惟聖元之涵煦兮洽重熙於覆載播緪音於樂歌兮極雄偉而宏大軼姬周而過之兮翕五音之繁會抒菲言以作頌兮歌懿德

於時邁

歷代賦彙卷第九十

御定歷代賦彙卷第九十一

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

音樂

太常觀樂器賦

唐　達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或收浮磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮容於八列大樂之器斯焉是缺剝極則貢天臨我皇化東户而咸若歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚

而柔大荒樂器成列盈乎太常容有靚而駭者曰國之盛事殫所未識雅象純殷叢光翕赩樹羽紛纚崇牙崱屴玉管清通瑶琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳閱列於軍容畫角融怡於武力故能頓應悚張柷敔猛獸赫怒而擎鐘金人嵌巖以負簴鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球曜逸金銑蒙鴻大籥清警虛籟生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄穆爾既倬猗歟載豐匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六代而高視思其鏜鍠嘈囋清暢逶迤五色成文而不亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

太常觀樂器賦

唐　呂指南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階戺之間目簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今而觀也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬皃人之六鈞瑟既稱趙箏還號秦伐修竹於嶰谷來浮磬於泗濱羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古今不可識代雖殊今亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣厦駢闐修廊逼側蘊今古之殊號被丹青之異色賁路鼖鼓干戚羽旌斑彬翕艷巨萬盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成侏任君徒見雕瓊

鏤玉之餘彩殊不聞宫商徵角之奇音及夫金皋氣變珠樓春始煌煌帝庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之有作備無爲之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其攸敘饗之於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙人之謷思固難得而備詳

觀樂器賦

唐　敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土之器物崇百王之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效於以遊止非禮不履於以觀焉惟樂之先去濫漫之淫視詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同季

札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則爲紀爲綱土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯龜龍以爲飾會雲霞而作章垂鐘炫以清布濃瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行節柷敔以鼓動流戛擊以抑揚遠而瞻則金石絲竹雜之而殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃既埏埴爲之塤篪貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也及夫汶陽之篠入用曲沃之匏見娛爰裁爰截爲笙爲竽其氣散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞉爲鼗爲路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孤生荊山之玉秀出是鍊是斲爲琴爲瑟其氣

清其音密此木之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順序布陰陽以元亨既粲然以盈目蓋難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂爲和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

太常觀四夷樂賦（以澤被遠夷入附聲頌爲韻）

唐　劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑俫兜離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非皦

如繹如之義狄鞮騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左衽以對立於以彰四夷之咸賓於以表五兵之載戢錐搏考之有聲靡壎篪之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以須賜命象胥以迴衆

九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄歡聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太常釋奠觀古樂賦（以聲淫及商武亂偕坐爲韻） 唐李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道渢渢斯人俁俁和聲合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不賁然而來觀有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇德和而不淫所謂建藻蘤之禮革慆堙之心雲英之聲

何質韶濩之樂則深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左執其縱純其始翕登歌初彌下管相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆影誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音爲邦家之本正樂非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而況八佾成列八音克諧尊儒訓兮國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦（以文德光宅天敬萬壽爲韻）

唐　陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正曆聖應天而效勳惟至也去陰就陽惟樂也偃武修文八佾初陳雜鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體乾德赫容衞之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符縈觀臺之加麗太陽臨照熅魏闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則惉懘寖興適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情欲可以滌煩劘既而筍簴齊列笙竽互傳偕

肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之無外成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流匝寰宇而無競斥鄭衛而不御暢柔和而全正羣黎足蹈而手舞百僚儀肅而心欽則知一人作則萬邦爲憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦（以題中字爲韻）

唐　周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合莫於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頊以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德與而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太常以修樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全修弇不興鳧氏之規惟妙

上下合度磬師之法可傳爰設業以設簴備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞉鼓間出和其戛擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律大章彰之已合陶唐之代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜丘撞黃鍾而角動扣太蔟而徵流大不踰宮而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思宥密而爲猷雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之由

樂理心賦（以易直子諒油然而生爲韻）

唐　獨孤申叔

心爲靈府樂有正聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則修匏土革木之器備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適鬱結攸宣苟斯須之不去何嗜欲之能遷況乎大樂同和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心爲貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如

足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以德音爲音則合於仁義以淫樂爲樂則比於慢易咸濩作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若此獨夫靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之爲用也不獨逞煩手讙俚耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

樂理心賦（以易直子諒油然而生爲韻）

唐　呂温

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由是鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強爲樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中而發外率充性

而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義二發而陽唱陰和九變而雲行雨施上以見爲君之難下以知爲臣之不易有國者理心以此必獲儀鳳之嘉瑞若乃樂在閨閫父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作也一動一息心之理也惟清惟直然後在聽而必聰無入而弗克節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色而無色其或惟邪是念惟慝是度則雖琴瑟在御管磬聿修立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交暢明則賛天

地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂希夷俟其偉而聽之以思固不資於子野作必在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別六律以分聽納八風而齊軌洪鐘虛受我則開其直言朱絃遺音我則戒夫專美此吾君之以樂理心也宜乎貴爲天子

樂出虛賦（以聲從響際出自虛中爲韻）

唐　呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃泠然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方爲飾喜之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率

爾熙熙亦不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之由塞決形神之未通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地開機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升窒其空而聲藏洞乎內而笙竽作刳其中而琴瑟制波騰悅豫風行於有道之年派別商宮雷動於無爲之世杳杳徐徐周流六虛信闐爾於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絕疏天籟而音

遂末隨於物絪緼乎七曜八風忽變其和剖判於五聲六律由是遷爲草木散作笙鏞羣分自此而猋起九奏因之而景從道薄風漓莫究簫韶之本聲消韻息空傳干戚之容今則素扆垂休清懸繼響平心已立於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

律和聲賦（以見象聲律以和萬方爲韻）

唐　歐陽詹

詠聲罔兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得夔而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有才正始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末響圖風普以雨周算天長而地廣律則以宮擊徵咏則從濁揚清且懲流而反正常誡險以歸平若近若遠非

幽非明類無臭等無聲侯信矣惟時與四時之德洽純如並奏彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以齊舉偕疾徐而並出跡不得尋功如何述爲災爲青曾莫奉於淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體圓御方失之者亡禋絶祀比屋可戮桀紂罔測其所由率土可封堯舜固知其所以不然者移風之言曷謂易俗之訓則邪我所以清六管順賡歌載唱載吹匪塤箎之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八絃有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助也俾大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發揚六義孕育羣方

處植者以之而茂實含識者於焉而壽昌彼離連與栗陸復何道而稱皇

審樂知政賦（以善聽其樂能識於政爲韻依次用）

唐　闕名

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各異五音相演盛衰感名而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鐘師擊鐘磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宣懸匏裁笙發絲竹而遞鎣審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近佞混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜

商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜終禮八音合樂天地濳會鬼神相索遂使浹洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘惉懘無準惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誠德可奮興惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲隳於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而碮緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執政

審樂知政賦（以同彼吳札觀樂於音爲韻依次用）

唐　獨孤申叔

樂之爲樂也布五氣和八風政之爲大也包有截被無

窮雖尋源泝異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮上慓焉絃歌聞而武城樂只故爲政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維廣大象八區成質文於五色齊宥密於三無奏宮而君位斯合動商而臣道克符角之鳴人斯度矣徵之應事而形乎理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而在吳惟樂之道也葢精微於此乎不然何以深聽密察善惡凶札寂慮居安靜志遐覿故將亡之音哀以思至理之感柔而寬是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂亦在乎先覺其道亂也噍

殺作而嘽慢興其世理也秉麒麟而棲鸞鷟則是政之所以樂亦依於苟聽五聲以悖矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓虡羲之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將含容於上古

無聲樂賦

唐　高逞

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飾樂以彰物非克和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成絪緼煦嫗何樂能名豈非有之爲麤無之爲精魚泳重泉獸安

茂草鳥頡頏於雲路人逍遥於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化衆籟未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然内虛充以眞素處此道者無日不聞於律度倏爾中動遷於內形涉此流者沒身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令取適於無絃音留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顏生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而人哀樂云樂云鐘鼓云乎哉

無聲樂賦（以區宇輯寧時要爲韻）

唐 張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂

於無聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞樂師盈庭政行於靡擊靡考消衣在御化成而不皂不妻爰自周隋上逹堯禹或理或亂時更萬主誰不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚惱堙既考於鳴絃節宣豈專乎促柱移風莫大於出令修德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存徵明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以寧過此以往予亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張政典而疏數適中深具揖讓而剛柔洽時且無愆滯之風豈蕩然而不反何異闡諧之作

故賁然以來思是以素王閑居而觀卜商體政以妙願盡趨隅之禮以聞愷弟之要不可以耳察又難以目照方知夙夜之詩遂合無聲之兆

樂德教冑子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐　李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六德是以蕩蕩而羣心有開瞻之在前佇將成於國棟由此而選庶有嗣於鄉材登於雋造釋其奸回聆音乃接武而至樂善而差肩載來且於中耆表得中

而可尊和者達至和而不紊繫吾道之克廣諒乃心之是訓青衿選其悅學絳帳資乎待問於以識琬琰之姿於以言始終之訓然則祇者敬也居敬足以修身彝者常也守常而能化人萃羣生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀條暢斯及而樂教惟新然後以孝友俾其師資春秋則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效矣美父母兄弟誰能間之内必成性外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師異齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進豈奸聲之能混入於國學習者由是知歸祭於瞽宗享者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

樂德教冑子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐 羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情性而端耳目既垂法於國冑亦布政於方族四術允正三行祇肅所以明俊選之標表所以致才賢之蘊育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被其風而導其志滌其濫而釋其回持筋骸以固束刷性靈而洞開德義可依異射宮之取士程準斯在同杍人之理材樂且致之行之廣運內無聲以是託表中庸以垂訓在敬遜以務時資端愨而待問斯乃成性所臻斅學相因既廣博而克己抑直易而以藩身不待考擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且符於

米廩義且暢於成均將俟乎綺紈之子率變何患乎膏粱之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道兮以律度是維諧和是司在德教之術兮以友敬爲儀忠孝爲師固舍彼而取此念鑽之而仰之足使放心精正體道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必摳衣以慎茲俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎黌塾庸庸祗祗夫然則寬愿者日益簡傲者日損習語舞而殊源敦詩書而異壼斯教也教之至誠天下之本

樂德教冑子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐　徐至

至哉樂爲德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復信月將而日就庶不謟而不瀆且有教無類道之原來廉讓之風斯扇愷弟之德不回趨隅以繼其志待問以成其材於以見易和之容參於前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一僨將以宮商克懸角徵潛運鳬趨碧沼皆籍籍於令名魚貫青衿各愔愔於淑問百行由是內融三德於焉成順俾夫遷善者樂以陳修己者德以眞樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂

虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂其有倫者哉今國家德教綏於九有禮樂達乎四維樸素遠符於軒氏和樂方軼於周詩多士濟濟百僚師師明誠之德可見中和之樂在茲自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自闇然後外可以維城中可以補袞於與樂乎實教人之大本

樂德教胄子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐 鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和挾杖之時俾心志而思服語於效者執德不回道以樂者知陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆之聞矣

寧鐘鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其斆學必有謨訓咸養以致和強學以待問觀德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之爲德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祇庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀屈伸斯可以移風易俗不止於温故知新保和於心暢五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷雅性聞羽奏而寬大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春候合射而

戒於秋時然則不教以中和不能知樂不教以博依不能安詩是以學者爲王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後剛知困而滿知損

樂德教冑子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐　劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政肅樂垂六德允接於生靈人抱七情於是乎修睦故命樂官宣樂德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之冑子集宇內之瓌材示中和於前俾行而不怠尊祇庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無猜緬賾謨猷明徵義訓樂同和而會極綱有條而不紊中爲忠告俾邪

者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象以外感乃無聲而潛運祇敬不逾庸言是尊率威儀而允淑致言行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性勗怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自己建中於人夫就學必時爲樂在茲春誦夏絃順陽而樂功猶懋無虐無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦浹國經允釐通至性於倫理垂善教於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學以知之方今政舉道光文修武偃播崇德爲宣風之始訓國子爲化人之本忝承教之在躬庶聲名之不遠

樂德教胄子賦（以育材訓人之本爲韻依次用）

唐　杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教每登賢而制禄由是命司樂之職掌彼成均教舞勺之童取諸鄉族常德咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日就月將不疾而速於以見中和之教克修杞梓之材可育觀鼓篋請益攝齊員來嚴師尊道至矣休哉捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有説必該心不忘於翼翼視有主於梅梅審依仁即童蒙之求我語成器如杍人之理材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格興道諷誦亦資於繹回豈如中以理心和而適分敬居簡而可久德有常而不忝孝實天經友爲義訓本其至也可

以賾天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知敦和章德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新於以代天工則庶績時序於以施邦教則百姓皆淳斯可謂理以樂成俗師以賢得人於戲至教在茲無從匪彝合游洋以來學任道德而爲資孝友祇庸則無不順者自上下下可咸使由之夫然則樂之教也義微而婉以八音爲制以六德爲本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不愼其終而思其反者也

奉制試樂爲御賦（以和樂行道之本爲韻）

唐　元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂爲御其義則那臣以爲引重任者無御不可播感德者非樂而何蟠乎地而極

乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑾和喻之爲至此實居多大道既移則舞行象成於倒載小戎或駕則琴音決勝於騶歌故聖王取彼驪然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絶跡於覆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里騁而殷道惡控海內當並鶩於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞轅軏但布莖英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山川條暢者格乎穹昊慕

六律而百蠻麇至錫有功而諸侯軌道豈出戶庭非專擊考秉四時之變哂六轡之徒旋鼓八風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬牽制盡在於四維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣稹前跪而言曰引重任者御爲之先播盛德者樂爲之本伏惟皇帝陛下推是心而居其奥臣徒欲貢所聞而安敢窺其閫

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦（以聖德千祀發於五音爲韻）

唐王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六律五音之美清泠始奏異洞庭之載張寂寞而來非鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒在廟而見聽豈升堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶惑鏗鏘始傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域摳衣若化乎三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也振春容而無闕惟竹也象吹嘘而未歇愔愔擊石如荷蕢之初聞杳杳揮絲疑孺悲之來謁所以表正聲之感所以同古樂之發遐想乎返魯之年追思乎在齊之月迴環棟宇繚繞庭除惟恍惟忽皦如繹如心方啓乃樂可依於固將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐有則清濁不忒

非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鵠韻調乎宮羽絲管不形筭簴無覩固可掩歌鐘於二四配莖英於三五及夫鏗爾樂闋油然思深覩奥且驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨闡至德之音哉皇家始崇儒禮奠先裒聖尊素王之號廣舊宅之敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦（以聖德千祀發於五音爲韻）

唐　許康佐

喤喤樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮牆如在可配於鏗鏘德音不忘曷間於年祀猗歟原至樂之作異

凡音之起靜而凝深絕而復尋繹如迭奏嘒若同音豈幽通於玄造異中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於閫域應流韻於墀廡旣嗟乎可得而聞又思乎其所不覩疑一唱之歎且至於三比衆音之和不容於五莫不動心而駭耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絃筍簴無形異和戎之二四聲詩合雅同鼓篋於三千事寧同於想像理實閟於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞幽變化翕忽激數仍以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流玄閭而未闋故能動心導和嚮皆順正德有符於解愠教實倍於施令式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是驚聞斯行諸稽太師之所謂始

作翕如且遺音於棟宇寧假手於玄虛於是辨清濁節疾徐知笙簧之迭和訝鍾鼓之相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中之遇其志則流靈公濮上之音其聲多歷昌若舒嘽緩遵肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而知德

吳公子聽樂賦（以四聲為韻）

唐　高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄶以上備聞變態之音默見興亡之象時

則崇牙對望猛簴相向搥鐘擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦而仰秣魚竦鱗而躍浪信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闋言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮牙期思絕是知大樂與天地同和大禮與天地同節乃爲理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦（以自鄶已下無譏焉爲韻）

唐　闕名

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於蕭薰審

樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音亦墜嗟瞽矇之多逸歎君臣之不自閱鄒魯之儒書獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸客克諧於音旨弘慈愛於寬裕展肅敬於廉恥和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異襃貶無愆題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不困知鄭祀之不延釋猶憾之南籥愍黍離之東遷是皆清明華鑒修短昭然雖謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐茲至化太和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大

章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天爲大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄶

齊人歸女樂賦（以題爲韻）

唐　呂温

昔齊人饋魯傾城者十八人瑰艷絶代綺羅嬌春洞橫波於慢臉迴流風於婀身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濱故遏雲與迴雪實內圖而外親將敗魯之政弱齊之鄰魯君臣果不端操迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷鼓黕雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂感煩音之惉懘成正聲之踳駁夫子則不可救其失復其迷望

龜山以命操觀鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與美女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見鄰國之侵地聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不違往者不可諫來者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致天下之肥者矣

樂在人和不在音賦（以聖人沿民情以作樂爲韻） 宋 朱長文

盛德興樂至和本人不在八音之制盡由萬化之純既備情文用寫歡心之極豈專聲律知非末節之因竊原樂與天同音由人起蓋喜怒哀樂既休於外而噍嘽散厲遂形於此惟聖人圖化俗而有作愼感民之所以積中發外必資悅豫之深易俗移風非特鏗鏘之美於時神武外震烈文内宣躋八荒於壽域陶萬彙於神天於是制以雅頌播之管絃既乘時而更制唯探本以相沿順氣正聲爲羣情之影響黄鍾大呂乃至理之蹄筌羽毛干戚兮是謂繁文管籥鐘鼓兮孰稱至樂惟羣元咸得其情性而雅奏密調於商角理出自然識歸先覺四時當而天地順既效緝熙百姓樂而金石諧未論清濁

且夫不僞者惟樂可畏者惟民聽暴君之作則蹙頞而多懼聞治道之奏則抃躍以歸仁非聲音之異道蓋憂樂以殊倫是以鼓清角於晉邦曾遭旱暵歌後庭於唐室誰復悲辛是以興替關時盛衰在政桑濮非能致亂也亂先起於淫僻英莖非能致治也治必逢於睿聖未有功盛而樂乃不作未有民困而音能協正荀公嘗定於斯律終貽晉室之憂鄭譯雖改於舊音曷救隋人之病噫莫備乎二帝之大樂莫隆於三代之仁聲庶尹允諧兮聽其擊拊嘉容夷懌兮感其和平小則草木之繁膴大則穹壤之充盈非皦繹之能及實歡欣之所成舜廟笙鏞鳳有來儀之應周庭簨簴民懷始附之情異哉

樂出於和而還以審政之和音生於樂而復以道民之樂逮王道既遠歎古風寖薄絳灌構害而孝文之議遂寢房杜未備而貞觀之時不作幸逢聖代之緝熙既有名臣之咨度揆太府之尺以為之度累上黨之黍以為之籥推樂本之先立感輿情而咸若上方乘百年之極治而集六聖之睿謨臣請告成於蕭勺

今樂猶古樂賦

宋　范仲淹

古之樂兮所以化人今之樂兮亦以和民在上下之咸樂豈今昔之殊倫何後何先俱可諧於雅頌一彼一此皆能感於神人原夫惟孟子之謨猷激齊王之思慮惠民之道將進述樂之言斯著以謂昔時搏拊實用洽於

羣情此日鏗鏘亦足康於兆庶蓋在乎君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中寔萬邦之所共諒百世之所攸同聽此笙鏞曷異聞韶之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春誦夏絃寧止古人之有作若乃鈞和其用調審其音上以象一人之德下以悅萬國之心既順時而設教孰尊古而卑今六律再推自契伶倫之管五聲未泯何慙虞舜之琴其或政尚滋章民猶勞苦樂雖遵於前代化未暢於率土曷若我咸臻仁壽共樂鐘鼓八音時序命夔而不在當年萬舞日新教冑而何須往古若然則不假求舊惟

聞導和其制也雖因時而少異其音也蓋理心而靡他播茲治世之音無遠弗屆較彼先王之樂相去幾何今國家大樂方隆休聲遐被曾不惑於鄭衛自能和於天地舉今古而酌中與英莖而豈異

歷代賦彙卷九十一

御定歷代賦彙卷第九十二

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

音樂

舞賦有序

漢傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎王曰其如鄭何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞禮

設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯

詞曰

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮燿華屋而熺洞房黼帳袪而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛簡惰跳踃般紛挐兮淵塞沈蕩改恒常兮於是鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖蠱兮紅顏曄其揚華眉連娟以

增繞兮目流睇而橫波珠翠的皪而炤燿兮華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽亢音高歌爲樂之方歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢炱之廣度兮闊細體之苛縟嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促啓泰眞之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲形態和神意協從容得志不刼於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可爲象其少進也若翱若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯沓合并鶣鷅燕居拉揩鵠驚綽約閑靡機迅體

輕姿絕倫之妙態懷慤素之潔清修儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生明詩表指喟息激昂氣若浮雲志如秋霜觀者增歎諸工莫當於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容遒理軼態橫出瓌姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒摘齊行列經營切儗彷彿神動迴翔竦峙擊不致爽蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已及至迴身還入迫於急節浮騰累跪跗蹋摩跌紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛紛猋若絕超逾鳥集縱弛殟歿蜲蛇姌嫋雲轉飄忽體如游龍褎如素蜺睝收而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客擾

攘就駕僕夫正策車騎並狎龍蹤逼迫良駿逸足搶捍凌越龍驤横舉揚鑣飛沫馬材不同各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣闇跳獨絶或有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂爲逐末或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷騖驟相及駱漠而歸雲散城邑天王燕胥樂而不泆娱神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

舞賦

梁簡文帝

酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而緜睇亦

含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟爾乃優游容豫顧盼徘徊強紆顏而失笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妒寵

舞賦　　唐　平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閣追宴西園使趙女攜琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂無以調風俗不舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閣徵絕伎於

行宮命天姬而走索同曳緒之翩聯狀跳丸之揮霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長裦以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若菡蕖折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進旣似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所觀之者恍若有亡別有丘園羇旅簪纓無序擢高枝

於芳桂挺茂榦於長楚頓雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

觀舞賦（有序）　漢　張衡

客有觀舞於淮南者美而賦之曰

音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改服襲羅縠之雜錯申綢繆而自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰兮互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光灼爍以發揚騰嫮目以顧眄子盼爛爛以流光連翩絡繹乍續乍絕裾似飛鸞袖如

迴雪於是粉黛弛兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後飾笄整髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

觀舞賦（應魏王教）

唐 謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣籙紐三代之離術正千齡之差朔可以治定制禮可以功成變樂實磐石之攸寄固維城之斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之渥惠承置醴之殊恩晨曳裾於東閤夕侍宴於西園於時霜氣斂靄夜景澄廓雲撤層臺煙銷連閣流月華以照耀間星文而灼爍巖桂偃而未彫宮梧紛而就落於是羅薦周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭浮輝

於緹幕燈籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起從宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列綷樹分行曳羅裙兮拖瑤珮簪羽釵兮珥明璫擢纖腰以孤立若卷旌之未揚紆修袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袞聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接又颯沓而鳧連止有餘態動無遺妍似兩鸞之同發類雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鈿雪落頹鬢雲垂舒類飛霞曳清

漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絶頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思迴慮弛懸攺夕揖摛藻之賓引良談之客然後討覈八索詆訶六籍語妙則衆絶希夷論遠則喻窮開闢議先哲之往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日月而齊明同天地之不易

鞞舞賦

晉　夏侯湛

專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮通克諧乎君臣協至美於九成兮等太上乎

睿文

兩階舞干羽賦（以皇風廣被夷夏謐清爲韻）

唐　闕名

寰海之內長沙大野妖星既落兮天履其下皇帝將欲罷鑄兵歸騤馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黃道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲拊金懸始求聲於律呂揚玉戚非取象於華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂音美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄所以增廣殿之烓烜所以符太階之光明然

後叶順氣繼和聲鶩精而白日重貫造物而洪爐再成必使萬類千品四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之纖腰弛庭中之妙戲況丸劒揮霍巾盤慢易或洶湧於鼇抃或翩翻於鳥企諒文德之無補於樂情之爲僞若其條暢旁達聲明遠被俾其洞心駭耳屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂玆焉統同彼儀鳳之瑞格神之功雖非至理是必同風不然曷能去肉刑除脂綱福如山峙澤若河廣蓋總干動其形容理國觀於指掌而已客有窺萬舞美柏皇然後賦兩階之事知五樂之方

開元字舞賦（以全德崇文通節聲色爲韻）

唐　闕名

禮以訓俗樂以移風粤我皇兮是崇字以形言舞以象德肇開元兮是則是知聖人之合舞也旣所以誕敷文教亦所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以哉盡美盡善待吾君其具焉望之如雲聖人爲君横御樓於北極張古樂於南薫八佾之羽儀繁會七盤之綺褎繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡

於往來之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傳仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情觀其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不睹斯今獨榮掩雲門而奪大濩鄙咸池而陋六英一人有作萬物咸亨臣固迷於日用願須美兮載厥聲

太清宮觀紫極舞賦（以大樂與天地同和爲韻）

唐　張復元

樂者所以諧萬國舞者所以節八風故玄宗致紫極之舞朝太清之宮俾觀舞以知德德以容備省風以作樂

樂以文同吾君纘道紀修祖功將有事以朝獻必斯舞之是崇方其一人在庭羣后列位奉常執禮以恭命太樂陳儀而蕆事望聖主以龍升見舞童而麇至舞之作矣應其度而展其容樂乃徧焉動於天而蟠於地其始也顧步齊進蹁躚有序既乍抑而復揚遂將墜而還舉始躡跡以盼睞無動容於取與陳器用之煌煌皂衣裳之楚楚觀乎俯仰迴旋乍離乍聯輕風颯然杳兮俯虹霓而觀列仙飄飖遷延或却或前清宮肅然儼兮若披雲霧而覩青天惟紫也取紫宮之清惟極也明太極之先用之則邦國之光備施之則中和之氣宣徐而匪濁比上帝鈞天之樂靜而不過小圜丘雲門之和亦何必

持彼羽旌方聞乎得禮執其干戚然後爲止戈彼延陵空歎於象箾宋玉徒美其陽阿詎能合天地之大德調陰陽之大訛者乎洪惟我后遵祖爲大道其樂使萬物無不宣飾其容使兆人無不賴容有觀而作頌願播之於九域之外

太清宮觀紫極舞賦（以大樂與天地同和爲韻）

唐　李絳

開元中賜海內以正朔示天下以禮樂舞紫極於宮庭饗玄元於雲幄乃樹以旌旃設以宮懸由中出以表靜用上薦於告虔盛德之容昭之於行綴至和之節奉之以周旋激乎流音之下存乎大樂之先八佾以敷肅然舞於清廟九奏之作杳若亭乎鈞天如是則文始不得

盛於漢日大章未可比於堯年振萬古而獨出豈百王之相沿洎乎秉翟而敘候樂以舉協黃鍾歌大呂作陽開於簫管忽陰閉於柷敔淹速以度正直是與若中正而離立復徐動而進旅和之感物應鳥獸以蹌蹌禮以成文垂衣裳之楚楚由是俾有司夙夜在公候吉日鼓鐘於宮方將萬舞爰節八風於以易其俗於以告厥功因乎所自制在其中申敬也其恭翼翼宣滯也其樂融融齊無聲於合莫感有情而統同則其業之所肄習之則利作茲新樂著爲故事享當其時舞於此地退而成列周廟之干戚以陳折而復施魯宮之羽籥斯備美乎冠之象以峨峨舞其容以傞傞合九變之節動四氣之

和散玄風以條暢洽皇化之弘多是時也天地泰人神會舞有容歌無外故曰作樂以象德有功而可大

舞中成八卦賦（以中和所製盛德斯陳爲韻）

唐　張存則

樂之容舞爲則導於情崇於德製其衣而五方咸備須其序而八卦不惑然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉乘飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神

龜初負八音咸奏知靈鳳來儀震也坎也何斯違斯旣以悅隨企其遵令象山而作結作凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯爲盛是知艮兌之爲美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製是知舞以適道無煩樂以審政同和觀象取則異乎側弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

舞中成八卦賦（以中和所製盛德斯陳爲韻）

唐　白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴

兆之中相彼六爻爰配數於六律俾茲八體俾叶義於八風原夫作合作離進旅退旅參於繇而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞既備位亦陳賛陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於庖犧當皇唐貞元之歲易咸列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變態無極震艮以節其動止離坎以分其南北闡之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼虞韶之盡美哂夏樂之慙德儆其本察其儀成於巽而德風備矣變爲兌而聖澤在斯近取諸身且表乎是則是傚大合乎樂孰謂乎不識不知矧夫作者既取諸身

演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而爲盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契茲穆穆異彼傞傞象在於中將致天地交泰德形於外以明保合太和且夫周八佾而非美漢五行而徒製雖冠華秉翟於干戚之間起索隱鈎深於天人之際曷若容止合於彖象幽賾殊乎卜筮容有欣千載之一時歌聖功而獻藝

舞中成八卦賦（以中和所製感德斯陳爲韻）

唐　錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色是以德從之理也功加有截化洽無爲作樂以習舞同

文而共規俾萬姓覩而悅服百代勤而行斯懿其舞者員來樂人攸敘匏土革木兮夙設六律五聲兮具舉初就列以修容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾徐跡類羲文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫有要震兌分而自西自東稟雷澤以浹洽象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映艮巽布而若離若合離坎峙而不譁不競體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間繁會乎羽籥之盛既而諧管磬感神人卦成列而不已節有序而復頻赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫駭霞粲而錦新翾遥兮比大章而未匹縹緲兮異鈞天之

下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂且濡每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安可與茲舞而同科

國子舞賦（以持羽後見形貌雍雅爲韻）

唐 闕名

天子斂賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教冑子以六代之舞惟德是務以和爲主翕左手以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鐘鼓鏗訇絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立欻然風從觀者如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人於

中庸且樂以平其心舞以發其貌故無小無大是則是傚宜合國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德維馨遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹮蹮之屢舞實循循之善誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士發揚則干戈居蘖萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允浹於生靈良克諧於風雅莫善於樂執而勿舍聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

柘枝舞賦（有序）

唐　沈亞之

往者某值宴於鄭衛之侯坐與客序樂作堂下行舞男

女紛雜交貫率以百品而觀者蓋瞍然既罷昇鼓堂上絃吹大奏命爲柘枝舞則皆排目矢座客曰今自有土之樂舞堂上者唯胡部與焉而柘枝益肆於態誠足以賦其容也因顧予緒之以洗客念賦曰

昔神祖之克戎賓雜舞以混會柘枝信其多妍兮命佇人以繼態墋隆冠之繁珂兮披文纓於大帶跪閃舉以揮狷兮拖旋襟之襜曳鶩遊思之情香兮注光波於穠睇顧巧度之無窮兮將多變而若雲揚厲唱於鼉鼓兮儼蘭露之芳津汨旁俯以梟影兮蕩風蕖於横茵愕兮若驚弛兮若懶歛然遑姹翔然嫣偃婉振修裒以拋拂兮韶纖肱以糅縮差重錦之華衣俟終歌而薄袒既而

抃倚昂拚蹈節振臂驅捷蹀以促碎盡戎儀於弱媚見孫律於武姓入西河之劒氣曲響未遒邊風襲吹聞代馬之清嘶發言禽於詠類客曰若此之狀也以鄭衛而前陳吾固知其將墜

湖南觀雙柘枝舞賦

唐　盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其金罍欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼姝之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明滅佇新詞以潛習隱含具而纔閱恐急節之將差撫柔荑而不絕及夫陽烏浴彩寒雞早晨登妝

臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春桂裳馥以彩翠玉指皓以嶙峋互飾鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高低之不均須臾饔正奉羞司樽舉酌左肴今右胾兕觥竽玉爵朱題赩以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳映雕盤之錯落時也羣工合奏絃悲管清升歌闋賓禮成於是乎擂鼉鼓啾鳳笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧誨於蹈厲諧優飾辯以縱橫且曰不巾不擲匪鐸匪舌古也郢支之伎令也柘枝之名因清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以邅玉中丹裾而疊蒨則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲匝袍慼金而鴈鼓將翺將

翔惟鴛惟鶩稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清風甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裙巧襞修袂將匂玉顏若抗瓊瑛懷要妙以盈心望深思而滿背彼工也以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而含情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮如慵俛視兮如引風裛兮弱柳煙冪兮春松縹緲兮翔鳳婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若射勢雖窘於趨速態終守乎閑暇飛飈忽旋鸞鶴聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪捲祥雲

及瑞煙詞方重陳鼓亦再歌我舉袂以容曳忽吐音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮纔斂鳴鼙兮更催將騰躍之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢翠蛾稍拂香汗暫爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之招周妓輕軀動盪蔡姬之蠱齊公則有拂菻妖姿西河

別部自與乎金石絲竹之聲成文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙慙妍戚嫱掩嫮我之服也匪妹喜之牝雞我之容也匪木蘭之雄兒既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絕而曲既終倏雲朝而雨暮

鸜鵒舞賦（以屈伸俯仰傍若無人爲韻）

唐　盧肇

謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸜鵒之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可觀之際方見翼如當絃管互奏之時俄逞退旅伊昔王導延爲上賓倍謁者讓登之處遇羣賢式燕之辰俎豆在列尊卑且倫始服膺於末席方酬賞於主人導曰久慕德音衆皆傾想願覩傞傞之態用答嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使

棲遲而偃仰徒欲見長觜利距之能豈比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作領若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是媿飲豖盡歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將雛以樂惱憂既醉者於焉見矣手舞足蹈驩然者豈得而無是知因此名聞邪辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噫鬱將美其率爾不矯怡然任眞自動容於知己非受侮以求伸況乃意綽步蹲然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

舞影賦

陳　顧野王

燿金波兮繡户列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長褏於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長

霓裳羽衣曲賦（任用韻）

唐　沈朗

儒有悦聲教以自勗覩至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薰絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池

之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絶變虛徐之歌態始訝遏雲振飄颻之舞容忽驚迴雪既應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備於太常首瓊殿之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傞傞然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧遺觀兩階之舞干既柔殊俗覩三清之仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

霓裳羽衣曲賦

唐 闕名

霓裳綽約兮羽衣蹁躚高舞妙曲兮似於羣仙長褏若緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海内清平天下豐足思紫府瑶池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而花貌呈妍冉冉而雲鬟垂綠金石鏗鏘而不雜絲竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛轉以成行舞隨節以褏急歌和氣而韻長退若游龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之清濁

雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰應聲聽之而雅正斯在聞之而姦邪不生天地爲之交泰日月爲之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴羣臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

霓裳羽衣曲賦

唐　陳　嘏

我玄宗心崇至道化叶無爲制神仙之妙曲作歌舞之新規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而

施原夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交泰儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和揺曳動容宛似羣仙之態爾其絳節迴互霞袂飄颻或眄盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲含仙意雜絃管之繁節澹君臣之玄思清凄滿聽無非沖穆之音颯沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同恍康平於有截延聖壽於無窮美矣哉調則沖虛音惟雅正於以臻逍遥之境於以暢恬和之性遂使俗以廉平人無紛競見天地之訢合致朝廷之清淨小臣抃而歌曰聖功成

兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛贊玄化於鴻休

歌賦（有序）

唐　閻伯璵

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因紙以賦曰

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難爲形狀始趨曲以熙熙終沿風以颺颺繚繞容與逶迤超暢函五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純密寬乎率心於悠曠或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無悠往去有遺意荊王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡靡似浮絲以爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲墜聒緐言以

入節同大道而無器浮而不蕩聚而不溢比擊鼓以作氣尋鳴笛以遣聲亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絕齊愛支離帶情或引商刻角或潰渭通涇思彈劍於逆旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賦扣角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載颺積思覆句引韻下散沿源上遡若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情激烈以懷霜氣絪緼而掩露率意縱誕躭聲指顧眷五噫之匪陋遵九章之淪悟委頓飈厲抑揚緜妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三歎用之於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流言居要九辯

勤於水土二南分於周召寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其浩浩嫋嫋渢渢泱泱堯帝繼於虞帝禹跡盡於殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌創雅漂齊流商磬統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲互進綠水激揚聊以永日歌而無荒

聽歌賦（應魏王教作）　唐　謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青編收緗帙息柔翰韜雅瑟情廓志遠慮靜神謐於時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇

餘霞未斂殘虹猶見玉斝既陳蘭肴乃薦登龍閣而騁目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房横寳釵而耀首靚鉛華而飾妝低翠蛾而斂色睇横波而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛熳時頓挫而抑揚始析宮以合徵終分角而和商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰豔逸顧眄容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往哲之遺風

覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深識君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉

歌響遏行雲賦

唐　閻伯璵

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉巖奇峰蛇蟺真龍此雲之爲形容其有含商咀徵節其行止以乖刺於天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應況白雲之英英繇是溉盥心術合和天倪權機不發正性不撟息直氣以足踵激清聲於匏塤四氣既交五聲大戛以咽喉爲管聲以脣吻爲椌楬忽頓挫而高歌遂

盤珊於坱圠上如抗下如隊極高天蟠厚地魚奮鬐鳥騰翅混莽渺而清泠入虛無而密緻彼雲澶漫萬族連延一空出虛無以布濩淹寂寥而鴻濛既如蓋而如馬亦自西而自東歌者於是噬嗑其頤吮吐壎篪氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙聲欲斷而復續若貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而克塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東輪囷

杳影決漭長空矗如河漢屹若華嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之微風浮沈異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散爲歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝而悖谷爲律而成暄日回戈而不沒苟精誠之激勵信感應於倏忽則有花裝袨服楚豔陳娥妖姿膩理慢臉橫波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未離於咫尺雲已邈於山河假使勢雖迴天力雖拔山影則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼遏仙雲之往還一何難哉向使善亦遏雲否亦遏雲姸蚩一貫邪正不

分則善歌者望風而結舌肯闒茸於哀咥之羣哉

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠爲韻）

唐　劉　隲

妙爲曲者暢於情樂爲心者和於聲微至儀之難象因貫珠而強名豈不以符雅正契虛盈聆纂纂之音無遺曲折體纍纍之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直已而成善亦道和而爲貴當發德詠功之際侔照乘之聯輝在一唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃端乃直赴於節意的皪以交光盛於文想熒煌而化色

懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫於心而不貫於手其奏也乃生於自然其闋也復歸於無有掩抑虛徐溫如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虛所以表和平所以類輝煥陽春爲罔象之得綠水乃驪龍之蟄知音者誠審其無象無形不知音者徒謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將結流徵習緜駒精於曲喻於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠爲韻）

唐 趙 蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由是同其妙得其聲上下皆宜固纍纍之相合長短中度

方一一而渾成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契言於髣髴故永言者以有勇而可保效珍者取無纇而爲貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨眞僞審虛圓顧周流而復舉若的皪以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜縈會於自然窅窅彌章規規可則侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理以心故必臻其極清音乍絕寧罔象而斯求雅韻載颺信希夷而自得則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善否昧之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰魄於先後是故事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽其眞疑自一脈之始舉其可方知三代

之餘然則淡以成規端然如貫時發響於杳默每韜光於璀璨求乎寂寞豈殊無脛而臻散彼冥蒙匪同溢目之翫美其連緜中矩終始相符暢於心信精粗而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞於師乙擅美於緜駒儻傾心而一聽殊有類於編珠

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠爲韻）

唐　闕名

歌者達其志曲者導其情方假象以徵妙將類珠而取明於以遂條暢於以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旒肅若飄空想熒煌而動緯惟乙所傳宜商有焉溫良則無纇於曲

合暢則有取於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而縣縣作起黃鍾疑蚌開而色爛將吟綠水如浦沉而影連美乎迴若循環疎非掩抑聲既發而明朗珠既貫而絃直九功是闡同在握以騰光三歎屢聞非闇投而改色其曲彌清其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覿於可聞入彼虛無象罔雖求而何有故能直己中奮和心外舒咄長言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體橫汾之末目駐神居斯可以正頌濁別流翫陽春續響於孤絕白雲連耀於璀璨雖聞唱以殊聲終合音於共貫是知大雅含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎

有曲審音者知我無渝

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠爲韻）

唐　元稹

珠以編次歌以繼聲美緜緜而不絕狀纍纍於已成偏佳朗暢屢比圓明度雕梁而暗繞誤綴網而頻驚響象而然非謂守之以繩約氣至則爾故可貫之以精誠原夫以節爲珠以聲爲緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄環五星以一氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏緜吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風乍直

意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢有想無脛者隨促節而奔走以洞徹爲精英比瑕玭於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於游女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛頻寄詞於章句之末顧連光於咳唾之餘清而且圓直而不散方同累丸之重疊豈比深泉之撩亂懼無知者初憫默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清泠而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴綱有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫踰亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎

聽歌管賦

唐　楊師道

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荊之結風莊華豔於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響嘹亮之驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦

歷代賦彙卷第九十二

御定歷代賦彙卷第九十三

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉
旨編緝

音樂

長樂鐘賦

唐　鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彝器宮懸之高張豈比夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚欜清禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金闕發

清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增歎得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情之所託及夫雞人未唱鵠鑰猶封星翻南陸月掛西峯出入萬室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於銅龍千官警兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉夫其逐吹含空馳煙驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹制之以劒思利器之一揮擊之以莛歎清音之難遇豈獨稱鳬氏於周典發鯨魚以漢賦爾其春容鼓怒之音千石萬鈞之實洪爐鎔冶之姿白蟲篆文之質總衆美以混成亮吹萬而得一客

有羇旅靈臺經過年首玄文未獻白賁徒久聲聞於外空美鼓鐘于宮氣或在天誰知藏劒於斗懷洪音而未發敢虛心而待扣

霜鐘賦（有序）

唐　喬潭

南陽有豐山山有鐘霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是舉處然南陽則公隱居之舊也故爲霜鐘賦以廣知音

詞曰

豐山之峰巉巖積翠之石森爽凌寒之松上無鳥飛下無人蹤深杳杳以靜謐有天然之古鐘兩欒神資九乳靈化寧失制於侈弇豈遺音於窕摦每簴器以自閑常

宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良夜於是泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕前來滿盈跳然出復鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則含胡擁鬱旋復充詘紆閒若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入林蕭蕭在水湯湯泛濫淺瀨聯緜疎篁夜鶴怨兮彌若寒猿悲兮更長餘韻舂容隨風悠揚遠於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蒹葭颯其蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷初肅肅而自凄復硠硠而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡謐知所如聊獨立以傾聽恍若失其躊躇聽不及已想存其

餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒周流井邑前聲未盡後韻相及羇臣之空館嫠婦之高樓偏入莫不恍然驚夢歔欷掩泣夫鐘之應霜也應以無心士之知已也貴其知音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵華鐘喻良友懷音淵默藏器虛受可以適南陽待清霜之一扣亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

夜聞山寺鐘賦（時宿嵩山少林寺）

唐 李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中鷲嶺深兮夜分後龍宮隱于洪鐘扣蒲牢鬭兮獅子吼魍魎懾兮魑

魅走搏泉頂兮隤谷口入有間乎出無有其發地也衆竅怒兮羣籟起旣聾山兮復噎水石鼓震於四荒雲雷飛於百里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海之生風其稍絶也小不窕兮細不緊斷還連兮遠而近著迴風而欲散值輕吹而更引寂兮寥乎忽不知其所盡或有宴坐眞境觀空禪林將泯萬法是資一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋繁焉則應應而無心葉藹曾是而聞縛驚猿因斯而受擒別有道冀隱淪學傳文圓鏗爾而作賈勇在於横撞洞然而來含毫思於一扣嶺上曈曨星漢移松楓颯颯風（原本闕二字）吾欲不書山鐘之狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鐘賦

唐　翟楚賢

陰陽作炭兮天地爲爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦模之如何聚沙凝土金堅以爲樣度窕摦而成規矩設機關立扉户憑虛無以蹙凝疑臺籥之有主尊皃氏之宏規鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀如堵回祿用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮熾聲赫怒沸沸渭渭奪於日光霍爠燐亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可侔象赤城之霞朝起無以比方疑崑崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛液青白之氣畜精粗之氣適伶人奏樂以先諜法侶焚

香而接跡願觀者攢眸以奔騰畏炊者連袂以辟易開竇泉注歸模雹射固倏空而成功乃踟躕而方闢攢插開長繩曳眾力拔羣扛制歸禪關之清淨亂埃窗之堙瘞禮含稟說之文旋起熊龍之勢懸于簴鼓于宮氣凌厲聲沖沖清塵濁警昏蒙惟良匠之鎔鑄尚其如此況鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鐘賦

唐　謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士總金石之鈞將合樂以教令俾洪鐘以平心當其形器作坯工進太房既列風稟伊震奉明謀以立象窕摦不懘出良冶而成聲函圜得儁空以受氣動以發生尚羽大擊逢霸小鳴

纖浮爲之踈曠沉伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而惡盈若乃長鯨似小猛簴爲狨崇巒呦糾練響潛越九乳形矣信垂範於九州兩欒存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器爲音之雄欲其能鳴幸春容以大扣冀乎聞外必鍧厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宫儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鐘于宫賦（以喻以鼓鐘自中形外爲韻）

唐　李程

徵鼓鐘於前聞誠修身之善喻始自中出終能外布此夫曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于宫聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者足可以自誡聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可

以愼獨在多言者曷若守中豈徒夾兩欒滿九乳運四氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之至播洪音於萬鈞在斂手而一鼓由審音以聽焉鐘之爲喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒闈外之難祕夫鐘之所響響而見聽人之所愼愼於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏想杜蕢之揚觶教之以義嘉大禹之勒銘和順積中鏗訇發外可以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎倕之和鐘其小也究而無滅其大也摦而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鐘是比苟因聲而必聞信

無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鐘非其鏗鏘而已

簴賦

漢 賈誼

考太平以深志象巨獸之屈奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指戴高角之峨峨負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

六街鼓賦（以動心駭耳防非之道爲韻）

唐 王履貞

惟道路兮此有其紀綱在昏曉兮用警於行藏設彼鼓節以爲人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達九逵攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以斁粤惟聖唐作法茲始岐路分職里閈對峙萬井

如碁三條若砥樹鼉鼓也罔不式遵命虎賁焉各愼所履日入於酉俾於行者止斗回於天警夫居者起惟其度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫繫於手盈於耳而恱彼姝者子乎每司辰而不愆必候時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩傯通途廣陌萬户千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云没伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絶其非不然者則是或見訛下無所揩使六曆時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司者爾罔不欽無先

天兮以欲敗度無後天兮則人匪恍別有養蒙以居借陰爲寶遊藝郇魯觀光咸鎬每聽喤喤之聲實樂平平之道敢課虛而進牘聊體物而摛藻

敢諫鼓賦（以聖人來諫諍之道爲韻）

唐 白居易

大矣哉唐堯之爲盛鼓者樂之器諫者君之命鼓因諫設發爲治世之音諫以鼓來懸作經邦之柄納其臣於忠信致其君於明聖將俾乎內外必聞上下交正然後爲一人之慶賾其旨知君上之無私酌其義知臣下之勿欺獻納者於焉直節諷議者由是正辭故蹇蹇匪躬道之行也鼛鼛不已聲以發之雖言之無罪而擊之有時始也土鼓增革蕢桴改造外揚音以應物中含虛而

體道不窕不摦由工人之作爲大鳴小鳴隨諫者之擊考若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈音鏗鏘以鞺鞳響容與以徘徊儆於帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之於朝朝無面從之患行之於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之爲用也或備於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號令未若發揮謇諤啓迪諫諍聲聞於外以彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典敘彝倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸義之與比將謗木而並置德必有

鄰是以聞其音則知有獻替之士聆其響豈獨思將帥之臣嗟乎舍之則聲寢用之則氣振雖諫諍之在鼓終用舍而因人

諫鼓賦（以聖帝之心渴於聞過爲韻）

唐　王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得爲邦之制臣之擊也將宣補袞之誠君之聽焉是叶從繩之契所以臨下國所以承上帝豈鼕鼕於金奏之間坎坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛簴趪趪以特立直言謇謇而必聞聽其音知有譎而有諷察其狀亦非鼙而非鼖借如明明哲后輔以賢佐懼德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過

乃有閶闔之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叶帝閽而九重猶遠獻工藝而一人且深於是伐兹鼉鼓殷爾雷聲氣作援枹雖假下臣之手聲聞黈纊終沃大君之心豈表識於作礪將思度於如金誰謂再而衰響不可遏誰謂三而竭志由是達防口之政多憖逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志惟勵乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於關殊謗木之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊皋爲政皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之爲舊典亦表之爲新令念茲在茲是訓是彝藥石必納芻蕘不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌之而舞之

數里鼓賦（以聖人立制智者研精爲韻）

唐　柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鑾以入用並司南而爲急若乃郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以求舊運巧智而攸新相彼良工自殊昧道之士眷茲木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而有倫遵大路罔愆乎禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地方險易固善應而莫實諒知幾而有爲載考載

擊所辨於長亭短亭匪疾匪徐足分乎有智無智觀其妙矣孰測其微細觀其徼矣詎知其啓閉音不衰而得度響其鏜而有制於以翊龍御於以引天旋異銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯設極深之幾是研鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀巧由神假時然後擊贊虞典於今茲動惟其常契周文於古昔由是皇衢以正帝道斯盛恭出震以成威膺御乾而啓聖我后得以昭文物展聲明不僭於素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆精固敢先三雅而獻賦庶将開萬國之頌聲

刻桐爲魚扣石鼓賦（以感通難測萬里相符爲韻）

唐　闕一名

物不可以智識念斯石之何爲匪茲梧而不克況乎鼓與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳勵響而不測刃乃霜落鱗非錦攢擊蘊玉之形鏘鏘屢出裁嶧陽之榦唯唯可觀叩寂寞而大音斯發中鏗訇而餘韻不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且千讙讙之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴豈抱沉潛之怨運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視聽之表疑之者謂音在鬐鬛之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必通初窞如於緜古倏坎然於暗空非誠貫可覽將神交所感孤生之質徒效用於汕汕可轉之姿終奮響於坎坎嗟乎石之爲鼓也發於異鄉桐之爲魚

也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於愜心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言適諧響答之美相須以成事有類壎篪相應以成聲寧限道里則知審音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應爲二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

玉磬賦

唐　張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之朋契如截肪之曲成挺十德以爲美諧八音而作程韞櫝未施尚祕璘玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰格將古樂之是備自他人而云獲追琢既成磨

礱載白掩淒清之瓊珮洞開華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲之縝密惠而好我爲齊路以足珍藏或俟時殊泗濱之自出至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味於以宣古風於以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類冰凝響與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍亦可

奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦（以美石見質琢之成器爲韻）

唐　闕名

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼眞質清明内融符彩外溢霄舒夜度遥分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃誰見其内明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄觀其璞將有營工其獻情（原本闕二字）規模可定劃割方成色光芒而白氣温潤而清是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以有文而明因得之乎名曷觀之乎器嘻同流不知誰念茲而在茲識者未覩寧寶之而存之

發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑況貞以自持涅而不緇堅以自祕毀而不變既成何用之顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂爲空言見之者謂爲怪石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難覬覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎箕簴審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩肅詎知夫石之爲美

泗濱浮磬賦（以水中見石可以爲磬爲韻）

唐　闕名

禹別九州磬浮泗水爲下不昧雖深可視或浮於涘其

滑如砥含餘音而未振漱迴流而增美日月其逝水石相攻形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六音以繁會與四氣而玄同於以布聖理於以宣王風配以閶闔之位應乎夷則之宫伊美石之潛處隔清波而迭見儻混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可配黄鍾而備清縣乎洎大君之御寓乃乘時而光宅作樂以應天象邦之成績設業設簴擊石拊石德音橫於覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖考於焉來格固宗廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度物物無不可制禮作樂實忘已以愛人漾川濟深亦披沙而求我不以爲碌碌不以爲瑣瑣將使致中和非以

娛密坐述堯心之克讓豈鄭聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而不隱不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無爲不然者何以別清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定茍失是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬姦聲不留於聽

子擊磬賦（以敬明爾志人將辨之爲韻）

唐 呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則

若五色而成章羽可以振振獸可以蹌蹌神人以和舍此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非爲悅己作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有爲而作焉豈苟樂而爲爾噫斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應小大以隨擊拊原始終不可將迎伊物情之滯隔莫不由此而發明謂爲藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食豈止垂之如墜曾見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼往而不返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有昧於反古耳無間於日新何沒沒於隱者亦硜硜於小人必也審音居然大辯動應而潯暢

虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遺子擊此者亦屢歎之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

笙磬同音賦（以樂之和者異器同音爲韻）

唐　班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓爰發搏拊遞至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動靜而俱隨象彼壎篪每應感而不匱聯綿並奏聲音相和用不殊途方予唱而汝和動而相躅固無偏而無陂列其容異薰蕕之共器會其理若涇渭之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將

九成而備曲比二人之同心如言行之相顧咸乎皓皓冠鐘鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度鏘爾中雅寧有顧於周郎自不惑於子野訴合皇王之化跡混同車書於天下遠而聞也謂羣鶴和鳴於碧空近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而取媲配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相資在於同志譬權衡之並用謂相待而咸等韋絃之自節則以同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異同旋而樂只可終始而從之兩器互通鳴簧與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追審至樂之盡

美伊斯器之可持

笙賦

晉　王廙

其制器也則取不周之竹層城之匏生懸崖之絶嶺邈隆峯以崇高延修頸以亢首厭瑶口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛錘內藏合松蠟以密際糅彤丹以發光

笙賦

晉　夏侯惇

嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹翦朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚嘘吸或劦或吹擫拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鵾雞振引合和

如會如離若夫纒緜約殺足使放達者循察通豫平曠足使廉規者棄節沖靈泠澹足使貪榮者退讓開明爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絶

笙賦

晉　潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若迺緜蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則審洪纖面短長剸生簳裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反諡厭焉迺揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以爲笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲如鳥

斯企翾翾歧歧明珠在咮若銜若垂修𨂊內辟餘簫外逶駢田獵攦魻鰈參差於是迺有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣初雍容以安暇中佛鬱以怫愲終嵬峩以蹇諤又颯遝而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絶而復肆懰敫糴以奔邀似將放而中匱愀愴測淢虺韡煜熠汎淫汜豔霅爗岌岌或案衍夷靡或竦勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣擫纖翮以震幽簧越上筩而通下管應吹噏以往來隨抑揚以虛滿勃慷慨以憀亮顧躊躇以舒

緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化爲枯枝人生不能行樂死何以虛謚爲爾迺引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荊王喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也舍嘲嘽諧雍雍喈喈若羣雛之從母也郁捋劫悟泓宏融裔哇咬嘲嗜壹何察惠訣厲悄切又何磬折若夫時陽初暖臨川送離酒酣徒擾樂闋日移疎客始闌主人微疲弛絃韜籥徹壎屛篪爾乃促中筵攜友生解嚴顏擢幽情披黃包以授甘傾縹瓷以酌醽光敍儼其偕列雙鳳嘈以和鳴晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏新聲

變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓綢羅鍾律爛熠燏以旋艷鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重於朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有敘彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器未改而桑濮之流已作惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

笙賦

唐　李百藥

馮南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史亦流悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荊芬盛德於蘭莛獵

香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙客有寓於郢都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖而善留絶飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河奇榦生於南國山川載挺之異班倕攄思之德固常人之所知無假言於翰墨至於曲引繁會之美才人妖麗之則實有動於余衷庶陳辭而袪惑覬傳芳於風雅將永代於刊勒客曰唯唯惟八音之遞作總六律而相旋徐疾短長之攸濟寒暑風雷之所宜清廟象功則韶武播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳

佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾縱勝氣之逍遥眷春光而怡逸命郊驛以迎賓爛華茵而促膝玉饌厲而不爽金罍湛而將溢佳麗新妝徐步長廊風摇裾佩日照釵梁慣同琱輦乍出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之重價婉二八而成行發繁絃於流徽動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將凌雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣諒聲高而和寡歌狂會於楚謡詠承筐於周雅既駭聽於吴札亦留神於晉野婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響乍孤囀而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而

應有固虛受而徐盈曷奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊緜密申之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終優游以怡悵隨流睇而煦愉應微嚬而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁之虛唱落遺囀於梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音於霄漢遏嬌韻於房櫳遠而聽之若遊鸞翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫雲斂楚妃歎獨婉孌於瑤笙尚纏緜於皓腕蘇合薰兮龍燭華連理解兮鴛枕桀既藉寵而橫陳恣深心之祕翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應移無令棗下吹

變作一枯枝重歌曰爲想雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽度千秋

塤賦

唐　鄭希稷

至哉塤之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業棊公之作在鈞成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周聲無旁假爲形也則小取類也則大感和平之氣積滿於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其疋五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈

笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命曚瞍鳩樂人應仲氏之篪自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折楊之曲物不貴人不知豈大雅守道之無爲夫其高則不偶絕則不和是以桓子息朝而文侯恐卧豈虛然也爲政者建宗立樂者存旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

壎篪相須賦（以樂和同聲然後致理爲韻）

唐　許堯佐

彼壎篪兮謂何同律呂兮相和苟論功於衆樂孰有德而同科遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於升歌疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫宣戛擊

兮雙起爲合雅而諧聲故殊形而共理然則大箎諧奏美矣德音之音鳴塤獨閒同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必懲之或清苟同方而助化故異氣而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故得舞獸呈姿豈繫於拊石嘉賓展禮不讓於吹笙且塤資土以辨類箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致且彼鼓鍾于宮未足論乎異同鳴琴自手且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不貧於繁細應八佾無違於折旋樂則旣爾臣亦宜然塤之得箎載期於有輔臣之奏

主必致乎無偏唱和之功備矣獻贊之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飾此羣聲之煩數又安足擬壎篪之純質論聲音之清濁

金錞賦（有序）

梁簡文帝

舍弟西中郎致金錞一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金錞和鼓金鐲節鼓注曰錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓錞相望若古之禮器飾軍和樂者矣吾奇而賦之其辭曰

有錞于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以爲美成名都之匠人採赤鋈於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪

營之陰炭是鑴是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛實規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鐘之虎紐學章鼎之龍文至於筍簴先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽啍皆能協宮和徵節往通來宜奏有序度曲可觀鄗金鋪之非德嗤商叢之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討貳師遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遥羽飛如梟之去旌軍魚麗而齊上陣龍縢而俱行望烏雲之臨敵聞條風之入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不滅望水色

其如流觀奔沙之似雪咸聽響而先登並聞鳴而爲節當此時也畫角恥吟胡笳不吹刁斗暫捐金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅警三軍之武志嗟吾弟之博物實愛奇之已深識且鑒於鳴石既有諭於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰豈寶玦之爲貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以述心矧元常之五熟又刻篆以書音況茲贈之爲美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

匏賦（以五音克諧次用爲韻）

唐　李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫

繼咸池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設商分羽泊清角而雜奏合五色而相輔笙磬愔愔而在聽鳥獸蹌蹌而率舞其爲器也尚質其感人也則深類韶樂之和自當忘味恥齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨分瓜瓞以爲伍將葛藟而是尋空思諧於音律竊望齊於琴瑟願以刳心去苦葉而展用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不惑受天和而乃圓其象生土德而再黄其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自滿我則虛受而持盈物有混成我則不宰而爲德是知察清音而匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而內嚮

君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之音也可以知太平之階

歷代賦彙卷第九十三

御定歷代賦彙卷第九十四

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

音樂

琴賦

漢　傅毅

歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

琴賦

漢　蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒

煒綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爰制雅器協之鍾律通理治性恬淡清溢爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

琴賦（有序）

晉 嵇康

余少好音聲長而翫之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勸可以導養神氣宣和情志處窮獨而不

悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康且其山川形勢

則盤紆隱深崔嵬岑嵒玄嶺巉巖岝崿嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖牴隈鬱怒彪休洶湧騰薄奮沫揚濤瀄汩澎湃蜚蟺相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積奐衍於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士

榮期綺季之疇迺相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若淩飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心迺斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴迺使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會裛厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何

其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸踔磥硌美聲將興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌而競趣翕韡曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩怫慣煩寃紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調心閑手敏觸攙如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安歌新

聲代起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮爲好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛𦆭譶以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛英聲發越采采粲粲或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎以慷慨或怨嫭而躊躇忽飄颻以輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相

逼拊嗟累讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識若迺閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸離穆温柔以怡懌婉順序而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾綝縿離纚微風餘音靡靡猗猗或摟擸擽捋縹繚潎洌輕行浮彈明嫿瞭惠疾而不速留而不滯翩緜飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時迺攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若迺華堂

曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謡俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音庳絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽

愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉懽釋抃舞踴溢留連瀾漫嗢噱終日若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄眞恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥愼其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吴踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和況蚑行之衆類嘉斯器之懿茂詠兹文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮

良質美手遇今世兮紛綸翕嚮冠衆藝兮識音者希孰能珍兮能盡雅琴唯至人兮

古琴賦

宋　陳襄

客有孫枝之琴號曰太古之器樸兮不文淡焉無味痕交錯而蠹生色斕斑而塵蔽疎絃危而不紊瑤軫屼而幾廢吁至道之難行悵知音之未至淒淒然泠泠然故獨以因時而遣意洎乎夕照西沉蒼梧半陰對明月之千里上高臺之百尋爾乃豁妙慮開沖襟撫玉柱揚清音不獨解吾人之愠將以平君子之心太丘子乃輾轉不寐振衣而起悄焉凝懷寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心彷徨於流水由是納中和蠲侈靡審樸畧之遺韻達眞

純之妙理忽然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳客金張貴侯塗歌兮邑詠朝歡兮夕遊設瓊漿兮綺席張翠幙兮青樓莫不弄秦聲歌郢曲吹女媧之笙簧播子文之絲竹然後酩酊乎醉鄉駢闐乎歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斷續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成願以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世也可以背僞而歸真

琴賦（有序）

元 楊維楨

天台蔡仲玉以琴訪予水南山北樓希音琔然而無近

世新聲之變蓋蔡君力執古道而深造樂情者也於其別也作琴賦以贈

伐孤桐兮龍門斬靈梓兮泗濱配美木兮陰陽繩朱絲兮君臣準遺則乎泰皞比正律兮伶倫成綠綺之雅製於以御夫至人蓋其理中和復清眞宣八風明彝倫感天地動鬼神桑濮不能間其邪而鄭衞不能入其淫者也夫自虞歌既杳襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鍾擯棄正始沈焉蠅咬遷變下俚嗑焉歎人器兮俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢蹴子野排田連起千載而非後追太古而無前得非瘖萬雌而雄鳴藹凡翅而孤騫者耶爾其觴酒登爐熏爇僎清風介朗月拂

素雲揮白雪朱絃既絲玉指作撓宮羽相宣角徵參發雅韻依永長歌赴節愉焉款款悽焉屑屑蕩焉裔裔菀焉咽咽繹焉如縈攕焉如折汜焉如沸剌焉如竭煥若春温雱滂若甘霖粲若榮葩蕭若枯林高者拔焉而峻下者濁焉而沉急者矢焉而激緩者紆焉而深央央坎坎嘰嘰愔愔鏗鏗磕磕栗栗淋淋如冷泉漱澗籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯喉鴝語之咿嚶如大風飄瓦而軒磕如胥濤鼓譟而瀰渹至若詳其曲引則優柔温淳長養恢渾郁乎南風之薰也融怡和順溥博沉濬洋乎流水之潤也愴怳坎壈怵惻怛憯戚乎履霜之慘也憔悴迍邅傍徨低回摧乎別鶴

之哀也其憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷滌煩決塞導和養康懲躁寛鄙立懦摧剛可謂至德之精音而三歎於一唱者矣已而中聲五降均曲成闋遷弄向闌斂手暫輟銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空闊於是命酒起舞而爲之歌曰搴芳洲兮芙蓉拏扁舟兮葦叢渺極浦兮千里望遠岫兮横空吾將與子泝洞庭歷九峯登玉霄攀閬風招漁父之往櫂兮探湘靈之遺蹤訪遐奏於涓子兮引高吟於春容窺人寰而曾舉乎託遺響於無窮舉天籟以成吾音兮寫余心之太沖又何有於虧成乎三尺之桐

焦桐入聽賦（以泠然雅音至聽方識爲韻）

唐　王起

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以竈求熷聲連而丹燄乍飛響送而紅星忽墜聞之者徒爲木之槁火之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中郎神妙無方樂無不審音無不詳聽執爨之聞克諧律呂聞就爆之處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加雕斲可以暢韶雅何混彼樗林而棄於薪者於是收質燄燄求音泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃佇水流而山立鼓之爲操必鶴舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽倚著清

耳不傳瓌材遂損希聲率爾聾俗猶然則半死之根詎一收其餘燼孤生之榦將久滅於青煙桐之爇兮人之德焚身之（原本闕一字）兮躬忽見屈殊不知焦尾爲珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者願是傚而是則

無絃琴賦（以舜歌南風詩絃後發爲韻）

唐　張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂於求和即樂流而和喪扣音以徵靜則音溺而

靜揖是以撫空器而意得遺繁絃而道宣豈必誘玄鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉如是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意彌在天地同和有眞宰形聲何爲迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順無爲而天下自理垂拱而海外求覲伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃爲音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇先生特執由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宮商莫辨夫始終攫之

深含之愉促空軫而奚則角爲民徵爲事扣無聲而曷適秖反古以自異實詭代而違同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聽若夫廣樂以成教安敢與夔而同風

五色琴絃賦（以宮商角徵羽文武爲韻）

唐　仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於盤筐圍客以

登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃及其瓠巴所彈師文所學流連昭曠縹緲緜邈莫不因其靜好生此和樂張伯牙之號鍾含師曠之清角八音克諧兮自此五色相宣兮有以雖因聲以至用終假色而爲美清音從內而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛壑或臨積水影歷歷而分形聲泠泠而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汙惡以紫而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度名姑洗則草木潛發歌黃鍾而川池異沍泉魚瀺灂以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既爲事而爲物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分

著萬物之情性和二氣之絪縕別有鳴琴在筵實簴無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遥願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦（以審音知人前後一揆爲韻）

唐　薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀形之可稟黯然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令聞不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不

遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳既而溫故知新若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當間出於聖人王指迴軫朱絃應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在茲以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符盡徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會亹亹之善盡善而知師襄於是作而言曰子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦

唐　林虙山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳　則能調園客之絲愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律呂不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽伊何奏難鹵莽所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子嶽音不瑕冥合匪慙於郢匠絕藝方超於瓠巴賴爾能聽知子有嘉苟解揮宮以按徵豈勞樹羽與崇牙乃若被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱

有金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟小人之述得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦（有序）

唐　王太眞

昔曾待詔金門屬吾君躭道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘旨不足每淪翩自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚惋貴知音爲難感鍾期善聽因賦是以廣意

寂兮琴之德寥乎琴之聲德徹陰陽之奧聲涵淳粹之精體空洞響眞清偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞

成連伯牙以傳曲忽覩師文子春而移情俟良知轉化靡忒鍾子期故有空山之谷清澗之潪幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長飔激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風遠吹鍾期當日傾耳志之怡性愜靈中矩應規躊躇四顧俟其偉而曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵厲翕忽消息竭盈君子悦懌導心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫其高張絶絃韻清調苦惝怳惻憾一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙薰嶷兮崇山勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔

淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷徵未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何楚囙興歌百里又喜子游應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留愔愔泠泠窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是夔襄愕眙昭曠咄咨音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷並雲雨隨黃帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之微旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦

唐　闕名

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之爲物類託質以自植幸操張以一伸任縱横而取則故能貞而守正勁以全眞含至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而有音齊達人之履道比君子之修身久而莫渝豈紅紫之見奪勁而不撓非糾纆之爲倫當其湼水初滋勢如束理女工爰作視其所以如疑積微於秒忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥挂端標以有準持正色而爲美將配德於清壺願齊名於直矢故能從繩作直因物寓詞苟一繩之可法將百行以爲師義足仰而象矣理自中而得之直可

自仵奚感鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取象師心必由斯道考朱絲之外物得素尚於中抱奚水鑑之足徵拒韋絃之是保覿夫正不與奸色儔勸吾人之聿修直不爲虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨鄙在棼而不理賤爲直以就汙願處微而自正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之可進願從繩而已乎

朱絲繩賦

唐　庾承宣

絲之爲體兮柔以順德絲之爲用兮施之則直從其音而不改成其音而罔忒故君子體直以爲象履中而立

身豈委曲而取媚將勁挺而維新既端懿以難匹想高張而莫倫初未爲絃乎信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧懼不合於衆而改操不同其類而易貞雖立質以假物立音而因人敦夫㡆氏之功辨夫園客之養非繞指以可悅將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端是求惡靡然以從俗恥紛若以隨流天心保貞側媚見而用悔神道助正蹇諤鑒而無憂信乎去邪以受福孰不履正而身修間其色兮未嘉素其質兮孰美信挺挺而直繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知代之惡邪直之而有以非

矯其俗屛遷其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在斯而爲得文舍此而何之古所以嗟是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

唐　吳冕

息絃軫兮大樸玄同忘琴音兮至人守中道不緣情則去聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而是逞蘊藝如何玄德靡他知迷則違用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙胳心曲而同和且

人心靜爲常琴心虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胷臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外眞含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與寂爾自躭希夷既造妙理難探栗里無絃淵明則矯王門碎質安道更慙是以飾外者貴其體備厚內者尚其包含於戲琴心懸解幽響何答於以閑和於以虛納十指攸措咸制動而

是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

戴安道碎琴賦

唐　黃滔

拔塵俗之能琴其誰不欽戴安道之擅名斯異武陵王之慕義彌深降使殷勤將名來以聆雅越持誠慷慨爰擊碎以示胷襟想夫名利莫羈煙霞爲賞澗松雖聳於梁棟野鶴不侵乎羅網吳山越水韜物外之清光蜀軫虞絲播人間之妙響杳杳區區何人戒途白屋忽驚於嘶馬朱門欲俟於啼烏焉有平生探樂府錚鏦之妙爰教一旦廁侯門戛擊之徒於是貴出月窓毀於蓬戶擲數尺之鸞鳳颯一聲之風雨朱絃迸斷類冰泉裂石以

丁零玉柱交飄誤隴鴈驚弓而飛聚使者焉知宣言大非且異鍛珠之義寧同碎斗之譏陌上迴塵走清風於玉殿堂間釋手章素節於金徽於時野客相高時人或陋梧雕桐斷以寧顧漆解膠離而莫救至若池亭夜月之景巖谷春風之候遥當野岸肯思流水之曾彈靜對庭蕪待從幽蘭之不奏向若投絲綺以無意緬維城而有情亡一時之高躅務六律於新聲則此日知音但仰躍魚之弄碧山煙霧寧留藏豹之名則知藝至者不可以簪笏拘情高者不可以王侯致終挺特以驚俗不斯須而辱志於今人語其風孰不挹當時之事

魚琴賦有序

宋　梅堯臣

丁從事獲古寺破木魚斲爲琴可愛玩潘叔治從而爲賦余又和之將以道其事而寄其懷

爲琴之美者莫若梧桐之孫枝夫其生也附崖石遠水涯陰凝其腠陽剖其皮曽無漫戾而沉實之韻資噫始其遇匠氏也有幸不幸焉故未得盡厥宜其於不偶若陷於夷剞中刻鱗加尾及鬐宛然而魚日擊而椎主彼齊衆之律令則聲聞囂爾而四馳粤有好事者朅來睨之取爲雅器製擬庖犧徽以黃金絃以縻絲音和律調乃升堂室嗚呼琴兮遇與不遇誠由於通窒始時效材雖甚辱乎於道無所失今而決可以參金石之奏焉無忘在昔爲魚之日

瑟賦

元 熊朋來

庖犧氏之創物兮始弦桐以爲瑟象離三之虛中兮戴九梁而洞越弦大衍之五十兮不勝悲而半析浩朱襄之飄風兮肇五弦於士達瞽三之爲十有五兮重華作而增八灑有番弦兮或二十而贏七必五五而乃定兮與天數以爲一紛弦樂之殊名兮皆倣此而後出夫是以稱樂器之尤兮莫敢擬大而度長歷炎黃而陶唐兮爲咸池之大章韶以詠而永言兮聲依永乎賡歌之明良及周爲雲和兮友之以龍門空桑想夫制作之妙伶倫吹荻后夔拊手晏龍度左公輸斷右其長爲黃鍾者九兮倍其九以爲首也其商爲頌瑟兮其宮以爲雅奏

也夫惟瑟聲者歌聲之所五弦二十有五兮旋宮具也七絃相爲律兮番弦五也鳳和鳴兮其句也鴈行飛兮其柱也歌必取瑟兮既歌而語也徒歌曰謡兮徒鼓瑟曰步也恒爲堂上之樂兮匏竹在下也名其爲登歌之器兮無故不去也瑟教廢則歌詩者莫之爲譜也是以聖門亟稱於瑟自秦以降豈無他弦而有所不必言焉胡不觀於魯論乎孺悲之所聞點爾之侍坐由也之在門弦歌之聲比瑟以傳又不觀於國風之唐秦乎唐有山樞秦有車鄰皆專言乎鼓瑟不見刪於聖人胡不觀文王之廟祀乎一倡三歎應弦如見歌呼於穆遺聲盈耳升歌示德舍瑟曷以又不觀於周公之禮經乎飲射

賓燕禮盛樂備登歌在堂間歌在陛或以瑟二或以瑟四堂上侑歌惟瑟而已若迺騶虞貍首間若疊奏鄉樂惟意二南先後燕有房中五絃樂學有宵雅之肄教皆三於瑟而他弦莫侑此古人之所甚重今人之所駭笑者也自韓非之妄倫齊人之見擯秦蒙將軍剖之而爲箏易京君明變之而爲準新聲代作古意浸泯若迺絲聲之器遽數之莫能既侯氏之坎坎師延之靡靡嵇阮寄嘯之具秦漢鼗鼓之戲於是六合百衲絲桐亦改其制太乙天寶弦柱各出其新意吳蜀楚之聲不同平清瑟之調滋異厥有鵾弦金縷左振右擊檀槽銀妝孤柱四隔立搊卧摘竹軋木搕白虎之爪黃金之撥能使師

曠瞶瓠巴拙但見吃陁蘇葩俳優裸裎以助其喧豗都曇膱荅急笛悲篥以奮其啁哳觀其指法則秦箏多撮琵琶多撥箜篌多擘柳琴多擊竊比於琴家之猱吟按抑孰若一絃一柱取聲於自然而不假弄手以爲力也絃樂莫先於瑟他弦行世而瑟不行焉是棄其祖而爲支裔之從摧其根而葆由枅之萌也若迺道調仙呂託異人之夢授而律呂每混於俗稱怨湘哭顏疑胡琴之避徵而曲調倒闕其徵聲又孰若一弦七律諸調皆在焉而隔八之弦自相生也然而箏笛之耳未能聽古淡者見操瑟而已嫉章句之儒僅知守詁訓者闖歌詩而自失惟夫陸沉野邁舒湮宣鬱宛其俟命且以永日人

莫我好而吾瑟之僻於是采孤桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黃鍾度以周尺遂練朱而繩絲雜繪錦而貴質小弦之縷七十餘二大弦之絲八十有七初促柱以高張乍試手而拂歷始肄葛覃之食載歌寤寐之服但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習貫益心悅而志倦爲之歌伐檀若有斲輪乎河干爲之鼓考槃若有叩槃乎山澗方且陳抑戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遙諷淇澳之瑟僴和鏘鳴兮中清寄散聲於咏歎其赤松而調均異湘靈之悲怨儻流魚之能聽付貍鼠於不見誦閒情以自欣虞僕人之見訕遂乃避俗塵而韜錦且弛弦以回鴈善吾瑟而不鼓思悠悠

乎待旦亂曰皇羲肇瑟韶以詠兮姬孔歌詩瑟之盛兮瑟遠詩存歌不傳兮孰能誦詩惟朱玄兮勿求諧世我思古乎解弦弭柱羨淡昭文不鼓兮

清廟瑟賦

宋　陳普

文穆穆兮其神在天廟以安之兮於穆其淵王在新邑乎但攝政之七年八鸞鏘其來會乎亦以祀焉鬱合鬯兮蕭合薌羶相肅雝兮不懈益虔士濟濟兮駿奔走執豆籩簠未舉乎鐘磬在懸有瞽有瞽升援瑟乎疏越朱絃坐之西階之上乎使之奏清廟之篇歌者之一唱旃三歎旃絲聲獨以遲兮人聲渺緜淡乎若太羹乎酒之玄衆耳所入乎神之聽也專洋洋其上乎見著愀然後

有虞兮歲兮且千遺音此作乎兮尚摶詠之有傳微夫子其孰知兮以之冠三頌之顛自浴沂之一鼓兮寂寥塵編人心日以靡乎鄭衛噪蟬中夜以思乎涕淚漣漣誰爲我瑟此頌兮寫予中之悁悁

清廟瑟賦

元　馮勉

猗歟瑟之良材兮鍾天地之蕤英紛柯條之暢茂乎沐風露之清泠立基下謀之既遠兮又咸英韶濩其弗逮諒后夔之不遺兮顧工倕其安在際有周之盛德兮郁清廟之載歌將需材以製瑟兮宣烈文之至和若有人其采采兮雲飄飄而來下羌翦伐以待用乎豈曰佪夫矩度邁公輸之準繩兮超郢人之巧妙伉離婁以察微

兮駢師曠而審調偉姬旦之制作兮仰穆穆而敬止俾聲洪以且舒兮懷嶶音其不已蕆祀事之孔嚴兮殫後王之肅雝若陟降於彼蒼于聲朱陽其渾融肇黃鍾以爲宮兮迭商角而羽徵二變音之旣加于互周旋其條理上君而下臣民兮曁事物而有徵表前緒之耿光于昭白日之精誠聆幽幽而飛揚兮若鳳凰之鳴岐又正直而不流于若詠羔羊而素絲紛陽律旣諧於陰呂于若雎鳩之在涘又小大之純如兮若信厚之麟趾宜秉德之無斁兮儼多士之濟濟也一倡而三歎以從兮信遺音之至美也想其鎛鐘兮鏗鏘洛磬于琳琅羣音兮翕張總大成而有章大樂作兮萬邦諧天關决兮地根

開百祥兮畢集四靈兮斯來蓋瑟列於堂上之樂其功則浩浩而無涯也客或詰之曰子不聞鼓瑟而合於軒轅之律呂者彼豈不歌於周文乃徒立於齊門耶予應之曰瑟之舍兮浴沂風兮瑟之用兮歌聖神之功兮瑟兮瑟兮與天地相爲流通兮客唯而退

清廟瑟賦

元 張師曾

繄庖犧之造瑟兮妙制度之玄功雖窈冥之高遠兮亦相與而潛通曁軒轅之有作兮貴簡易而適中與虞舜之以詠兮感祖考而來從誠後聖之嘉尚兮用崇祀而攸同懿文王之至德兮固純亦而不已有肸蠁之在天兮建清廟而萃止既籩豆之靜嘉兮復牲齊之濟濟欲

感通而有乎兮含音樂而孰以矧清瑟之最古兮又雅淡而相宜頌盛德而形容兮告神明而在茲伊太師之所莅兮列中樂而陳之惟茲瑟之所制兮長七尺而有奇又尺八以爲廣兮抗高古以自奇既懿美而合度兮匪聖人其孰爲何朱弦之既疏兮又流越而聲遲斯焉所以爲異兮故淡泊而音希差登歌而在上兮與人聲而相依乃一倡而三歎兮致清廟之至遺靈皇皇而假兮若穆穆其容儀諒不顯而亦臨兮詎有射於人斯偉後裔之精誠兮承辟公而奉祭駿奔走而靡遑兮供宗廟之有事或肅雝之顯相兮秉文德而一致馨精白於此心兮闓清瑟而愈勵宜靈貺之叢臻兮故福及其後

昆既制禮而作樂兮遂偃武而修文深仁浹於四表兮美化囿於元元延皇家之丕基兮永八百之歷年實先王之降監兮保終始而弗諼有爲瑟於孔氏兮故聖心之莫予庶俾之以自警兮合中道於規矩彼操瑟於齊門兮志欲謀於進取奈如意之不同兮亦何憖於齟齬曾瓠巴之弗若兮一鼓瑟而魚舞嘉清廟之所用兮有瞽矇之傳授逢聖元之盛德兮播大音於清美洗鄭衛之咬哇兮還太古之空浮備六代之樂舞兮奉蒸嘗於聖神永千秋與萬歲兮陶和氣於黎民

箏賦

漢　侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商

而流轉兮若將絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美武蕩平樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之餘音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風飄裔泠氣輕浮感悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗溷同人倫莫有尚於箏者矣

箏賦

魏　阮瑀

惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沉抑揚升降

綺靡殊聲妙巧不識其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎雖工伯牙能琴於茲爲朦曒繹翕純庶配其蹤延年新聲豈此能同陳惠李文曷能是逢

箏賦

晉　賈彬

温顏既緩和志向悅賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也寒澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沉鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太蔟數也列柱參差招搖布也分位允諧六龍御也

箏賦

晉　陳氏（陶融妻）

伊夫箏之爲體惟高亮而殊特應六律之修和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌而集庭汎濫浮沉逸響發揮翕然若絕皦如復迴爾乃秘辭豔曲卓皪殊異周旋去留千變萬態

簫賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪棲霜嶔崟岸崿亙嶺相望寄丹崖而茂采依青

壁而懷芳奔電磅突而彌固嚴風掎拔而無傷途畏峰澀人聿罕至乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風晻曖丹荑成葉翠陰如黛佳人採掇動容生態值使君而有辭逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之縿雜亂八熟之緒方治異東垂之野繭非山經之漚絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘奏曲温潤初鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將連而類絕乍欲緩而頻驚陸離抑按磊落縱橫奇調間發美態孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦怦而不寧如浮波之遠驚若麗樹之爭縈譬雲龍之無帶如笙鳳之有情學離鵾

之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮賦亦奇曹后聽之而歡讌謝相聞之而涕垂至若登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黃關雲曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移北里納千金之重聘擅專房之宴私方美珥而不減擬甘橘而無嗤聞削成於斜領照玉緻於鉛脂度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命妓銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日

蹉跎時淹樂久翫飛花之度窓看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如埽曼睇成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮之詎和若夫釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣鱏魚遊而不没白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落横釵於袖下斂垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛

君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故迺宋偉綠珠之好聲文君愼女之清角上掩面而不前言韜輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

箜篌賦

晉 曹毗

嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班制器窮妙極巧龍身鳳形連翩窈窕纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟引吳妃湖上颸沓以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參覃愁於永違

箜篌賦

晉 孫氏（鈕滔母）

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟瞻無取

乎竽笙爾乃陟九峻之層巖晞承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵班輸以造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角越子野之白雪思超梁甫願登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以飃沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

箜篌賦（以奇弄已闕爲韻）

唐　闕名

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可爲操斧者取則不遠度木者形之又奇篌以姓而

得瑩以玦爲知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺裛而彰施刱陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安位必中呼韓美其寵錫師曠加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄗羌笛之吟龍輕秦樓之吹鳳旣而越豔秦娥南鄰北里玉户卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開絲綬銜花雙鳳子斥瑶瑟而不御彈箜篌以爲美組朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘯也歌歎彼狂且公莫度兮宛其死苟哀樂之能變可謂感

人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處身而不至樂因心而乃發惟弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

琵琶賦有序

晉 傅玄

世本不載作者聞之故老云漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕使工人知音者載琴箏筑箜篌之屬作馬上之樂觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序也柱有十二配律呂也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也杜摯以爲嬴秦之末蓋苦長城之役百姓弦鼗而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉

素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃搦以劫蹇兮聲皦耀以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲内結沉氣外澈舒誕沉浮徊翔曲折

琵琶賦　晉　孫該

惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修條而迴迴上糾紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質於蒼春然後託乎公班妙意横施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軛杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹伶人鼓焉景響豐硠操暢絡繹遊手風颺抑揚按捻抂搦摧藏爾乃叩少宮騁

明光發下柱展上腔儀蔡氏之繁絃傚莊公之倍簧於是酒酣日晚故爲秦聲壯諒慷慨土風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而不輕繇駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔鶩鹿奮猛厲波騰雨注飈飛電逝

琵琶賦

晉　成公綏

八音之用誦於典藝蕭韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虯之仰首盤似靈龜之觜觿臨樂則齊州之丹木拊柱則梁山之象犀撓以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖

合靈太極形也三才判合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月星也

琵琶賦

唐　虞世南

若夫巢木爲金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之樸畧而後代之精研是以鼉鼓質而罕聽葦籥輕而莫傳笛不爲於商律瑟見毀於繁絃此皆白圭玷以成疾嗟近者之莫言歎知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謡四

座以傾耳歎和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演兹奇器參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羇情寛絶域之歸志既而班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖文梓而縱分割香檀而横裂木瓜貞柘盤根錯節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其爲狀也則象形斗極殊姿巧製隨良樸之修短任規模之巨細既異才而合體亦刻方而爲鋭惟適道以從宜故無取乎凝滞若乃琢玉範金之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞

枝屈盤犀嶺迴旋鳳池開寶撥以更運帶文綬而旁垂聲備商角韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄之徐撫應緩韻之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威遠合金奏而功宣詠燕山之已勒美瀚海之方鐫亦有飛梁邸遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之疎彈叶高文而自達飛羽觴之無算又如長河草綠高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮弦與殊方而俱寫其奇趨則抑揚嘈囋聯緜斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望南山之

遥羣見西江之始緑少年有長命之詞倡女有可憐之調願百齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河而注海亦極來而始彈蓋感物動神和心悦耳豈振木之爲輩奚繞梁之足擬夫道以簡易爲尊物以精微爲貴嗟四絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂參鍾石之經緯於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇風之威武悦大雅之神心者也

琵琶賦

唐　薛收

惟茲器之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩

揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸

聽彈琵琶賦

明　袁尊尼

原夫琵琶之爲技也按調流音徵曲寫聲下上其手逆順有經絃無取多宮塡徵鏗洪殺會節要眇希淸振容動思暢志懌情遠傳胡漠近稽漢京信樂府之妙品絲屬之雅鳴非夫嬌唱嘹瀏明姿盛麗皓齒素腕玉瑩肪膩照燿激盪耳駭目注則不足以稱擅工而繩絕倫諧羣心而娛極意蓋絲馮內亮器以神宣色藝雙珍古今

共旃客有與於茲賞者乃賦之曰夫何有美之沃若兮洵娟嫮而修姱披芝房以稟秀兮絢芙蕖而濯華擅絶代於名都兮掩衆姝於天斜曰予幼好此薄藝兮醜俗工委巷之煩哇謂上客儼其安坐兮奄日暮無以爲樂也援四絃而試一鼓兮久矣予斯音之不託也爾其揎袪出手婉約善容微傴郤坐調絃淙淙態逸情朗矯若淩空乍撥良已欲放未雄鳳延頸以倚臉龍蟠體以當胷鶤筋逆縮而高張檀槽攏撚而聲融華表應虛以送響回窓櫳竅以含風啓丹脣兮揚修蛾倡回波兮間積雪絃之疾兮脫兔馳歌倚之兮貫珠協幽留屢抑澀春鶯也爽切赴會拆寒冰也正宮鏜喤鳳和鳴也悠延細

轉竹溜清也倏欻激突戰騎驚也砉然止劃擘裂繒也曲終有聞餘韻凝也四坐靜聽蹶不覺其醉之醒也飛斝復酬跋燭更秉俁俁于于忘夕之永始奏兮悅皆有觸畢彈兮各獲所領閨辭多思歡聆乃欣越調沿怨樂感俱泯匪烏孫之出塞異馬上之悽聞豈潯陽之去國殊舟中之愴神固知境善遷物而音能會心也載歌曰雲披日遲藹春陽兮餘寒夕清夜未央兮井榦綺疏靚蘭房兮布席高讌燭煌煌兮蕙肴雜遝臭芬芳兮有客既醉醉徜徉兮於鑠令姿耀宵光兮朱絃親御歌琅琅兮其歌伊何鳳求凰兮願言矢心結明璫兮彼美人兮德音可忘兮

御定歷代賦彙卷第九十五

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

音樂

笛賦

周　宋玉

余嘗觀於衡山之陽見奇篠異榦罕節間枝之叢生也其處磅唐千仞絕谿陵阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右其陰則積雪凝霜霧露生焉其東則朱天晧日素朝明焉其南則盛夏清微春陽榮焉其西則涼風遊旋吸逯存焉榦枝洞長桀出有良工焉名高師曠將爲陽春北鄙白雪之曲假塗南國至此山望其

叢生見其異形曰命陪乘取其雄焉得其雌焉將送荊卿於易水上乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以爲笛於是天旋少陰白日西靡命巖香使午子延長頸奮玉指摛朱脣曜皓齒頳顏臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子發圓轉舒積鬱其爲幽也甚乎懷永抱絶喪夫天亡稚子纖悲微痛毒離腠理激叫入青雲慷慨切窮士列弦節武毅發沉憂結呵鷹揚叱太一聲淫淫以黯黮氣旁合而爭出歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾麥秀漸兮鳥聲譁兮招伯奇於源陰追申子於晉域夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也縟則泰過是以檀卿刺鄭聲周人傷北里也亂曰芳林皓幹

有奇寶兮博入通明樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙林間麗貌甚好兮八音和調成稟受兮善善不衰爲世保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮安心隱志可長久兮

長笛賦（有序）

漢　馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而爲督郵無留事獨臥郿縣平陽鄔中有雒客舍逆旅吹笛爲氣出精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籦籠之奇生兮於終南之陰崖託九成之孤岑兮臨

萬仞之石磔特箭稟而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝巔根跱之槷刖兮感迴飈而將頹夫其面旁則重巘增石簡積頵砭兀婁称嚮傾昃倚伏廫窌巧老港洞坑谷嶰𥨊澮峗㟧窞巖寝運裒穿淩岡連嶺屬林篇蔓荊森槮柞樸於是山水猥至渟涔障潰頤淡滂流碓投瀺穴爭湍苹縈汩活澎濞波瀾鱗淪宊隆詭戾漓瀑噴沫犇遯碭突搖演其山動杌其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人跡罕到猿蜼晝吟鼯鼠夜叫寒熊振頷特麕昏影山雞晨羣野雉朝雊求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噍噍讙譟經涉其左右咤聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巇之所迫

也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮䈇錚鐄營嘈若絙瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝己攢乎下風收精注耳靁歎頹息搯膺擗摽泣血泫流交橫而下通旦忘寐不能自禦於是迺使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跋蔑縷膺陗阤腹陘阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹彠矩夔襄比律子野協呂十二畢具黄鍾爲主撟揉斤械剸剡度擬鏓硐頹墜程表朱裏定名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎黄門之高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業修聲於是游閑公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調迺相與

集乎其庭詳觀夫曲脣之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也掌距劫遝又足怪也啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切震鬱怫以憑怒兮耾碭駭以奮肆氣噴勃以布覆兮乍跱蹠以狼戾靁叩鍛之岌峇兮正瀏漂以風洌寒薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躓爾迺聽聲類形狀似流水又象飛鴻氾濫溥漠浩浩洋洋長轡遠引旋復迴皇充屈鬱律瞋菌碨柍鄧琅磊落駢田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡蓋滯抗絕中息更裝奄忽滅沒曄然復揚或迺聊慮固護專美擅工漂淩絲簧覆冒鼓鐘或迺植持縱纏佁儗寬容簫管備舉金石並隆

無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重踾蹴攢仄蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終然後少息暫怠雜弄間奏易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨懟窳圔窴赦聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡緼蟠紆經冤蜿蟺笢笏抑隱行入諸變絞概汩湟五音代轉挼拏捘臧遞相乘邅反商下徵每各異善故聆曲引者觀法於節奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉聽簉弄者遥思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能閒居焉故論記其義協比其象彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之概也溫直優毅孔孟之方也激朗清厲隨光之介也牢刺拂戾

諸賁之氣也節解句斷管商之制也條決繽紛申韓之察也繁縟絡繹范蔡之說也剺擽銚儓晳龍之惠也上擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踊躍各得其齊人盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推還受祿澹臺載尸歸皐魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡蒯聵能退敵不占成節鄂王公保其位隱處安林薄官夫樂其業士子世其宅鱏魚喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴於斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃瓠巴聑柱磬襄弛懸留眎瞠眙累稱屢讚失容墜席搏拊雷抃僬眇睢維涕洟

流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作輿事溉盥汙濊澡雪垢滓矣昔庖犧作琴神農造瑟女媧製簧暴辛爲塤倕之和鐘叔之離磬或鑠金礱石華睆切錯丸梃雕琢刻鏤鑽笮竅妙極巧曠以日月然後成器其音如彼惟笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二皇聖哲黈益況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻便易持易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢

笛賦

唐　闕名

南鄰退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉極方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟宰匠於是董制侔倫於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕肌膚刳穿胷臆周繞運同短長合得器雖蹈乎紆膚性故傷於剸刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任始孰多於此焉（原本闕二字）何止將兢其美苟成乎名奚惜違理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之

澤冒君懷袞之芳不濫吹嘘端含雅正堅外守節虛中俟命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指斜據丹脣上列引氣內塡流音外泄更徵迭盛將聯復絕及乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣隨應變以牢絡俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之感運豈金石之足倫願罄能兮宅君之掌握願度曲乎布君之禮樂儻不遺於賞筵顧何辭於樸斵

笛聲似龍吟賦（以聲之相類有如此者爲韻）

唐　梁洽

笛爲樂兮人所吹嘘龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似而性質之本疎想其形謂同婉若聆其響稍異翕如

始其伐幹厚地因材制器四孔有加五音具備無煩乎鈞簧促柱有用於娛心滌志乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂之感驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想象雲生寔曰物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒察其合嚼奔放激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢之鼓疑乎鳳有嘒嘒之聲雖學如不及莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀箬箟不因乎度土合木寧謝於玉質金相調適簫管之奏音合宮掐之祥若降於天如聞於野

穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其和寡考終樂以自然信斯笛之美者當邁易持龍吟似之季長每悲於洛客鄰人能感於子期入耳之初喜攀鱗之有所迴眸之際覩截竹而在茲是知夫揮紘戛擊以洋洋轉喉紆餘之靡靡夫神物之相應者無能及此

洞簫賦

漢　王褒

原夫簫榦之所生兮於江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶踈徒觀其旁山側兮則嶇嶔巋崎倚巇迤嶰誠可悲乎其不安也彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也託身軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅感陰陽之變化兮附性命乎皇

天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑其山揚素波而揮連珠兮聲礚礚而澍淵朝露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翺翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猨悲嘯搜索乎其間處幽隱而奧屛兮密漠泊以獺猭惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔妃准法帶以象牙掍其會合鎪鏤離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗捷獵膠緻理比挹抐擫擸於是迺使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷䎀愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲

故吻吮值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎以順吹兮瞋㖃喖以紆鬱氣旁迕以飛射兮馳散渙以逫律趣從容其勿述兮騖合遝以詭譎或混沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而絡驛兮沛焉競溢惏慄密率掩以絕滅㗘霵瞱踕跳然復出若迺徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇㘉而將吟兮行鍖銋以和囉風鴻洞而不絕兮優嬈嬈以婆娑翩緜連以牢落兮漂乍弃而爲他要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭瘱順敘卑迖若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔温潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚

豫以沸渭其仁聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔撥以奮棄悲愴怳以惻淢兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷兮良醰醰而有味故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊虣反仁恩兮嘽唌逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓顇吹參差而入道德兮故永御而可貫時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留憛恅瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故爲悲聲則莫不愴然累欷

擎涕抆淚其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已是以蟋蟀蚸蠖蚑行喘息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙蛩轉瞪瞢忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮又似流波泡溲汎㨗趨巇道兮哮呷呟喚躋躓連絕淈殄沌兮攪搜澩捎逍遙踴躍若壞頹兮優游流離躊躇稽詣亦足耽兮頹唐遂往長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖化從容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響聯緜漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮

洞簫賦（以四聲爲韻）

唐　闕名

南國之紀兮江水深中巖巘兮天姥岑試一望兮見簫篔之參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵於是迺使夫匠人陵皛淼眛明幽窅攀重蘿闚豐篠截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指斂手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿濞爾其爲樂也則緜羅稽詣而逸其爲苦也則瀏漂洌清而悴或嶒岏以相從復淋漓而遠被有若層山抱空而晴燭巨海涵虛而夕泣是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好簫史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空闊之情復感神仙之

術若乃漢皇未躍周勃護喪哀笳左引畫翣前張靈逶迤而就挽思徘徊而永傷悽其吻吮誰非斷腸故若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍猗那以内閟信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

漢宮人誦洞簫賦賦（以清韻獨新宮娥諷誦爲韻）

唐　黄　滔

王子淵兮誰與倫洞簫賦兮清且新麗藻上聞於天子妍詞遍誦於宮人名價有茲寫札於御牋彤管風流無比吟哦於貝齒朱脣斯賦也述江南之翠竹生彼雲谷甘露朝灑瑞煙晴撲般斤遽取於貞勁夔律乃知其蘊蓄既而植物惟一樂工惟獨九重聖主俄聆於玉韻金

聲兩掖佳人爭致於瑶編繡軸授受相從彤闈絳宮始喧喧而歷覽旋一一以精通十二瓊樓不唱鸞歌於夜月三千玉貌皆吟鳳藻於春風莫不魯殿懃魂巫山破夢應教墨客以心死解得紅妝之口諷時時桂席驚飄舞雪於羅衣往往蘭臺誤下歌塵於綺棟於時閑趙瑟寢秦箏駐雲雨咽咸英非春而御苑花拆當夏而幽閨景清如燕人人卻以詞鋒而勵吻雕龍字字爰於禁署而飛聲泉噴香喉雲靡綠鬟豈貫珠之歌同調固如簧之言別韻遂使霞牕觸處不吟紈扇之詩樂府無人更重箜篌之引斯則琴賦與笛賦奚過才子獲才人詠歌體物之能有是屬詞之道如何一千餘字之珠璣不逢

漢帝三十六宫之牙齒詎啓秦娥方今天鑒求文詞人畢用有才可應於妃后工賦足流於嬪從洞簫之作兮何代無誰繼當時之吟誦

吹竹學鳳鳴賦

唐　梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲音韻既生訶噰噰而成響宫商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑山而無匹既翦既伐玉潤之姿是分以噓以吹金咮之聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳林之際謂庭梧

來翔此音既舉彼德可序聞彰宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孫管而生疑考祥之人向高岡而延佇既而合黃鍾制大呂作候不乖於晷刻分時先報於寒暑逸韻蕭寥德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻吹於紫閣之前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴岐山之朝且鳳聲雖虛竹響有稟伊異質之可用惟聖人而能審五聲並發疑九雛之互鳴衆響難侔覺七音之異品今國家儆不言而四時以遂法無違而萬物如春竹兮任截鳳兮來馴至仁以調乎元氣大信用洽乎生人由是律候以正其惟大聖亦何必取鳳聲之竹然後測陰陽之令

參差賦有序

明　王寵

余聞王卿子美文子壽承皆善吹簫賦以贈之曰

彼江南乎紫管洞罕節兮條遒掍會合兮象牙爛朱脣兮金鏤承公子兮光御發宮商兮清秋羌明月兮翔東美要眇乎雲中擕佳人乎燕後宮臨曲池兮伏丹櫳吹激楚乎順揚風霓裳飄飄乎鸞凰若逢紛予去故而就新兮四海焉窮蹇誰留乎中止忽婉孌兮聲靡眷寶結乎同心矢偕老兮君子終嘽唌乎縱所之朱顏倏忽兮能不悲人生幾何兮朝露晞歡樂不常兮日月馳安得千秋兮永若斯亂曰繁音促薄兮蕩人心罔象相求乎窮高深神歸來乎周章彷徨四出乎恐弗勝聊逍遙

兮澹容與哀中則兮樂不淫

橫吹賦（有序）

梁　江淹

驃騎公以劒卒十萬禦荊人於外郊鐵馬頫而人聳色綵旄耀而士銜感軍容有橫吹僕感而爲之賦云

北陰之竹兮百尺而不見日石硿礲而成象山沓合而爲一雲遥遥而孤去風時時而寒出木歛柯而攢抗草騫葉而蕭瑟故左崎嶬右硱磳樹巖嶨水泓澄鎮雄蛟及雌虺颵獨鴟與單鷹白山顥赤山赩迺流沙經西極原陸窮灌莽深人聲絶馬跡沉寂然四顧增欷累唫雖欲止而不能禁此竹方可爲器迺出天下之英音於是帶以珉色扣以瓊文潤如沉水華若浮雲赤蘐紫駮星

含露兮其聲也則鞅鬱有意摧萃不羣超遥衡山崎曲抱津緜羃順序周流衘呂故西骨秦氣悲憾如懟北質燕聲酸極無已斷絕百意繚繞萬情吟黃煙及白草泣虜軍與漢兵於是海外之雲處處而秋色河中之鴈一一而學飛素野黯以風暮金天赩以霜威衣袂動兮霧入冠弓刀勁兮馬毛寒五方軍兮出不及雜色騎兮往來還旃如雲兮幟如星山可動兮石可銘功一豎兮迹不奪魂既英兮鬼亦靈奏此吹兮有曲和歌盡而淚續重一命而若煙知半氣之如燭美人戀而嬋媛壯夫去而躑躅故感魂傷情獲賞彌倍妙器奇製見貴歷代所以韻起西國響流東都浮江繞泗歷楚傳吳故函夏以

爲寶飾京闕以爲戎儲至於貝冑象弭之威織文魚服之容堇山錫刃耶溪銅鋒皆陸斷犀象水斬蛟龍載雲旆之逶迤扈屯騎之溶溶啾寥亮於前衡嘒陸離於後陣視盼眩而或近聽嘹嘈而遠震奏白登之二曲起關山之一引吐哀也則瓊瑕失彩銜樂也則鉛堊生潤採菱謝而自罷淥水慙而不進代能識此聲者長滅淫而何吝

鼓吹賦

晉　陸機

原鼓吹之伊始蓋稟命於黃軒播威靈於茲樂亮聖器而成文騁逸氣而憤壯繞煩手乎曲折舒飄飄以遐洞卷徘徊其如結及其悲唱流音彷徨依違合歡嚼弄乍

數乍稀音躑躅於脣吻舌將舒而復迴鼓砰砰以輕投簫嘈嘈而微吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨顧穹谷以含哀仰歸雲而落音節應氣以舒卷響隨風而浮沉馬頓迹而增鳴士顰蹙而沾襟若乃巡郊澤戲野坰奏君馬詠南城慘巫山之遐險歎芳樹之可榮

笳賦

魏　杜摯

惟葭蘆之爲物諒潔勁之自然託妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羇旅之士感時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁商起剛柔代用五音迭進倏爾却轉忽焉前引或溫溫以和懌或悽悽以噍

殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯

笳賦（有序）

晉　孫楚

頃還北館遇華髮人於渭水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情爰作斯賦

銜長葭以泛吹噭啾啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天庭爾乃調脣吻整容止揚清矑隱皓齒徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵散唫三節白紵太山長曲哀及梁父似鴻鴈之將雛乃羣翔於河渚

夜聽笳賦

晉　夏侯湛

越鳥戀乎南技胡馬懷夫朔風惟人情之有思迺否滯

而發中南閭兮拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮協節分唱竽相和相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從由之歎垂伸棄兮更纏還調兮故顏披涼州之妙操搊飛龍之奇引垂幽蘭之游響來楚妃之絕歎放鵾雞之弄音散白雪之清變

聞角賦（有序）

元　劉詵

予久客城中朝暮聞角念歲月易徂有感而賦

孤城始秋涼月流夜懸葉鳴空疎螢入樹雲鱗鱗而不風漢耿耿以西下鼓屢急而遞絕鐘漸遠而欲罷有聲嗚噫非咽非咤節迭轉而愈長哀一送而如瀉於是劉子喟然歎曰茲非羌人所以愁予焉者耶鼇極四立物

象兩數肇帝鴻之智創忽幾更於朝暮天沄沄而如輪人擾擾以俱驚年逾年而遞新日復日以猶故春花泣曒寒烏棲露青山淡而無言去軌盈而成路蛾眉變而垂霜華屋鬱以爲墓譬栖塵之寄轍倏東西而不悟嗟此聲之何情送萬化以終古是以漢武欲求於飛仙秦皇行樂而無度皆無可於奈何知不可爲而勿顧予欲破形息聲蕩制除故使斯人無昕晦之懷忘陰陽之節莽莽而行怡怡而寤可乎客有笑之曰子惟多感不求其端夫規之以龍門之桐引之以淇水之竿飾藻繪之徽異託奴隸之所刓此天地之委質曾何與於悲歡且夫王孫公子抵掌歌嘯朝發五陵暮宿溫園靚妝吳嬌

嫚舞燕妙將軍勝敵行賞獻廟凱歌屢揚笳鼓迭奏前營旗之太白後蹴蹋之要裊千石一飲萬金一笑豈不動於所聞忽飄吹之驚竇乃有甯生未遇單練不完翁子行歌樵路晚寒身辭家而靡適妻去室而不安東眺臨淄西望秦關星月不動迢迢千山獨抱志其何爲乃掩扉而長歎正則去國伯奇履霜楟花寒而不吐秋風起兮吹霜天茫茫而正色鴈矯矯而高翔痛所天之未遇獨忍死而徬徨又若陳后初絕班姬早衰春苔綠兮生階曙月皎兮窺帷菱鑑無色蘭芳歇菲立長門之殘雪睨建章之高枝撫長夜之如年哀往日之莫追此其人聞之然後增欷塡膺發恨銷骨流涕而不自持也是

茲聲之在宇宙特羈窮不遇憔悴失意者之所獨悲也彼其嗚噫朝暮者其亦安知之邪是故感不在物而在於心山陽聞笛東市泣琴聞胡笳而折骨掩琵琶而沾襟慨所聽之不一亦何怨於無情吾聞太上立德其次立功其次立言茍有託於悠久又安計於歲年睠天道之有常孰能係於遲遷彼視蔭而嗟衰諒不取於聖賢於是客主釋然一笑而起庭月既半角聲乃止

嘯賦

晉　成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事睎高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟

獨超然而先覺狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身迺慷慨而長嘯於時曜靈俄景流光濛汜逍遥攜手踟蹰步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起協黃宮於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿細而不沈清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時

幽散而將絕中矯厲而慨慷徐婉約而優游紛繁鶩而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若迺登高臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈長引而憀亮或舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔擾或澎濞而奔壯橫鬱鳴而滔涸洌繚眺而清昶逸氣奮涌繽紛交錯烈烈飈揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而播揚蕩埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢

俗若迺游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭修竹之嬋娟迺吟詠而發散聲駱驛而響連舒蓄思之悱憤奮久結之纏緜心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫磞硠震隱訇礚磂嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激嚁而清厲信自然之極麗羌殊尤而絶世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛於時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不

食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼迺知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

擊甌樓賦（有序）

唐　張　曙

宋玉九辯曰悼余生之不時也甲辰竄身巴南避許潰師郡刺史甚歡接春一日登郡東樓下臨巴江餞酒簇樂以相爲娛言間有馬處士末至善擊甌者請即清讌爰騁妙絕處士審音以知聲余審樂以知化斯可以抑揚淫放頓挫鞄竹運動節奏出鬼入神太守請余賦之余曰不圖爲樂之至於斯酒酣舐筆乃爲賦云

器之爲質兮白而貞水之爲性兮柔而清水投器而有象器藉水而成聲始因心而度曲俄應手以徵情莫不

敲蕭熠爚撇捩縱橫胡不自匏絲而起胡不從金石而生孰爲節奏樂我生平何彼穠矣高樓燕喜叩寂含商窮玄咀徵拂綺并以連騫送楓汀之靡迤巖隈有雪彪咻而雕虎揚睛潭上無風捷獵而金蚪跋尾目運心語波迴浪旋似欲奮而還駐若將窮而復連得不似驚沙呼鴈高柳鳴蟬萱雙戍青璅鸞飢啄開珠網穆天子紅轠馬解踏破瓊田愕眙衡盱神清調古既嗟歎之不足諒悲哀以爲主誓不向單于臺畔和塞葉胡笳定不入宋玉筵中隨齊竽楚舞疾徐奮袂曲折縈組潺湲下隴底之泉鳴咽上涔陽之櫓鶯隔溪而對語一浦花紅猨梟樹以哀吟千山月午斯皆從有入無妙動玄樞灩颭

則氷心雲母丁當則杖杪眞珠於是發春卉駭靈姝羞殺兮鈿爭金鏗愁聞兮鬼嘯神呼時也曲闌酒闌煙迷霧隔覽故步以躑躅有餘聲而滴瀝臨流而欲去依依轉首而相看脉脉太守曰遘止良辰好樂還淳諷賦已勞於進牘謳歌爲序其芳塵余乃歌曰江風起兮江樓春千里萬里兮愁殺人樓前芳草兮關山道江上孤帆兮楊柳津是何況我兮擊拊眷我兮慇懃回首而漁翁鼓枻凝眸而思婦霑巾夫當筵一曲人生一世何紛糅乎是非顧何慕乎隆替飄纓宜入醉鄉來自識羲人之際

擊甌賦

宋　梅堯臣

余觀今樂愛乎清越出金石之間所謂擊甌者本埏埴異琳球入伶倫今間齊優其可尚者鳴非瓦釜律度合鼓非土缶音韻周和非塤篪上下應作非鐘磬節奏侔而又氷質瑩然水聲翛然度曲冷然入耳瀏然猶有非之者曰善則善矣未若豔女之歌喉何則是謂絲不如竹竹不如肉以其近自然之氣況此曾何參於樂録之目乎余辨之曰融結合於造化堅白播於陶鈞發和於器導和於人可以樂嘉賓可以暢百神安得絲竹謳吟之匪倫也哉

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起

其應多矣旣聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鐘鼓禮奏笙簧音懷律呂韻合宮商或嬋娟而如絶或窈窕而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳來翔嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢換纖素寒早清砧夜半垤鳴鸛而初合砌吟蛩而正亂何此聲之可悲使空閨之浩歎況復金徽遠奏玉律窮秋陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有遯世無悶閑居棲託坐嘯竹林忘形菌閣憐宿鳥之喧數愛飛泉而噴壑何此聲之獨殊使幽人之爲樂夫意存則言發言發則聲來順之則喜逆之則哀是以文君聽琴而悅

矣子期聞笛而悲哉何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者潸然下淚吾將不言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之猨啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之見許期厚德而相酬

聲賦（有序）

宋 張詠

聲賦之作豈拘模限韻舂雷秋蟲之爲事也蓋取諸聲成之文王化之本苟有所補不媿空言爾賦曰

罔象迷冥大人忽生混沌初竅呀然震驚二儀吐形萬靈吐英天機動制軋而爲聲故形有美惡焉聲有小大焉伊物類之動作俟人事而克全至於大雷殷空萬竅吼風不爲之隆品物磨臯羽足動發不爲之末未若人

聲與天通功與物長雄口吻之啓出於厥躬道機之張騰凌鴻濛其所聞者羲黃唐虞繼踵而至宇宙隘其神造化倂其智在聲之偉也得不迴天而動地觀其得一之發清清泠泠涼寰洗瀛萬類聽之如懵而醒仁信之發溶溶奕奕呼道振德萬類聽之如日破黑曰禮曰義相迭而起鳴孝響悌駭心清耳萬類聽之如愁得喜廣成五老聞而啓齒曰是何帝皇之聲也如此九道交訛華夷和歌蠢動鼻息歡咍實多其在物也昭昭融融萬緣和同萬籟響空答天之功其在人也萬心氣平萬口宣騰雲門六英答君之聲故知五音八聲聲之技歟金石絲竹聲之器歟若本不正而聲不清何嘗動天地泣

鬼神而有諸三五迭生異業同聲唱古寡應吟今得精儀事以之緐會時風爲之勁清作禮者有周旋之矩制樂者有大武之名故聖人之音鏗如鏘金聖人之治潺如流水加以商辛夏癸行無轍軌情慾沸空淫哇盈耳民不知告政聲遂毀幽厲縱作心胡可度唱僻者輕脫和僞者交錯鼓鉦之響日馳禮義之風日薄王道民政潰然投壑攻乎亡國之音聚爲終身之樂秦怪一聲天摇地坑烘赫火烈荒茫海傾阿房葦材枅臬山迴紫塞築壘匈轟震雷鉗聖愚儒四海睽孤刮剝亡命痛腦連脛於是民失其業怨口喋喋野薄其農荆榛颶風刑失其矩民哀無所兵革塡委死爲怨鬼故怨之爲氣也散

爲囂塵積爲屯雲閉鬱六合陽靈不曛怨之爲聲也烈風相倚怒濤兼起鬼哭於郊神號於市川谷爲之鬭擊山巒以之崩圯陳吳一呼而宗社瓦毀天窮地終醜聲不已洎於漢唐惟高與光太宗纘堯開元嗣皇智冠絕古氣凌昊蒼倚天憑怒即動盪於八荒按劒大呼即交映於中方借力者黎獻助聲者賢良亦不能廣仁義於遞奏使道德之激揚掩商秦之餘韻系唐虞之聲芳者也未若我后凝神定思誠求理致與聖作則爲難於易惟禮是崇惟仁是嗜叩乎杳冥清靜以聽聞古謬惑皇心不平於以忠良是旌息嗟吁之聲不肖是黜息濫謬之聲均物惻隱息哀怨之聲厚施薄歛息流亡之聲四

人是別息嚚競之聲狴犴是理息冤枉之聲道德是守息兵革之聲人勞是恤息雕斲之聲小人是遠息邪佞之聲正音是奏息沾懘之聲奇哉壯矣堯嗟舜驚致章濩之調下覺唐虞之頌輕浩浩蕩蕩無得而名異聲之襲也揚溢昭灼上賢下愚既歡且謔鳥獸蹌蹌蟲虺躍躍信千載之一時與有生而同樂余欲引聲而作未知何若

大音希聲賦（以希則能大物理之常爲韻）

唐　楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含藏於金石之中緘默於肺腸之外喻春雷之不震時至則興比洪鐘之未撞扣之斯大靜勝允合於人心玄同遠符於天

籟大道沖漠至音希微叩於寂而音遠求於躁而道違三年之鳥不鳴驚人可異五絃之琴載絕知音蓋稀人生而靜物本無機修以誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音之道婉夫動靜之理方歌擊壤堯人式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳鼓能興雨鐘亦候霜沖用可齊於道性善應方契於天常輿公之賦欲成已含金韻夫子之宮未壞猶閟樂章無象無名不知不識守此虛淡終乎妙極豈逐物而感通諒與時而消息損之而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於常則幽玄之旨足以明徵海內於焉而自正天下無得以爭能由是廣可喻於人細可齊

於物聲希者其響必大聲煩者其理斯屈常呼萬歲維嶽有時而降神將異三人點爾無心於鼓瑟理歸若訥事契寡詞既不言以足教必於聲而可遺存而不論馳神於六合之外語不如默箝口於三緘之時是各從其類也吾將一以貫之

響賦（以庭下雲晚響輕爲韻）

唐 張彥振

伊二儀之陶甄覽萬物之生長爲隨方而可見獨不測乎茲響同夫道之無質每憑虛而起象既不覩其洪纖亦罕知其尺丈爾乃依聲於發有待而生觸萬竅而皆異會五音而共成隨人心之哀樂因感名而重輕至於驚激萬變高罕千轉臨牝谷而悲多因歸風而去遠感

華鐘於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天庭離朱拭目而不見師曠清耳而可聽爾其響發乎器必聲有假故器有盈虛而響爲高下隨之則不可究及之如或可冩信造化之自然亦焉知其爲者乃有厭處雞羣窮栖海濱垂六翮而未舉鳴九臯而不聞頹託響於星驥希可徹於高雲

歷代賦彙卷第九十五卷

御定歷代賦彙卷第九十六

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

玉帛

玉賦（有序）

晉　傅咸

易稱乾爲玉玉之美與天合德其在玉藻仲尼論之備矣非復鄙文所可稱述

萬物資生玉稟其精體乾之剛配天之清故能珍嘉在昔寶用罔極夫豈君子之是比蓋乃王度之所式其爲美也若此當其潛光荆野抱璞未理衆視之以爲石獨見知於卞子曠千載以遐棄倏一旦而見齒爲有國之

偉實禮神祇於明祀豈連城之足云嘉遭遇乎知己知己之不可遇譬河清之難俟既已若此惟亦泣血而刖趾

玉賦

唐 仲之玄

眇坤珍之潛思察妙有之嘉生伊靈丘之產玉得天地之純精超衆寶而惟美比君子而居貞含温潤之麗色抱清越之奇聲神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩珪美無心而自明爾乃太玄分儀洪纖是質瓊瑤琬琰之殊號結綠懸黎之衆述五色相宣千名競出振鶴羽以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂乃堅以守正妙以通微洪鑪不能易其色厚地不能瘞

其輝乍騰虹於白氣或見女以青衣山林孕之而含鬱川瀆育之而漣漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終設衆而獲偶渭浦投釣而匡時復有逍遥人俗髣髴仙府泛醴流膏崇臺結宇飛華崐閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班垂歎揚磨礱規矩華晥文章琢之爲珪下辨君臣之節合之爲璧上連日月之光既展禮於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備樽俎而含芳然而運有屈伸時兼否泰當其潛影幽阻抱璞荒外碔砆紛糅砂礫無汰空泥湼而不緇何風雲之難會嗟夫雖天下至寶必俟鑒而後知苟非人而妄進則按劍以興疑故卞和爲之瀝泣鄒陽

爲之銜悲夫物不可以衒賣將韞匵而藏之

受命寶賦（有序）

唐 梁肅

受命寶在昔曰傳國璽自秦始皇有焉蓋取夫一世二世傳於無窮故有傳國之號歷兩漢至於陳隋隋煬之遇禍也宇文化及盜之而西竇建德滅化及取焉易稱物不可以終否武德中太宗一戎衣而天下大定是器也與璽同歸國家用之以受命所承更名大寶而多歷年所自前代觀之受天明命則不求而得僭賊刼遷則得之而失蓋神物之所在非徒然也抑又聞之鼎之輕重與璽之去留莫不視德之上下位之安否若恃寶命在己而惛心堙耳漸乎危殆以負扆之尊被竊鈇之言

當此時也此片玉耳復何爲哉竊讀史氏感興亡之器忿徼覬之類於是作受命寶賦若形制之小大厚薄則未始詳也故不備焉其辭曰

物之貴兮惟玉之英翕二氣以成形極百寶之純精卞氏得之三獻而後明當秦趙之抗衡挺高價於連城伊玩好之所資微神器之鴻名及夫秦始稱皇削平六王爲龍爲先追琢成章其文曰受命于天既壽永昌其始也謂世有哲王傳國寶之無疆何逆天以暴物不及期以降殃惟陰陽之運行終授受而不常隨素車與白馬歸赤精於路旁逮夫漢業中微后族專命祿去公室世移威柄實沙麓之遺瘵成巨君之篡害雖擲地以慷慨

終莫救夫顛沛俄漸臺之頹覆歷更始與赤眉咸庸懦而不居卒亂長而禍滋洎四七之龍驤爲火主以得之遂祀漢以配天延二百之炎輝苟非其人寶命不歸悼桓靈之不嗣置天下於阽危既而赤伏道喪黃星兆發雲雷遘屯朝社播越去乘輿而漂蕩入眢井以蕪没披草萊以拯之實功存乎武烈何典午之傾潰劉石盜以自尊既江表之卜年遂歸明以去昏五世推移或亡或存失得由道隋之并吞始負險以爭雄俄銜璧而來奔惟大業之離阻由君昏而黷武豺狼呀以當路郊廟棄而失主望夷之釁既發斯器淪於醜虜昊天有命眷我高祖騫飛汾晉震疊關輔雲行雨施雷動飇舉聖人既

作萬物斯覩於斯時也充德扇結東周硊臲帝謂文皇陳師往伐如火烈烈如風發發牛口先撥虎牢則達致四海於升平混車書以同轍惟神器之有在終告歸乎魏闕考乎先王之統世也以文經天以武緯地觀象備物從宜制器播而用之爲天下利故曰大德曰生大寶曰位位之升降唯道所至先王審其所以故爲大於細爲難於易然後本不搖而末不墜安危之體鑒此而已若夫符命之所加歷數之所歸莫不天人合發區宇樂推休祥煥然靈命顯思是以有守有失動而悅隨苟貪叨與僭亂莫不速禍而名危此玉也公路執持衆叛而親離趙高引佩殿壞而身糜惟前軌之昭昭孰可幸蹤

以取之若答曰吾皇有命如天有日傳寶在我昏庸自佚則陸渾無問鼎之事歷代無奉璽之術苟思慮於廢興故不既得而患失於戲天發禍機聖人定之天生神物聖人用之唐哉皇哉大人造之子孫百代永言保之

鎮圭賦（以王者端拱四維鎮寧爲韻依次用）

唐 元稹

天子鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之域而爲億兆之王圭比德焉所以表特達之美鎮大名也有以示彈壓之疆以之徵守則有土之臣至以之䘏患則受災之地康當宁無爲於南面朝日有事於東方乃會百辟而執之班五瑞於來者作山龍之端表我則清光皎然雜蒲穀以成行爾乃鞠躬如也想夫形闕乍覩碧砌

生寒當玉座而高居狀中峰之冠瑤岫透鑪煙而迴出意秋月之壓雲端是以聖后矜持庶寮瞻重安八荒於術內故捧必當心握萬務於掌中故大不盈拱映晃旒則璿樞星綴間黼黻而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦以明社稷有奉美哉聖人之制器也靡不有類銳上以象天方下而法地備采章以盡飾瑑崇高而定位夫衆色不可以雜施依方面之正者惟五羣山不可以咸寫選域中之大者有四盡舉凡而得一故相傳而莫貳義存敬愼道在底綏詳觀組約足辨操持俾經制之不亂若繅藉之相維況國家備物繼周垂衣體舜自天有命非因桐葉而封唐提象握機故配土行而執鎭豈唯傳

歷代之瑞寶抑亦彰受命之符信也重曰圭銳也睿作思而百志靈鎮安也安於道而萬物寧亦嘗三復斯名矣所以表道德之維馨若此則君爲道之本器乃道之形苟能據於道而依於德亦可執無名之璞而逍遥乎大庭

鎮圭賦（以王者端拱四維鎮寧爲韻依次用）

唐　蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在秉持而有章叶和人神蓋先之於六瑞表正旒扆誠用之乎百王斯爲貴也寶之大者琢磨有耀温潤無瑕天臨靜謐以我鎮壓乎寰中帝德休明以我熠耀乎諸夏皓爾凝潔温如可觀蘊五德之符采寫四鎮之峰巒其色正其容端乃

宜乃方象名山而守固不瑕不虧配王室以常安豈不眞姿有奉嘉名天寵遠以視其凝命近以彰其端拱大而不瑑禮經匪尚其文華執之不回聖人無離其輕重想夫始自良工成茲國器端乎掌握撫寧天地邦有六瑞而圭列其初國有三山而象包其四穆穆之儀是佐温温之德斯備所謂天子是毗邦國是維雲虹發色冰雪成姿玉几臨朝承德音而有裕金門曉闢布寬政而無私是知岱華恒衡之高自此而增峻琳琅琬琰之美自此而發奇形抱素以呈妍聲含清而取振當照臨之際曾不掩瑜在韜韞之時寧忘作鎭所以朝九有接萬靈奇姿粲粲衆彩熒熒大禹成功垂芳於帝典吾君致

理酌憲於國經故曰觀一圭之質見四鎮之形觀一夫之政見萬國之寧儒臣賦鎮圭之事敢大揚於王庭

信圭賦（以分形立象於以保身爲韻）

唐　張仲素

瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以式孚堅如特立錫山川以爲瑞在享獻而增襲將特比德以省躬豈獨退揚而進揖懿夫潔白其質縝密其文得儀形之是表敘羔鴈以成羣玷絕可磨不媿南容之復性惟特達每勞宣代之分則而效之惟其嘉矣觀正直可以行化取毀方於焉克己至若左右佩珩凄鏘宮徵寧同乎信以守之豈嗟乎不我屑以章弦可譬琮璧自殊孚尹旁達陽采外敷因追琢以爲用諒小大之

合符韞以保焉匪沽諸善價省其人也宜賦以生芻此乃邦之令典孰可已乎捧當心而措於掌足以見古人之象稟温潤而洞晶熒於以彰文物之形色配彼蒼示不言之信神如此鑒同明德之馨所以掌節是司藉之乎繅與蒲穀而齊列冀邦家之永保比楚玉之無瑕哂夏璜之有考或以圭爲瑞或以象爲珍傳命自同於符璽達情可接於君臣稽彼前典光輝日新念君子之作誡宜近取諸乎身

六瑞賦（以儉故能廣被褐懷玉爲韻）

唐　李子卿

昔先王之朝列位也宴以示慈惠享以訓恭儉故六瑞之等差爲百僚之形檢將以守官有序而亦在瑕無掩

其質不昧特明乎等威其義則深兼管乎褒貶然而珪璧列布方圓爲度煥彼憲章請徵其故且五節之制以瑞爲恒美王者有逮下之德而鎮圭是增庶存乎可大可久仍契乎不騫不崩追琢斯成伊桓伊信會朝是執惟股惟肱伯寘躬以式禮子揖穀以旌能況不闕一於蒲璧固知夫六瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載攸仰率土肆覲普天歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風名響棣棣之威儀是浹愔愔之德音克廣徵往會之有倫信斯瑞之所奬洎夫道德浸微君臣失義或求車棄禮或舉烽成僞出而非正爲丘明所羞名之河陽則文宣興刺九服自失其序四海莫由光被徒以彼翟爲

好仇豈用我珪爲嘉瑞丕休哉否不可終道窮斯達我國家崇儀式禮敦本棄末三起衣荷再徵被褐執玉旣翼其左右班瑞仍霑於造闕美其四時展禮百神允懷奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而諧則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二生於舜錄其難致也恥應連城之價不易知焉甘刖三獻之足儻未逢至鑒之所珍誰辨混沙以雌伏者哉

珪璋特達賦

唐　楊諫

稽上古之貴德考先賢之立言偉珪璋之挺異同君子之不諼是以先王之制斯器也不貸於瑛珉而采之於璵璠欲使執之者比德佩之者克念自然威儀式序而

有要有倫班秩以明而不濫不僭徒觀夫貂蟬巍峨以耀彩組綬輝映以生文使夫閥信義堅貞以守職慼瑕瑜不掩以事君故能靖恭厥位克舉其勳豈不由珪璋與賢哲相成其業曠千古而流芬則聖哲之創物也誠有足而稱云原夫代人莫識荊山之裏藏精淪滓爲寶未用多歷年祀笑瓦礫之相和喜蘭蓀之狎士嗟乎道不常屈終收卞子礱錯而真質自然拂拭而夜光特起悲楚君之瞽昧曷碔砆之能似既而玉人攻治珪璋自尊短長有制規矩攸存其聲清越其潤温温處掌握而升玉砌隨佩服而列金門暉映增美炯然自持涵瑞日之洞澈凜寒風之淒其然後知至寶之成器允夫天下

之不疑亦猶賢人君子遭遇惟時有強學懷書清規較如以不貪爲寶思琢磨自居感珪璋之特達期哲人之吹嘘

石韞玉賦（以温潤積中英華發外爲韻）

唐 白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍緜千載而抵飛鵲寶所以爲異貫四時而見白虹積苔文而外翳涵冰形而内融煥乎有文既自抱其堅白敦兮在璞將有俟於磨礱嗟夫委質含章藏暉晦跡閟奇文於特達韜善價於今昔棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭水之中誰復知其盈尺混清潤以潛穎託層崖而委積愛而不見雖類懷寶迷邦和而不同終辨我心匪石懿夫石

惟縝密玉乃堅貞孕明含粹養素挺英包其蒙詎覩葱芊之色藏於密誰識詘然之聲徒覩夫明其内晦其外諒可久而可大見其素隱其華若去泰而去奢形委順而可轉心抱忠而無瑕闇然而彰同夫珠蠙於水光而不耀異乎金在於沙爾其玉方藴藏石未磨礲氣中潛以育德色旁達而示信處於鑿鑿則水折而方流依彼巖巖亦山輝而未潤照廡之光尚戢截肪之色空存昧識者但見其落落精鑒者方辨其温温石不能言莫遇琢磨之力玉未成器難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏眞至德惡夫自伐刳其心而白不受彩實其腹而間不容髮客有愛此堅貞想其清越歎時俗之莫顧惜煇華

之潛發儻見采於一拳庶無虞於再刖

石韞玉賦（以淳粹積中英華發外爲韻）

唐　李瑾

客有感物而憤激何彼連城之珍尚韞他山之石嗤宋人之謬好嗟卞子之未覯抱昭質而陸沈緘異彩而塵積則知時有興廢道有窮通以彼十德之美處斯一拳之中光未施於照廡氣潛發於如虹知識眞者希故處幽自祕莫覩縝密空含精粹良工未遇曷溢目之可觀高價儻來將無脛而自至其窮也類獨善以自守其出也比兼濟而爲利誠宜取貴於人資琢成器也今用晦而明抱素含英慮以俱焚每懼崑岡之火俟乎入用自憐物產之精豈直潤木有所輝山可名惜沖鑒之未臨

惓凡目之覓忽徒在山而斯久獨蒙垢而未發麗質可嘉采實損華居其中誰謂困乎石藏於密非曰匿其瑕是知物變則通否極將泰彼含章而混跡由困中而表外當今庶類歸眞萬物化淳地不藏寶山將貢珍豈使永韞光於散地獨埋照於窮塵願鑿石出於奇璞知乎希代之無鄰

石韞玉賦（以清潤積中光華外發爲韻）

唐　歐陽詹

荊山之石兮玉在其中和氏未遇兮追師不攻內抱貞明蓄珪璋而自異外封磽确與砮礪而攸同紛爾千峰塊然一石石居山而有類玉處胎而無跡昭彰奇彩象鸞鏡之猶埋特達英姿狀蠙珠之未拆齊草木之偕賤

疊泥沙而共積瓌材則韞精氣時揚結白虹於林薄浮清氣於巖岡多見巳形空知六瑞之貴罕窮未朕誰分十仞之光混瘞嵌巖沈蒙翳薈同夫有智懷其有以若無侔彼不爭守厥屯而俟泰明其內晦其外將藏器以待知不干物以招害原夫石則稱堅而可轉玉則受琢而凝清日遇良工一則有順而無固時惟哲后一則無脛而前呈我唐文武建元成康紹肩獲王母之玉琯致淮夷之琛賁向華池而效色從温樹以流潤伊抱璞之未聞亦梯山之自進佳粱糅粃黃金在沙必簸糠而颺礫冀取實以除華雕琢儻行輝章希發願同三獻之納庶免再來之刖

韞玉求價賦（以韞匵藏諸沽求善價爲韻）

唐　獨孤授

物有可爲之感憤彼玉也則良寶而斯韞豈不以識貞或寡至眞難蠲白虹之氣莫通玄圃之英久伏精鑒頗期於卞氏無厭匪及於虞叔懷特達之性豈傷於山抱堅剛之姿寧毀於匵雪澤膏光陰中之陽工成六器色備五方是飾容乘乎車服亦將頒瑞於侯王表其華同貞士之素履韞於密叶至人之退藏誠異乎石處而以居可比夫處實而若虛我則物之貴者彼宜力以求諸惟賢有孚豈名是沽佩諸身可以節君之步執於手可以息君之趨或稱之以琬琰或嘉之以瑾瑜韞匵如將於慢藏匪瑕之匿連城儻用之善價何脛之無是知接

神祇者必我之由奉朝聘者亦我之求雖含光之未發信入用而則周伊入用也理均乎兼濟其含光也義等乎獨善詎若韞鄭鼠之足嗤寧燕石而莫辨有客感而歎曰玉也者固可取貴乎天下今不售於人猶獨高其價垂大賢之盛德非小禮之能捨故有偃蹇當時沈冥委化必使反荆王之深惑審田文之見詐則美玉器而髡士官豈徒埋身而照夜

沽美玉賦（以懷寶迷時豈曰君子爲韻）

唐　白行簡

美矣哉有玉於茲不磷不緇韜而藏則傷乎祕寶懷而匿又慮乎失時是以露瑤華之炯爾就朝市而沽之且以辨玉璞之名且以見至珍之道耀盈尺之燦燦彰合

拱之皓皓使思之者覩於貞清仰之者知乎堅好首六瑞以爲瑞排衆寶而稱寶然後厥聲載路厥價載聞蘊十德以光代先駟馬以薦君亦何必隱映其華韜藏其美行於魯謂迷邦之士入於宋比越鄉之子豈獨用爲薦神亦自以爲厲已且時見玉而既重玉待時而以諧獻楚之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匱鬻之於懷間彼琅玕照追師之笥離於衣褐裨天子之階寧令善價不再良辰無幾且遠於簪裾永疎於筐篚夫然則玉工貽誚君子不韙韞藏之則爾能求沽之則吾豈如垂棘之璧不琢之珪亦當出彼巖石鬻此規攜是以百爾之行一與之齊未有玉逢價而更惜士於時而

自迷然則事有可而必行辭有爲而焉說道既危而思隱善求顧而無伐故沽玉者遵於賜言待價者存乎子曰沽哉於斯文而蓋闕

良玉出匱賦（以藏輝久矣善價今來爲韻）

唐　嚴楚封

美玉於斯兮韞匵未揚閟其質韞其光寧處幽而遂久將發蒙之可望貞必俟時奚甘其隱伏寶實稀代安得而蓋藏勿謂愛之而不見願使闇然而後彰比事詎同乎剖蚌契巳可侔乎鈞璜其始也不琢而成效珍可喜絢彩旁射寒煙溢起辭礦璞而山輝作無受緘縢而虹氣未已同被褐之內朗類守墨之中美君方固扃鐍彼孰得而沽諸君儻力提攜必同茲而出矣於是至寶將

啓良工背來目力深昧心源獨裁念孤貞之特達聊徙倚以徘徊將發蒙之是思玉不得不發苟開物以爲務匵不得不開旣而眞質騰精孤光盈手貞非受采明不容垢希成器而入用因比德而見厚荷拂拭於惟新忘沈淪之永久温其朗潤動有清輝知照廡而識之者異將抵鵠而用之者非用如之何規模之下爲環而循理不盡製佩而流韻相借在昔退藏於密何敢稱珍幸今顧盼生光終希善價乃知良玉之比也重出匵之義也深雖寓言於彼而察人在今欲使出處有節貞方其心無毀匵之嗟誠非肆志起生芻之詠寧懼陸沈則有報匪瓊玖器慙瑚璉儻雕琢之見嘉庶英華之獨善

良玉不琢賦（以姿質温潤無假雕刻爲韻）

唐　崔咸

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者德斯有比不在於文之故以素爲貴也任其自然之資則追琢其章不得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿夫蓄温潤以生輝見精神於照室發虹氣彰皓質欲磨不可毎清貞以自持其美孔嘉在切磋而何必體乎智而其理以密合乎仁而其色斯温既有求於剖璞寧不憚於焚崑諒成器之罔念固全眞之可歎嗤獻斗員來終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪於叔孫含其章積其潤恥從飾以變質豈匿瑕而爲吝將奪價於連城笑如泥於利刃所寶者道不在其沽幸可貴於君

子非賈害於匹夫流木之文記其方兮斯有他山之錯施其用兮則無美可同於韞匵嫌匪生於掩瑜秉不磷不緇之道陋爲珪爲璧之徒則知玉之美者是吾寶也異宋人越鄉之患司城安得而使攻類晉侯外府之珍虞道固知而可假雖天子賜珪於朝亦琢亦雕諸侯受瑞於國亦磨亦刻所以尚其名尊其德豈徒文被褐之懷飾截肪之色又有一拳可尚三獻未識俟覽者而求旃冀異善價而不忒

良玉比君子賦（以精光絲色矩絕寶圖爲韻）

唐　暢璀

白虹爲氣太陽爲精堅其質孕其明卞子識之而曰至寶他山之石攻而挺英融雪華於潛潤洞冰彩而凝清

彼其良玉焜焜煌煌瑩若既兼縝密爍乎其有文章積千金而比價掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒潤林薄蘊巒岡而已哉伊何配之溫潤含茲瑕穢不匿貞心固持性自然也灼而不變質有餘也涅而不緇溫以作德成我邦式天子展四時之儀庶官修五等之職珪以爲瑞佩以比德上下有軌尊卑有翼既山水節其文玄蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶於角徵君也物也左諧於宮羽反而規旋而矩其志不散其容斯取況居則設朝則結進退鏘鳴抑揚磬折禮樂之儀著非僻之心絕是則維身允固惟玉不撤且駭雞之珍驪龍之寶雖艶其豔煥其藻但侈於庶心何補於

王道豈若玉之義也深乎博乎詩人以生芻取喻賢則高矣孔氏以佩環讓德謙莫比夫故藏之瑞府偶之河圖奉之者生敬執之者不趨幸無棄於照廡得一獻而論都

青玉案賦（以報之貞亮因物瑩心爲韻）

唐　張餘慶

當羣物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天產追琢資於匠人呈形而色有温潤成器而道無緇磷由是功倍几杖質殊琳珉當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛苔色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺茲美名潔其內而冰徹虛其中而砥平嘉韞積之資忽雕鐫而有立以出藍之色作治瑩而斯成美乎克玩

好守堅貞小大合度高卑有程諒當人而可託信在物之惟精厠彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃之牕下寒生玉貌宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛將以表青骨傳素心既捧執以來此亦保持而在今甘寢之時虛色而空憐角枕閒居之處凝光而但對瑤琴是宜君子之好用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到況能坦蕩而爲物以俟依憑而寄傲伊錦繡之段誠可見投此瓊玖之珍是宜相報平居之時中心甚衷當卓爾而空承簡牘忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟永日而觀矣比德之心可終朝而用之則知瑰麗之狀物無以尚欲隨時而共美因體物而先唱空

附識眞之人將一鑒其瀏亮

玉斗賦（以他山之玉琢成寶器爲韻）　唐　敬括

玉以至寶見珍斗以至平爲器聚圭合而成量瑩瑜瑕以表義蘊石而山谷增輝握樞而春秋定位祕以重璞攻以他山中虛有待旁達無間內倍殊璧外圓若環用之則稱物平施運之則含照自開燕石既分楚圭未剝平準獻度良工就琢刳則爲璋合而成觳口應吐納柄隨把握有異擊刁漢營進綴趙幄議其遠邇曾是悠邈特達垂名切磋有成炯光月皎洞徹冰清揣摩律度比較權衡法帝車之杓如軒如輊校嘉蓂之趾不縮不盈至若劉項爭帝龍蛇起陸楚塞瞻烏秦原逐鹿羽輕灞

上之敵漢厄鴻門之酷亞夫按劍張良獻玉雖碎斗以稜威終拔山而取辱比德者何邀功則多佩服惟允闕石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至公秉彝我以不貪爲寶扣之則清越流響祕之則含弘守道光照廡以如虹價連城而無考豈徒玉卮無當冰壺見杲而已是以在天成象在物可師立身而溫潤無匹應用而盈虛有時當爲國器藏諸有司若暴新之所執吾何以則而象之

攻玉賦（以他山之石爲韻）

唐　趙昂

有美玉於斯有工人在茲玉待人而成器人舍玉而何之於是施其巧審其思事必堅決心無墜虧再視再度

以蒙夫精鑒匪瑕匪劌寧有於吾欺向無質直之性琬琰之姿特達人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦何知入之於火也不變其色投之於泥也不染其緇維彼良工見此多惜直以爲瑕圓而作璧無枉纖毫皆知所適遇今晨之發彩冀入珪璋察往日之屈蒙期分玉石於是虹氣干白雞冠與赤執之以禮故有藉而見文受之必齊非許城而不易若然者玉隱於石玉無憚於可磨玄黄糅色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他人未我知甘無言於見棄賢能相達將不索而謂何况乎玉之寡珉之多夫子有比德之歎卞生爲追怨之歌曰昔之玉在石石在山山有玉兮隱其間今則石爲

錯玉爲環環亦獻乎君解顔遂與生芻爲比與郄桂同攀豈辛勤於道路徒抱泣於荊蠻

被褐懷玉賦（以君子藏器待時爲韻）

唐　王起

玉者貴而絶倫褐者賤而無文何祕質之用晦空眞懷而不分蓋以潛錯落蓄氛氳善價斯待韞光莫聞詎見識於和氏而包羞乎楚君當其組織初成彌縫已備馬褐同色牛衣齊類徒觀代藍縷配顛顇爲卒歲之資有禦寒之利殊不知雪影斯積冰光所萃温潤潛穎特達藏器自同韞匱之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹始騰隔領袖而猶祕是知玉人獲也用之而彰褐父得也舍之則藏外不婁而不曳中如璧而如

璋隨於人誰謂無脛映於體乍若凝肪自有同夫蘊石亦何虞於越鄉我亦思古人展矣君子既效此而比德亦念茲而行己固將匿彩於圭瓚合音於宮徵懼秦趙之奪我則掩荊山之輝恥虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映胷襟而發光雜山水而騰彩成器而服之無斁開衽而沾諸有待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以待時有老氏之誡無司城之辭苟釋褐之茲始當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦

唐　張環

夫何荊山之崔嵬而美玉之在哉匿精輝於朗璞浮煙潤於崇隈連壞石以熠熠雜冰霰之皚皚未登光於瑞

府畏委質於瑶臺嗟野人之屢獻而楚王之猶猜此昭焉曾不識寳之爲寳彼默默者焉知乎才與不才之戲亂玉者珉奪朱者紫以斯爲賤亦孔之恥含自赴而靡察偶烏鵲而爰抵徒嬉戲以起予非特達而知已向使早遇鄭客先逢罕氏則必待價而沽命工而理剖以爲寳有珪璋之秉焉鍠而爲珍胡瓦礫之投矣然後式我王度比於君子其故何哉用之而已類傅版築以滅跡呂垂綸而退趾忽殷帝以賚予復周王之至爾由匹夫以登良弼自孤叟而參多士豈非貴本於賤泰更於否觀彼玉之屈伸實伊人之行止則玉累形者璞人厄才者命投沙有去國之賢懷寳爲問津之聖苟或秉忠

受蹇雖異物而同病然而人韜素德我獨文行用晦可以爲明以蒙可爲養正將有待於潛隱夫何取於奔競始用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒雲披虛懷冰映大拾遺寶高懸明鏡與我權衡於斯爲盛别有被褐藴真而立伊投人之或誤乃按劒而遄及昔同六鷁過宋都而退飛今隨乘鴈赴陸海而遥集振羽翰而有待摶扶揺而高戢慙巧媢以爲容恥空言而取級是宜不迨敢當玄圖之中玷則可磨希復白圭之什儻或傾五都以置珍獻萬乘而爲執則玉乎玉乎無復向時之泣

白環賦

唐　杜顔

羣玉之山兮居帝臺之列仙采瓊華兮永久亭雕琢兮

窮年青熒若水白氣如天剖以崐山之石洗以瑶池之泉弄影長嘯薰風颯然知東夏有德而虞舜之賢受穆清以出震服中和以御乾乃馳縞鹿與使者奉白環而獻焉玉華温潤玉理精堅英光千以旁達肉好一以虛圓晶晶霜皎田田月懸分清輝於綺殿失皓質於瓊筵賞三朝之盛禮恒五玉而來覲彼昭華之珍兮焉往延喜之珪兮誰錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績美矣哉撫運兮天寶至大素皓兮聖人之瑞非天則莫之與非聖則莫之致琬無芒而未匹璧有美而奚類以和柔剛以配忠義亂曰白羽之白輕只白雪之白消矣未若茲環之有用縝如栗而未已至德竭而閟質帝道

亨而薦祉豈我隨時幹運與物終始茲大政于揚大德使吾君佩于千萬祀

黃雀報白環賦（以靈禽感德報以白環爲韻）

唐 張仲素

徵晦明於異域開庶類之酬德彼黃雀之罹害遇青衿而見惻有纖微之陋體無彩翠之奇色投林苦鴟鳶之患墜地逢螻蟻之食情懷舊匹尚有啁噍之音自戀故枝難舉翩翾之翼感之奚止曰楊氏子取於步武之内寘彼巾箱之裏全而育之焉知所以洎養羽之再就方銜恩而決起黃花受哺寧同食椹之懷白璧來酬用記封公之祉言徵其事載赫厥靈表齊諧之異志合漢史之祥經倏去之時既入羣而多類重來之夕方競狀以

呈形稱仙使而報德何偉喜之可稱質乍隱於恍忽環既受而晶熒且賁然之好瑞以神告其潔白而就封諒生成之是報想夫初飛葉際忽墜花陰空城路遠穿屋識深化未及於遥海聲似愁於北林焉知鴻鵠之秉志實賴兒童之有心是知好生自中神貺玄格贈祥符之數四勝兼金之累百皛皛月圓規規霜白温其之色且異隨侯之珍皎若之形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鵲緘玉印或樹藴金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之出處實濟物於迍坎環兮四代五公垂竹帛之可覽

握中有玄璧賦（以希代之珍出於掌握爲韻）

唐 李 爲

璧爲至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微斂外之容豈曰寘予於暗玄中之理尚乎知我者希故其性比内融跡同反照拱形若將乎力素點影似因乎墨妙見心之後任欲蓋而彌彰窺指之間縱有光而不耀退雖於密德亦不孤方期發色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧匣將投尚韞如漆或若横肱未抵已怪得烏懿夫藏點點而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞於目想同錫玄之後不暫去身驗守黑而居則先指掌不然何以久而不磷敝而惟新雖未能如雪亦足以賤珉既剖乎石幸依乎人似乎中而隱影若居外以藩身攬之爲盈手之玩出也爲連城之珍圓而琢之而

能全璞温而執之何以不濯雖默默而沈潛每熒熒乎把握始同乎懷而被褐恐久而袖化爲緇雖存己之雕鏤實賴君以保持言揚者或是色取者猶疑苟能執而無失豈得棄之如遺深潛越石之拳明則誠矣固望荆山之目默而識之斯蓋見美一時同珍百代諒閟乎懷寶多斯乎若昧幽矣握中之璧實清流而可愛

庚氏子碎玉賦（以聖人捐寶以息爭端爲韻）

唐　韋充

人無善惡利乃交爭故懲忿者無如於立義感物者必在於推誠所以庚氏子能捐片璧遂息兩情誠聖人之閫域見智士之縱横當其愛惡所逼長短相賊意各是非事難姑息乃曰碎我此寶成君之德苟可易心固無

難色傍窺利害遂生一決之心下視錐刀不顧千金之直於是置諸厚地投此攻堅隨形騞若應手琤然萬點星分善價之心俱死二疑冰釋力爭之意都捐斯乃大讓所加連城非寶棄此十德欲求諸道不然安得勵不貪之志在彼斯須堅必斷之謀於予懷抱卓哉奇士克己喻人解紛以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利爲用而以德爲鄰況乎雪彩飛揚霜華奔迸拆裂無幾堅貞失性如散天之氣忽若斷虹碎合璧之圓皆如破鏡此既棄寶彼焉息競則當路者誠可以稽疑立教者固宜於希聖彼機忘於絶絃難解於弄丸亞父碎斗而增恚海客鍛珠而成難徒生一理未息兩端曷若格

物於恥勸人爲美究其道不徒然想其心非率爾誠哉莊生之說吾固知其有以

藺相如秦庭返璧賦（以題爲韻）

唐　李爲

有和氏兮曠代之珍有藺生兮非常之人全重寶以藩趙在輕生以抗秦旣獲我心信卓哉於千古不辱君命能使乎於四鄰相如於是詠東山之詩考西郊之役巾車脂轄匪朝伊夕徘徊悵望沈吟感激誓殺身而報主欲張膽而吞敵蹈虎尾而若閒過鯨口而無惕期一言以復命得連城而致璧苟大信之或虧豈微躬之是惜授使遄征不遑底寧望紫氣之函谷出黃沙之井陘旣臻天府之地遂造雲龍之庭秦君方臨丹陛按青萍耀

國華振朝經建翠鳳之旗則天收光景伐靈鼉之鼓若地出雷霆然後命謁者先告令使者後進將恃威以逞暴欲愛寶而損信曷英勇而知機弗詭詞以恭順温如之質既美巖然之姿乃振且勍敵之見欺將殺身而不惔西鄰之言是責南山之節斯峻何大國之無良爲匹夫之取俊不然者何以遭賈傳之過秦爲相如之慕藺連城棄諸良玉歸歟且告秦言已矣復爲趙寶焉如潔誠求之何晚被褐懷之已遠生芻之質空存白虹之氣不返

藺相如全璧賦（以智勇雙高功名永著爲韻）

唐　獨孤授

昔日趙氏且衰爲暴秦所易徙稱割城以求璧然必背

約而棄義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚智籌量未決君臣大恐賴繆子之薦賢得藺生之餘勇語之不怍觀者咸悚庶將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫其壯節惟一至寶無雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦王自以強可臨弱志揚氣高謂我匹夫不難以制謂璧無足尚安得逃方坐章臺之中列萬乘之雄羣臣陪位使者趨風因發檢以求璧燭寶氣於如虹陳結觀而表衷浮光爛兮鏡吐潤色皎以冰空語未及於前約寶方傳於後宮果無有償城之意欲坐收獲璧之功藺君乃探物揣情沈機內萌譎指瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辯以縱橫怒髮竿聳瞋

目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望誠九賓之禮徒設間道之使已行義必付於知己色無懼於就烹卒能成兩國之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取之不可以僥倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得曜叢臺之瑰麗增昴宿之輝影於物也善價斯存於國也懿圖惟永是知興衰之大略社稷之遠慮必假賢豪用能輔助何全璧之事立亦全國之功著誠乎得士且昌惟其善馭

澹臺滅明斬龍毀璧賦（以璧惡苟求人難力制爲韻） 唐 白行簡

璧之爲寶也至珍龍之爲物也至神蘊彼堅貞由是見

希於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必害及爾身原夫被褐而來艤舟以濟懷白璧爲利涉佩青蛇而自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之初霽孤櫂纔移於渡口二龍欻見於波際將至寶因此可求謂匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗鍧狂電翕赩轉清輝而陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無所逋逃矯首則方將薦食朱萍焉能施其術佽飛莫得用其力滅明乃挺利劍整扁舟驅天吳比陽侯壯志奮而髮植冠聳瞋目張而眥裂血流白刃下耀於淵室紫氣上衝於斗牛左絶其脰右舂其喉擢錦繢之鱗觸驚波而乍聚乍散灑玄黃之血隨奔流而或沈或浮既風

恬而雨絶俄霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而讋璧惟重寶豈得不義而求旣而弭波瀾濟江干璧非人願保全而莫可人非劒思耀武而誠難然後韞神丘即長路持拱璧而歎息盻中流而回顧豈不以懷寶者爲物所求恃力者爲人所惡且龍實恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜雖在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誠莫守乎滿堂考聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環騞爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於頷照崑山而銜耀於口故貪而斃也誠罹盲悔之

凶毀以棄之安能無脛而走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

太公璜賦

元　楊維楨

客有浮乎東海之疆渭水之陽考申呂之封裔兮見大風之泱泱夫惟老漁之人兮蹇齯齒而番髮逝辟地於危邦兮紛獨守此姱節歲月不我與兮哀朕時之不當彼神魚之出水兮孰從孕夫瑞璜自夏后氏之名珍兮實取形於半璧曰大國之是錫兮非夫人之苟得何直鉤之寓意兮迺珍物之見貽具神工之成刻兮知剞劂之莫施曰姬受命兮呂佐之功之成兮報在齊惟良弼之間生兮天固有所賚也韜吾珍而不耀兮時固有所

待也五百祀之膺會兮龍雲而虎風尚父之望兮望吾先公元龜示兆兮非羆非熊傾一見於大騩兮神合而道同躋後載而西歸兮登師臣於三事爾無靦色兮我無貳志人無間言兮總百寮於極位錫公袞之被服兮解朝歌之鼓刀邁洗耳之廢義兮配審象之神交貨通九府兮兵行六韜一戎定治兮鷹揚牧郊自師文而傅武兮洎幼冲之左翼勤景襄之殊勳兮銘昆吾之偉績首營丘之報功兮兼五侯之封域信神物之開先兮協著蔡而罔忒嗟神魚之久化兮吾固莫質其是非吾獨悲夫符命之興兮襲劉秀之僞辭讖梁而夢鄧兮紛卜鬼而稽疑彼夢臧之曠議兮又恍惘其奚知雖其神道

之託兮不既治道之賊也吾固知評璜刻九字之書乎不若佩尚父丹書二十字之刻也辞曰蒼姬受命乎呂佐生玉璜示兆兮吾何憑取人以身乎聖有經放勳示法乎揚仄陋而明明

荊山璞賦

元　范琮

緊荊山之蜒蜿而特起兮奠南服之名州鬱至和之輪囷兮鍾美璞於巖幽洞孚尹之旁射乎光陸離之瞱瞱外雖質而中則富兮豈碔砆之同類發奇祥於道側兮何良玉之久湮苟獲用於瑚璉乎亦斯璞之稱情爰見遇於和氏兮涕淋浪而悼茲曰昔至寶之不沒兮今何困於塗泥迺三沐而三薰兮暨什襲以珍藏彼燕石而

猶或偶兮人何易此以爲常遂齋沐以上獻兮冀君王之見知何玉人之匪識兮咸或謂此爲瓦礫之資紛招尤而獲罪兮重玆玉之不幸乃捐淚而長撫兮抱終古之深恨豈爾質之匪良兮嗟予命之弗時琨珸進而砆石用兮反誚爾以爲玭差吉日以再獻兮庶或伸於一遇苟愚心之信修兮雖三刖其亦何顧懷玆玉以長邁兮乃復叩乎君之門吾固知衒玉求售之匪正兮將竭忠而欲言儻玆玉之足徵兮庶臣心之爲泰也苟一獻而遽舍兮予不忍爲此態也竊獨感此厥故兮豈會遇之有期信昭質之未虧兮夫何懼而自悲彼魚目之混眞兮嗟莫察其非是暨夜光之載照兮人孰不以此爲

貴嗟余生之未晚兮方佩玉以夷猶儻獲知於夫子兮亦斯璞之是投少歌曰峨峨荊山奠南服兮輝輝良璞光燵煜兮人不爾知爾無自傷兮吾將偕子朝明光兮

荊山璞賦

元　謝一魯

吾嘗挾秋空之飛仙夜躡太華之危巔闖牛斗之消息覩神光之燵然白氣殊虎丘之金精紅光異古獄之龍泉溫其瑞靄之明潤無乃荊山奇璞之寶煙乎是山也派分南北之條脈界龍門之河似太行之演迤媲王屋之嵳峩北揖翠於賀蘭西鑒白於蓬婆鍾玄黃之磅礴萃陰陽之至和孕粹質於山骨晦美材於嵓阿狀假色於蠟丸紋布爪於仙娥斥抵鵲之輕議陋種石之傳訛

也方其深韜神彩匪衒精瑛土不泉而澤潤木不春而敷榮抱雕琢之全器養天真之混成不求知於隋卞價默重於連城保厥美以待聘類有道之儀形及至王命徵材哲匠搜奇罄崑岡之異產摭藍水而無遺乃窮其幽乃陟其危忽至珍之神遇爛光華之陸離威暴嬴其莫攘資萬鎰其焉輸付良工而制器甘磨礱之靡辭湛秋水之無痕瑩春冰之不疵十襲珍上方之璽五瑞輯邦國之圭亦比德於君子鏘環珮其相隨按步趨之節奏則肆夏而中采齊若乃瑚璉璋瓚之器蒼璧黃琮之類或飾朝覲之盛儀或潔郊社之明祀華治世之文物擅廟廊之至貴於是琅玕厚顏玫瑰懷媿夜光明月南

金火齊皆立下風而不可與並議也嗚呼物以質美而見珍士以材德而登崇想荊衡之育秀實楚玉之攸鍾咸韞匵而需時豈抱泣於途窮嗟碔砆之下材費琢磨之微功忝藍田之雙璧追玉樹之遺風乘寶賢之盛際豈信美而不膺儻玉人之一顧庶觀光於羣玉之峰

荊山璞賦

元　孔澮

緊荊山之精兮鍾南紀之地靈太和坱圠兮至寶以生偉茲璞之孕瑞兮后祇協而儲禎嗟一卷之未剖兮妙腹蘊而天成藏瑰奇於山骨兮羌匪瓊而匪瑛若一規之渾淪兮含太極於素形春陽動地兮若燠而栗凉飈掠木兮若振而聲火流石裂兮崖屋借蔭林谷凝沍兮

託温以榮雲興而白虹晝見日出而晴煙曉蒸鏈彩薄崑岡之燄含輝失夜光之明山暉而暖翠欲滴木潤而寒梢擁青璆琳琅玕晦形而隱質瑶琨琬琰遁魄而韜英苟是璞之不遇終玆山而鎮寧幸卞和之賞識躋玆璞而上升璞遇和而益重和遇璞而弗輕肯韞匵而緹襲顧持獻於明廷錯碔砆而莫辨奄擲地而鏗訇嗟再獻而再刖抑泣泣而拊膺蹇至璞之我厄羌持此而焉徵矢予心而弗渝益抱璞而兢兢感嗣主之見知致良工而起驚剖一㲉之鴻濛判玉石以衡平諧明識之一顧寶價重於連城嗚呼和不自寶故獻厥君楚不此寶惟寶善人謂此寶之還邪故楚得以歸乎趙謂此寶之

不遇邪故趙得以反乎秦嗟秦城之不償賴相如之主人復全璧以我歸寧久屈而終信猗歟我元一視同仁所寶惟賢多士彬彬明廷列圭璋之聞望朝著鏘珂珮之搢紳玉堂之風月如畫奎章之瑶閣飛雲昂昂瑚璉之器煌煌席上之珍登賢能於天府徵黎獻於海濱各懷材以自見孰抱璞而隱淪愚生斯世琢磨日新惟善賈以待沽保厥美於忠貞外璞質而弗章内玉德而存誠際明良之嘉會登風雲之要津叫閶闔之九重披琅玕以自陳

荆山璞賦

元　文逢原

客有仰觀乾象俯辨坤方睇翼軫之淪精知至寶之韜

光步熊繹之故墟凜寶氣之麗涼朝發軔於方城夕弭節乎荊之陽摘鬼神之姦祕啓山澤之妖藏眩神光之暉霍得美璞於崇岡觀其陽紋綜錯陰縵緼絪瑶草藉其虹光碧蘚暈其龍鱗散餘彩之庚庚凝孚尹之繽繽信太和之精粹鍾元氣之眞淳毓自異於璠璵夫豈混於碔砆超楚產而敻絕匪砮丹之與鄰韜至美以内藴煥明德之外新昭聞望之顒顒儼文質之彬彬渾乎太樸温其陽春闡珍燭乎岷嶓之顛流液濺乎江沱之濱以之爲圭璧可以輯瑞於皇家以之爲瑚璉可以薦禧於明神藍田之質不足以麗美垂棘之璧未可以等倫是宜曠千載而亦遇夫豈輕售而自陳者哉於是拭之

以玄纁之密麗濯之以滄浪之清漪重之以什襲藉之以重緹聞楚王之貴寶也歷郢都而獻之王方雜百寶以零亂眩衆目之盱眙寸珠照乘兮錯落尺璧連城乎陸離競華藻於錙銖角纖巧於毫釐勃然顧謂羣臣曰彼可謂懷璞以自售而獻芹之無知吾觀其所獻者特渾然而圭角不露樸然而質實無奇得非相與爲欺乎洒之具憲章爰敕有司錫之以踊拒之以辭客乃益允信以自寶終不忍於遐遺望君門而再獻責愈嚴而愈危於是喟然而歎戚然而噫曰吾寧混跡碔砆乎抑將自衒其瑾瑜乎吾寧韞匵藏諸乎抑將待價沽之乎物固各有所遇兮遇固各有其時鑒至寶於未遇兮匪知音

其爲誰遂抱璞沈吟矢之以詩曰璞楚產于岳祇炳靈坤珍萃兮紛此內美渾然天成德無媿于玉以比德蹇余好修不遐棄兮抱彼璞兮或三獻兮爲國之瑞乎

繅藉賦（以圭瑞之藉文藻爲飾爲韻）

宋 陳襄

器由禮制飾貴文爲嘉寶圭之致用資繅藉以成儀絢組交陳妙極彰施之度縷綦錯布光含溫潤之姿聖典遐稽邦儀順考謂玉器之攸重欲朝家之永保必有藉以承其瓌異必有飾以加其文藻英華挺制誠資飾色之工廣袤中儀式蘊非常之寶炳作良具裁成茂規詔玉人而愼守飭典瑞以勤司莫不昭其文也禮以行之備三采五采之容中合瑞信分一就再就之式內掩瑰

奇其或朝有多儀國陳大享君三分上下之等珪璧顯尊卑之贄非繅無以成其飾非藉不能承其瑞木爲内幹蔽瑜瑾以光昭韋作外衣煥朱蒼而色異蓋夫國有至寶時稱大圭儻非加於慎重誠有患於顛隮故我制藻率以爲用表禮文而可稽有方有圓式薦諸侯之瑞授賓授介終高十襲之緹若然則昭備禮容欽承玉德周陳藻繢之制密蔽孚尹之色炳然發彩侔水草以成章煥乎有文異錦琮而著飾故得規模煥備等數咸分蘊六玉而中度昭大采以成文彼武有韄櫜但取包戈之用使持英簜徒彰輔節之勳曾未若保茲希代之珍重爾連城之價欲節度以無越設繅文而是藉宜乎自

天子達於諸侯致等威而相亞

歷代賦彙卷第九十六

御定歷代賦彙卷第九十七

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

玉帛

金賦

唐　闕名

夫五氣降於五行五星均於五德助天地而爲政體陰陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗别序正位辨方春青夏赤羽黑宮黃育龜麟之體貌煥鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從革而能剛若夫寅亮陰德發輝秋令帝少昊而爲主神蓐收而在正生水尅木非無父母之儀承土伏火亦有謙卑

之性爾其於乾道則使候入青女先垂白陸寒陰作而霜露濃殺氣横而風雨肅此金之節也爾其於坤道則使麥苗含秀二粒同稃旣收成於萬物復揺落於千株此又金之功也爾其於王事則使出軍行師擁旄仗鉞所以征叛逆而敷明伐此又金之威也爾其於人事則使農夫業就商旅懋遷儲蓄邦家之重錢刀布泉之先此又金之利也彼觀其山川含育之祕採掇工取之程鎔鑄陶鈞之術雕鐫磨礪之形非一途而共貫萬象而殊名用之爲鼎天下之至寶用之爲劍天下之至精用之爲量天下之至信用之爲鏡天下之至明亦有金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金埒紫山重憙言之

對光石訶胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕魚龍雀鳥之玩鐘鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮於縷說余復何爲長貧若斯揚雄之產非廣季布之諾無移嫌衆口之銷鑠嘉同心之見知命舛時泰將通復否徒效拙於凌霄實勞工於畫水無體物之奇策失緣情之妙旨太冲三都分從陸雲之笑孟堅兩京甘受張衡之鄙

金賦（以至寶堅剛無所爭也爲韻）

唐 韋岫

山育良金世名重寶當用事於素節實稟靈於玄造由是司歲之士敘秋之道其神曰蓐收其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘取我於麗水淬我以輕霜用爾之寒可

以革溽暑之候用爾之勁可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利披沙之狀咸出從革之形悉至合宇宙則範之以景名壓寰區則鑄之以神器其難得也黍累不棄分銖是爭約人以懸市遺子以滿籯國用築臺之禮賦揚擲地之聲或三緘而永保或一諾而必行斷以同心斯爲盡善鑠於衆口喻彼相傾是以王者之時令修彝倫序泥封是用職貢有所垂衣守滿堂之誡命相興作礪之語則金爲世出雨示天與乃懷貪以恣攫重諾而不捐鑽出砮石斷樸攻堅大有鎔範小有雕鐫玩物既奢其器用窮兵又縱於戈鋋則地將愛矣君胡得焉又尅木之意深輔火之功寡傷水之閡世疾土之處下以

勁挺司一方以滅裂視四者曰吾常卓爾子不知也況有百鍊之秀三品之殊藏之則潤屋可恃鍛之則切玉如無予豈能馳善價入巨冶隨我躍於洪鑪

金精百鍊賦（以良冶所求在於精鍊爲韻）

唐　周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之陽目眇眇而有待心摇摇而不遑工曰礦斯得鍊斯力夫何器之不良乃召風胡邀歐冶計日淹速商功衆寡我心天縱我力神假鼓炎槖以喧豗轟雲鎚而上下金火惟序載離寒暑光融融而燄燄疑雷擊以星流聲有往而有還若唱予而和汝始於一而終於百鍊既存而鍛乃舉成利器兮爲國珍自私家兮獻公所於是礪以

越砥淬於江流燦龜文於夐絕射龍藻於清浮將四海而是震豈千金而可求當赤帝之所提常聞逐鹿爲庖丁之所得未見全牛金從鍊兮白受采知成形之所在金中選兮史亦書念逢時之不居故鍊金者非鋌鑪而勿用選士者非考覈而何於且金生土土效禎鍊於代代作程豈上決則凜然霜鍔下麾而炯若水精爲邦如之何莫大於通變爲金如之何必資於鍛鍊雖蹈刃以垂範諒申威而去戰俟袁宏之片言符薛燭之一見

披沙揀金賦（以求寶之道同乎選才爲韻）

唐　李程

物有感者其沙之同流韜至精之未吐俟明鑒以來求披隤沲歷汀洲期往而有覿必專而是謀若不克見何

遠不討大無間於洪流細寧忽於潢潦必因目擊信夫川則效珍不假鏡臨所謂地不藏寶於戲未分美惡必在姸媸當有期於愼簡幸無見於忽遺經營乎永昌之日徘徊乎麗水之湄初若決浮雲摇星光之的的又似剖羣蚌貫珠彩之纍纍充一鎰而有待貫三品而方期出輕漣而沈潛自照别麗景而光炅生姿洎乎沙之汰之既堅既好斷之則同心斯得用之則從革是寶必資作礪自同選衆以求仁曾是滿籯未若觀學而知道伊昔識眞者寡罕遇良工遺我於一撮之内混我於衆流之中純固空知夫自守精英不得而外融與砂磧而雜居則如雲積處礦璞而自異詎可雷同寶既有矣況於

人乎夫辨之掌握尚辱在泥塗則將排碧沙涉清淺雖有懷於揀金庶不遺於片善今則藻鑒既朗庸將自媒興公雅符於通論士衡猶患於多才不然者則懷寶而退矣曷爲體物而來哉

披沙揀金賦（以求寶之道同乎選才爲韻）

唐　柳宗元

沙之爲物兮視汚若浮金之爲物兮恥居下流沈其質兮五材或闕耀其德兮六府孔修然則抱成器之珍必將有待當慎擇之日則又何求配珪璋而取貴豈泥滓而有儔披而擇之斯焉見寶盪浸淫而顧盼指熒晃而探討動而愈出將去幽以即明湼而不緇實既堅而且好潛雖伏矣獲則取之翻渾渾之濁質見熠熠之殊姿

久暗未彰亦冀將君是望先迷後得孰謂棄余如遺其隱也則雜昏昏淪浩浩晦英精兮自實和光同塵兮合於至道其遇也則散奕奕動融融煥美質乎其中明道若昧兮契彼玄同儻或俯而不棄諒致美於無窮欲蓋而彰故烱爾而見素不索何獲遂昭然而發蒙觀其振彼汙塗積以錙銖研清暉而競出燿眞質而將殊錐處囊而纖光乍比劒拭土而異彩相符用之則行斯爲美矣求而必得不亦悅乎豈徒媚旭日以晶熒帶長川之清淺皎如珠吐類剖蚌而乍分粲兮星繁似流雲之初卷是以周詩作比而祈招即詠陸文可併而昭明是選若然者可以議披沙之所託明揀金之所裁良工何遠

善價員來拂以增光寧謝滿籯之學汰之逾朗詎慙擲地之才客有希採掇於求寶之際庶斯文之在哉

披沙揀金賦（以求寶之道同乎選才爲韻）

唐　席夔

寶之至著金實難儔何混質於微細每隨沙以沈浮不耀其光誠觀而莫辨退藏於密故披而可求玄鑒在人至誠斯保察晶熒於積礫視隱映於潭島瀉以冥搜靜而窮討翻混濁酌澄浩得之爲利雖云貨以藩身揀必於精終是不貪爲寶道以之至行無越思研精既辨取舍奚疑浩浩同流詎謂衆難分矣專專匪惑盡可汰而出之信多雜而不混何在小而見遺故得方以選才比諸振藻符至人和光之德明君子知微之道豈止匪固

於窮思濫於中懷至寶竊玄功披隤沲而不厭積貨產以未豐則情惟盜比而業與商同也徒觀夫敷彩汙塗涅而不渝外濁如汨中明自殊養正以蒙潛雖伏矣從人之欲道豈遠乎彼荊山採玉河上求珠刖雙足而未偶冒萬死而爭趨匪曰能智是爲至愚曷若隱而自彰微而可辨常保質於堅重匪淪精而展轉以是爲德則和而不同以是求賢則舉不失選况今至珍必見朗鑒恒開細無不察大無不該在沈潛而未耀求揀鍊而斯來亦何必披鄱陽之沙方見爲寶覽士衡之賦然後稱才

披沙揀金賦（以求寶之道同乎選才爲韻）

唐　張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信韜光而莫儔處其汙而含潔潛其剛以產柔將陶甄以入用在晶熒而必收爾乃發彼衆彩瑩然祕寶砂礫之下自守其堅剛茫昧之中我得其精好遠邇必取纖微罔遺泛隤迤以吐色洗蒙垢以成姿匪塵泥之足亂豈玉石以生疑既乍明而乍滅在沙之而汰之同至人受汙以不吝等君子藏光以俟時且流形厚地晦質玄造厥貢取戒於不貪旁求必歸於有道然後百寶惟斥三品惟崇美價初炫微明內融晦沈濟而不雜秉熠爚以潛通將耀質而有異豈藏山之與同鑒裁無疲期必分於醜好拂拭相借固不假於磨礱俾精鍊以作範庶從革以

成功亦何異夫才爲物表道出常途標百行以卓爾摛繁文而煥乎每和光而不昧居衆流而有殊善惡由茲必分眞僞於焉可辨雖知已而見錄本良工而妙選將永隔於下流且不遺於片善故明因特達道靡邅迴乍披之而可玩亦求之而乃來同無脛而斯感豈衆口以爲猜令振藻以作賦而愧乎擲地之無才

金受礪賦（以聖無全功必資輔佐爲韻）

唐　李程

惟礪也有克剛之美惟金也有利用之功利久斯鈍猶或失其銛銳剛固不磷是用假於磨礱不然何以興諭殷鑒譬后之聖金將有缺必假石以磨穎耀芒后若有遺必資賢而礪節砥行使藐鋒無白圭之玷令德有黃

軒之處取譬於攻金之工方期於政罔不正且夫利器久翳銛鋒不全參差冰鈌掩冉苔黜價減千金之直文滅七星之躔非夫堅石之鍜乃礪乃巧匠之藏焉修焉又安得而昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不盡一名不咸五篚微子牙之兆袞闕仲山之補非夫忠臣之扶危持顛英俊之左弼右輔又安得而稽古乃知君與臣兮相符金與礪兮相須離之而道斯遠全之而德不孤故爲金也光乎九牧爲君也配彼三無是以工必利其器君先擇其佐佐明則有融器銳則不挫光芒乎擬之必斷恬澹乎立於無過亦何必俾鈍質不可礪佞昏德以將衰如銛刀罔能斂其鍔如朽索無或紐其維然後

乃知利重乎磨損之又損爲貴君宜乎諫善人不善之資況今聖上欽明英髦迭出恭默思道曷高宗之可侔輔弼納忠豈傅巖之攸匹宜乎哉超義而越夔曷而自必

河上姹女賦（以陰陽變化靈而最神爲韻）

唐　獨孤授

坤載靈物母之者金稟清英乎元化耀方色乎少陰將善利以弘博豈難得而迥深河之水配融行以表性女之質齊婉潔而爲心無脛而將無翼而翔靜波空而鏡朗動星駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方爛其春冰孰能解之以明庶炯爾秋露孰能晞之以朝陽以登眞者尙其變我色則爲黄爲丹衍神則九鍊九

轉驗此金訣求諸大化理契斯伏可得而長存致乖而飛莫知其所舍乃有志翹鴻寶心繫紫庭閟響岑寂棲眞窅冥赫珠光之炎上陶素質之陰靈苟還丹可以變其骨非有力所能制其形飄然將駕夫雲螭渺然或觴於瑤池望三山以增逝顧九野而興悲後天之術兮曾莫勤斯朝菌之秀兮不其殆而夫以見索隱以明推晦究精理其必然玩常情以多昧伊姹女之爲美諒山經之所最且其受制黃牙可效於物寧若虛閒絳雪莫耀於代是將涉天漢者我道其津首雲路者我清其塵方乘化以適道孰知夫所以能神

黃冶賦（有序）

唐　李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術干余者竊歎劉向累世懿德爲漢儒宗其所述作根於聖道猶愛信鴻寶幾嬰時戮況流俗之士能無惑於此乎因作賦以正之

漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹功高湯武聞昇龍於鼎湖乃甘心於虛佇有方士李少君譎詭丕誕乘邪進取盛稱化丹砂爲黃金可以登青霄而輕舉時董大夫侍側帝曰子嘗知其術乎仲舒進曰臣唯聞天地變化聖人鎔範方士之言以爲紿誕至如圓方爲鑪造化爲冶鼓風爲槖熾陽爲火玄黃之氣絪緼和粹稟而生者爲仁爲智是以生寶實蓄終古不匱天地

之鎔範也若是及夫堯舜之化大道爲鑪中和爲冶聲教爲橐文明爲火以法天爲造以積賢爲寶是以得其鴻名後天難老至於仲尼爲佐大莫能致猶鑄顏與冉抵於極摯聖人之鎔範也取類若乃不務遠德營信祕籙祈年永久以極嗜欲斯則不由於正道無益於景福帝曰善乃罷方士而去之故得漢道隆盛令名不虧

錢賦

明　黄省曾

有物於此生於太昊取諸流泉非規非矩裏方外圓非帛非粟日用首先不足而行匪翼而騫什伍以居背腹相聯虛中善受長於紀年好逐貪鄙恒遠聖賢芳者使穢樸者使姦與災名戾昏智隕廉劇營務殖天下趨焉

舟波騎險鷙取孔艱巧聚必散廣溢易顛臣愚不識敢請大賢乃謂之曰此夫肉幕周美而躬被文章者歟鑪冶陶範而鎔鍊肖質者歟逆求悖出身斃名破求之不息老而益篤者歟充羨者仇讐爲戚單虛者密親且攜目曰銅臭淆以錫鉛作僞欺世而盛顯者歟千文成貫五銖爲體凡今之人皆與終始是之謂錢理

碎珠賦

梁　吴均

寶月生焉越浦隨川標魏之美擅楚之賢既登席而趨麗亦綴履而升妍豈銜恩以赴時獨皎珮而騰天瀛淮激電甘海震雷明珠碎矣於川之隈視圓流而失轉見折水之亡迴謝驪宮之瑞飾粉靈蚌之神胎若有人兮

聲茫昧芳徽斷兮明珠碎明珠碎兮愴何宣珠之形兮不復全撫陸離之瓊珮弔幽翳之金筵豈照車與璿燭但黃塵及寒煙聊歌曰玉山之津兮已濡幽蘭之草兮亦舒又聞珩璧之獨照不見掌上之明珠已矣哉若使青雲之可尚當與碎珠之同棲

明珠賦

唐　王奉珪

歷衆珍以採美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鐫光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠星而隱見東海之上逐明月而虧全故能色奪瑠璃光射金玉鮫人泣吳江之際遊女弄漢皐之曲在蜀郡而浮青居石家而自綠無脛而至有感必通去映魏車之乘來還合

浦之中垂輕簾而璀璨綴蛛網之玲瓏然明鑒不渝奇如何賞覿之則符彩溢目捧之則分明盈掌使野客取於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懷川媚夜光晨朗而已哉偉夫宛轉周流通冥洞幽物有求於我我於物無求是則文魚謝恩將我酬於漢室靈蛇報德將我荅於隨侯則知珠之爲用久矣爲用深矣一九則鶴贈於曾參九曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有被褐之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劍者也

海客探驪珠賦（以上下其手擘波叉龍爲韻）

唐　張隨

靈海洶洶爰有泉兮其深九重中有明珠上蟠驪龍難

犯之物兮不可觸希代之寶兮不可逢矧奫淪之莫究曷揭厲之能從爰有海客賁然來適利實誘衷舉無遺策乃顧而言曰見機而作不索何獲我心苟專而至寶可取我力苟定而洪波可擘既覽川媚之容遂探夜光之魄伊彼勇者吁可駭也俯身於碧沙泉底揮手於驪龍頷下所謂明淺深斷取捨而已覩其發跡潛往澄神默想俄徑寸以盈握倏光輝而在掌初解磧礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之罔象然則冒險不疑懷貪不思幸竊其寶幸遭其時向使龍目不寐龍心是欺則必奪爾魄喪爾肌救蒼黃之不暇何捋掇而得之想夫人不亦危矣驗乎事良亦淒

其則知計非爾久利非爾有必以其道亮自至而無脛是忽其生奚獨虞於傷手亦由貪夫徇財自貽伊咎君子遠害唯儉是守故車乘見驕於宋客驪珠垂誡於莊叟於戲我躬不保雖寶謂何彼險不陷雖珍則邪子産常識於狎水仲尼昔歎於憑河因政則來格感恩則匪他漢武帝受報於昆明之岸孟嘗君反輝於合浦之波豈與彼而同科哉驪龍之泉物不敢入緯蕭之子一以何急其父乃鍛其珠昜其習能往也可及不能往也不可及

珠還合浦賦（以不貪爲寶神物自還爲韻）

唐　尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯

落反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚狀徵既往莫究奚自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則閟想夫旋返之儀圓明可期輝如電轉粲若星馳光浦激竄蛟螭映沙礫晃漣漪在暗而投誠則悲路人未鑒沈泉而隱亦常表帝者無爲欣出處兮據德幸浮沈兮中規是以特表殊姿潛懷有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應爲政之美好眞列郡之尤祥實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔璀璨走斕斑豈能與石前却隨流往還泛漣波之下盈一水之間而已哉茲川兮始明老蚌兮勿剖瓴甋兮罷笑瓊瑰兮莫偶抱圓質而胥既揚衆彩而未久方載沈而載浮且易淪而易不玉非寶泉戒

貪實爲國之司南誠感神德緊物在爲政之不咈愚是以頌其寶而悅其人美斯政而感斯珍想沿洄於舊渚念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷入神故中潛皎晶下沈奫淪轉則無纇磨而不磷誠丹泉之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此爲虛誕願徵之於水濱

珠還合浦賦（以不貪爲寶神物自還爲韻）

唐　陸復禮

珠行藏兮與道爲鄰政善惡兮感物生神私以務貪必去土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至宛若中流昭然明燭對三光而分色契一德而潛致盈虛無朕不隨月魄以哉生往返有孚殊異奔星之出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沈泉

之初棄爲人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而不匱然知此珠之感唯政是隨當政至而則至偶俗離而則離人而無道乎不去何以人而有德乎不復何爲止舊浦而可採同暗設而在斯質若纍纍疑點綴於霄漢色仍皎皎終炫燿乎漣漪且夫彼邦政悖我則爲不居之物彼邦政闇我則能應道而還豈專巨蚌是剖實惟無脛而走將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往還珠之圓來辨政理之姦不誠可以孚明可以久處泥沙而有光知進退而不苟利用溥博何必取之於龍頷報德弘多奚猶得之於蛇口其來也所以輔正其去也所以戒貪警循良之夕惕俾傲狠以知懲

勿以珠爲蘊蓄勿以珠爲珍好且還浦而難期且離邦而難寶將守之而勿失在閑邪以存道

珠還合浦賦（以不貪爲寶神物自還爲韻）

唐　令狐楚

物之多兮珠爲珍通其貨而濟乎人纔披沙以晶耀俄錯彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎舊津繇是觀德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤屋貪以敗類孤漢主析珪之恩奪蒼梧易米之利濫源既啓眞質斯閟從予舊而不遐諒天視兮有自孟君來止惠政潛施欲不欲之欲爲無爲之爲不名其珠珠無脛而至不移其俗俗如影之隨爾其狀也上掩星彩遥迷月規粲粲離離與波逶迤乍入潭心時依浦口驚泉

客之初泣疑馮夷之始剖依於仁里天亦何言富彼貪夫神之所不沙下乎泥間韜光而自閑映石華之皎皎雜魚目之緜緜豈比黃帝之使罔象玄珠乃得闇生之詭秦主荊玉斯還繇是發潤洲蘋增輝岸草水容益媚澤氣彌好川實效珍地寧愛寶隱見諒符乎龍躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太守之深仁可以表天子之至道觀夫杲耀外澈英華內含飾君之履乎豈不可照君之車乎豈不堪猶未遭於采拾尚見滯於江潭雖舊史之錄與前賢之談終思入掬以騰價永得書紳而厲貪於惟明時不貴異物徒飭表者招累而握珍者難屬是珍也居下流而委棄歷終歲而堙鬱望高鑒乎搊援幸餘

波之洗拂

商丘開泳得明珠賦

唐　王季友

專心所感僞物皆虔若商丘之始泳得明珠於至精以荷畚之窶揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰招延而有情惟此翁者古之愚也存已性之任眞謂人言之無假守其抱朴之意不知翫人之事信河水之深曲是寶珠之所置洪瀧沃日吁萬丈之層潭絶岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之敢近豈泥沙之可得何長舌之見欺遂投身於不測膺騰於泉客之繳足跡於馮夷之域奫淪未遠覺圓質之當搠滉瀁無涯見孤光之上逼於是握照乘之珍出重泉之濆星輝耀掌雪彩環身當太陽之益

照射衆象而驚新虛白無瑕粲瓊華而納景清規半溼烱冰狀而流津足使居常者駭異輕薄者居厚瞪睢盱之拙目鉗胡盧之笑口不待驪龍之睡無勞巨蚌之剖超萬頃而一合由素無而忽有彼非他能道在至信苟志氣之克專實神靈之與進脫用心之疑惑必在物而多吝故事無可否精求乃獲泉非合浦尚謂出其明珠地比荊山固可營其拱璧彼移山於海飲羽於石皆非自然之致力緊敢而後適

西域獻徑寸珠賦（以澤浸四荒非寶遠物爲韻）

唐　呂頴

西域遐方獻純精之天產申重寶之帝鄉豈不以至誠感而靈必自順惟德動而坤珍莫藏不然何慕有於中

土而走無脛於外荒彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河潤之耀澤布指而小大無差洞物而纖毫不隔迴夜常滿初月每讓其圓明爽曙欲凝高星自掩其孤白信殊方所秘亦希代難致奪夏璜以爲美齊楚璧而積異將配天光以輔三助皇明而照四積石峰峻燉煌路遠馳輝於晦磧之中流晶於白日之晚將爲表龍旗而綴鸞輅必將誇池臺而耀宮苑殊不知以萬邦爲慮者此獻則違以三德爲寶者此寶則非價越千金我當俯念其十產光含徑寸吾將靜照於九圍乃遂沈泉而反樸俾其媚川而自輝且立德者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌而獻既不編於夏書爲器成之尚有干於

時禁苟奪山川之精魄是虧雨露之恩浸所以前代有訓不珍異物誇齊威者再論而皆慚求蘇則者一言而自屈豈若我全明德體大道照耀也不假隨侯之珍貞靜也自同罔象之寶由是化中國而及外夷如風之偃草

鍛破驪龍珠賦

唐　李迪

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠乎心亦匪他爲教誡之大者猗嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也產乎北海之重泉在乎驪龍之頷下海茫茫兮不測龍呀呀乎若鬭當求利以輕生因沒波而直透潛行伏蹈既驚且覯賁萬死以觸鱗幸一冒而匪寇父乎畜我子則告之

曾是憑怒無然小慈斥其珠而不納乃命石以興詞且龍之得水變化無已奮迅而江海沸騰一噴而雲雷四起攫拏山石碎摽捎林木靡不遇睡之時必爲齏粉矣於焉抗手勃然瞋目當鍛孰云於徑寸贖罪寧論於十斛因而鍛之星芒迸燭雖有虧於照乘亦無譏於毀匵豈不知貴踰雙璧價重連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫翼子愼檢而行平室苟偷之路安和性命之情不然者罔象得之而何重天吳得之而何輕如此則南華之道尊眞經之敎貴以證輕重之戒以拂夸矜之累俾龍全難得之珠人獲不貪之利揚風激俗淳源化被酌斯事之爲言緊可以用之而無旣

投人夜光賦

唐　梁德裕

士有作吏君之具臣玉無能以藉手貨不足於藩身曠歲月緇風塵爲大夫兮旣屈因君子兮求伸載剖厥蚌將投於人恐魚目以相衒乃龍頷以取眞得徑寸之寶是千金之珍表裹照爛晶光動澈體有象而至圓色無瑕而自潔滿若墜露明如積雪高秋之夜月孤上長河之曉星未滅懿此特達湛夫龍光掩趙璧十城之價合吴鉤千户之鄉不假琢磨自無白圭之玷匪同銷鑠乃越黄金之剛願輝君之掌握而燭君之殿堂必將光輔上台儀形大道慙魏車之承照哂夏璜之有考遇物則遷從人攸好飾春申之履曰非難得之貨遷太守之邦

蓋是不貪之寶傳可歷代賞無溢尤復喜鑒於明哲敢自陳於暗投勿以無媒按劍而相拒勿以無脛委地而不收同作貢於楚國而便契於隨侯俾懷寶之君子盡銷聲而莫遊

蟻穿九曲珠賦（以延一縷以尋之爲韻）

唐 楊濤

蟻爲質乎微渺珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲而可穿當通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可知先始蠢蠕以中出稍連緜而外延豈不以内彼瀉輝曳茲纖縷纔容小往之徑乍見規行之迂入惟追典窮瑩質以誡難途非履端觀巧歷而可數宛轉而進縈紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終

一貫而克任去似洞中方遊剖蚌之質動殊牀下奚聞鬭牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而周遺俾入微而有以蟻周遊而在內進必束身絲抽縷以貫中出如繞指隔青縈而可見如遥遶遠而未已苟非委實而行之安得茹柔而展矣詰屈若茲周流出之當曲轉之中才可容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而奚辭雖云曲徑而入終殊在垤之時斯則貫纍纍而匪匹達規規而如一求蹊而投彼夜光出室而曽非時術茲蟲也小而近智故可以穿無纇之質

綴珠爲燭賦（以有光照夕深宮朗然爲韻）

唐　王棨

碧雲初合兮金烏已藏深宮欲暝兮歡娛未央因綴明

珠之彩將爲列燭之光出寶篋以規圓呈姿璀璨入雕籠而豔發香照熒煌當其竹箭迎昏蘭林向夕司烜氏却朱火之耀守藏吏進驪龍之魄然後縈縷花抱籠紗霧隔亦猶燎紅蠟而爇靈麻可得燒椒房而煥瑤席風來不動凝四座之清輝夜久逾明貯一堂之虛白由是價掩聯璐形疑列錢誠非其人火曰火可謂乎自然而然本出蚌胎翻爲龍銜於玉宇從離蛇口幾驚蛾拂於瓊筵觀其布質闌干含輝晃朗分持而清夜星列迴舉而寒軒月上纍纍交映曾無見跋之嫌爛爛相鮮詎起偷光之想莫不揚彩金屋增華桂宮幕以煙綠布而燄紅欄檻如曉杯盤若融孕美於瑠璃寓裏淪精於雲母

屏中是以名擅夜光功叅庭燎姸醜無隱毫芒必照故得結綠懸黎之寶不敢稱珍龍膏豹髓之燈於焉寢耀且飾履者於義尤侈爲簾者其功未深曷如倣此圓潔資乎照臨遂使或怨長宵得縱秉遊之樂有居幽室不生欺暗之心雖則魚目難儔金釭非偶終羅好寶之誚不免窮奢之詬燭兮燭兮儒執智以爲之視隨侯而何有

歷代賦彙卷第九十七

御定歷代賦彙卷第九十八

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

玉帛

空青賦

梁　江淹

夫赤瓊以照燎爲光碧石以葳蕤爲色咸見珍於東國竝被貴於西極況空青之麗寶挺山海之不測其所處則峻巘層石龜穴龍壁素岸成雲赬砂如磧外隱青苔丹草内伏玉枝瑪瑙銅鈆合生礐確堅英自非索崄覓危乘釁履蟜倦春厭秋斲異鐫奇能得厠於軒宇接君子之光儀於是寫雲圖氣學靈狀僊寶波麗水華峰豔

山陽谷之樹崦嵫之泉西海之草炎州之煙銀臺之烏穆王之馬都廣之國番禺之野皆咫尺八極鏡見四荒雲煙始出日月既張若夫邃古之世汗漫窈微惟此青墨所以造之至乃翠燦軒室蔥鬱臺殿雜蛟龍之文章發麟鹿之炳絢騁神形於鐘簴舒怪物與雷電亦有曲帳畫屏素女綵扇錦色窈鬱綺質曼衍點拂濃薄如隱如見山水萬象丹青曲變咸百鎰之可珍亦千金而不賤雖楚之夏姬越之西施趙妃燕后秦娥吳娃溺愛靡意魂飛心離候青翳爲藻飾方艷紅華與素儀冠衆寶而獨立信求之而無虧

馬瑙勒賦（有序）

魏文帝

馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之或以繫頸或以飾勒余有斯勒美而賦之命陳琳王粲並作辭曰

有奇章之珍物寄中山之崇岡稟金德之靈施含白虎之華章扇朔方之玄氣喜南離之焱陽歙中區之黄采曜東夏之純蒼苞五色之明麗配皎日之流光命夫良工是剖是鐫追形逐好從宜索便乃加砥礪刻方爲圓沈光内灼浮景外鮮繁文縟藻交采接連嘉鏤錫之盛美感戎馬之首飾固兹物之攸宜信君子之所服爾乃藉彼朱罽華勒用成駢居列跱煥若羅星

馬瑙勒賦（有序）

魏　陳琳

五官將得馬瑙以爲寶勒美其英彩之光豔也使琳賦之

託瑶漢之寶岸臨赤水之朱波爾乃他山爲錯荊和爲理制爲寶勒以御君子

馬瑙勒賦

魏王粲

遊大國以廣覲覽希世之偉寶總衆材而課美信莫臧於馬瑙被文采之華飾雜朱綠與蒼皁於是乃命工人裁以飾勒因姿象形匪雕匪刻厥容應規厥性順德御世嗣之駿服表騄驥之儀則

車渠椀賦（有序）

魏文帝

車渠玉屬也多纖理縟文生於西國其俗寶之

惟二儀之普育何萬物之殊形料珍怪之上美無茲椀之獨靈苞華文之光麗發符采而揚榮理交錯以連屬似將離而復并或若朝雲浮高山忽似飛鳥厲蒼天夫其方者如矩圓者如規稠稀不謬洪纖有宜

車渠椀賦

魏　曹植

惟斯椀之所生於涼風之浚湄采金光之定色擬朝陽而發暉豐玄素之暐曄帶朱榮之葳蕤蘊絲綸以肆采藻繁布以相追翩飄飄而浮景若鷲鶚之雙飛隱神璞於西野彌百葉而莫希於時乃有篤厚神后廣被仁聲夷慕義而重使獻茲寶於斯庭命公輸使制匠窮妍麗之殊形華色燦爛文若點成鬱蓊雲蒸蜿蜒龍征光如

激電影若浮星何神怪之巨偉信一覽而九驚雖離朱之聰目内炫燿而失精何明麗之可悅超羣寶而特章俟君子之閒宴酌甘醴於斯觥既娛情而可貴故永御而不忘

車渠椀賦

魏 應瑒

唯茲椀之珍瑋誕靈嶽而奇生扇不周之芳烈浸瓊露以潤形蔭碧條以納曜噏朝霞而發榮紛玄黄以彤裔曄豹變而龍華象蜿虹之輔體中含曜乎雲波若其衆色鱗聚卓度詭常䌷縕雜錯乍圓乍方蔚述繁興散列成章揚丹流縹碧玉飛黄華氣承朗内外齊光

車渠椀賦

魏 王粲

侍君子之宴坐覽車渠之妙珍挺英才於山岳含陰陽之淑眞飛輕縹與浮白若驚風之飄雲光清朗以内曜澤温潤而外津體貞剛而不撓理修達而有文雜玄黃以爲質似乾坤之未分兼五德之上美超衆寶而絶倫

瑪瑙椀賦

陳　江總

翠羽流霞之杯諒無聞於瑋麗豈匹此之奇瓌爰覩殊特臻自西國狀鶩鶴之點漬似遊龍之剖刻士衡譬之雲采中郎羞其馬勒於時北園清夏東閣浮凉山交枝而影雜水沈葉而流香蟬無風而引短鷺出迴而飛長副君海渟岳峙紙落金鏘獲阿宗之美寶命河朔之名觴寶出崑崙之仙阜觴即玄洲之玉酒酒既醉而還年

椀稍酌而延壽仰天縱之體物銘敧器兮何有

瑇瑁椀賦

晉　潘尼

有瑇瑁之奇寶亦同旅於介蟲下法川以矩夷上擬乾而規隆或步趾於清源或掉尾於泥中隨陰陽以潛躍與龜龍乎齊風包神藏智備體兼才高下斯處水陸皆能文若綺波背負蓬萊爾乃遐夷效珍越裳貢職橫海萬里踰嶺千億挺璞荒巒摛藻辰極光曜炫晃晗爛熻艷嘉斯寶之兼美料衆珍而靡對文不煩於錯鏤采不假乎藻繢豈翡翠之足儷胡犀象之能逮

琉璃椀賦

晉　潘尼

覽方貢之被珍瑋茲椀之獨奇濟流沙之絕險越葱嶺

之峻危其由來也阻遠其所託也幽深據重巒之億仞臨洪溪之萬尋接玉樹與瓊瑤鄰沙棠與碧林瞻閬風之崔嵬顧玄圃之蕭參於是遊西極望大蒙歷鍾山闚燭龍覲王母訪仙童取琉璃之攸華詔曠世之良工纂玄儀以取象準三辰以定容光映日曜圓成月盈纖瑕罔麗飛塵靡停灼爍旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能踰其清剛過金石勁勵瓊玉磨之不磷涅之不濁舉茲椀以酬賓榮密坐之曲宴流景炯晃以內徹清醴瑤琰而外見

水晶盞賦（有序）

明　靳學顏

西亭子觴予會景之亭出水晶盞焉命曰子能賦諸[illegible]

唯唯而賦曰

有太陰之凝魄抱玄英之至質發坤藏於重艮托哲匠而呈則既騁技於刀鋸巧天然而弗飾元精既理於焉從規馳若遺景駐無藏疵方宜凌厲乎鑒落就執熱而不融胡浮漚之在掇羌有質而能容若乃瑶宮燕宴桂館嬋娟闢琉璃之甲帳綴明月之高懸幽蟾散馥素姬承盤挹上池之靈漿酌明水於金仙席之玄茵薦以蒼筳覆之冰縠繫以霜綸澄望若空扣泠泠然含有於無匪色而妍惟德其物御惟哲人

碎琥珀枕賦（以良藥是資奇物非寶爲韻）

唐　獨孤授

琥珀爲枕兮可保而持欲加首于金瘡是資況無用於

寢戈之日固非全於枕轡之時在寶難求不藉金之堅也其脆易破無勞斧以斯之豈爲我寶用安爾止況將展轉之狀用救通中之痟分好惡於千歲之姿定剛柔於一人之擣莫投金柱相如之璧則非不隕霜鋒子雲之珍焉是夫其鑿然始解發耀騰暉定錙銖詎論乎大小考多少未極乎精微異色旁分兮渙然冰釋虹光中裂兮盡爾星飛然後霞彩斷角勢違豈同摘玉之流去彼取此殊異毀珠之日辨是與非美夫節彼用物視其豐約始如席上之珍忽碎封中之藥念刮骨之痛爾將東手於無爲在抗首之時我則曲肱而奚若故遠於患無或不良叩兩端兮乍疑分寶摧一角兮尚可合章在

目無全似假庖丁之術應手而碎不同石氏之強雖謂大道不寶吾道則屈固非合散之流不是羣分之物假以銜將爲美絶代稱奇昔爲永堅之好今傷善價之儀偕符氏之堅名果遭貞石同五鹿之神角或遇金鎚猶能動彩熠熠馳精杲杲難分走海之靈尚認沙洹之寶徒美夫棄其異而斥其好曾不知失其枕而獲其道

琥珀拾芥賦

唐何據

天地之根孰知其源倏而化化欻爾存存琥珀拾芥鳳形精蕞物之冥會出乎意外於是氣以冥合物由化造礎因雲以積潤燧取火而就燥伊琥珀之爲琛亦鳳形而吸草既璀錯以瓊豔又熒煌而金藻爾乃探其至賾

持其自然手與心愜視與目全美寶擢色以臨矣飛芒乘虛而附焉此見幾而作間不可省彼因感而應道不可傳故能異質脗合殊途玄通播形的皪透影玲瓏似乎月含桂以貞明泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘陰於鵲鏡虞都尉見而言曰昔者楓丹岸綺松翠山衣膏淪甘壤珠孕清輝全其眞詎蜂巢之所僭守其樸寧鶴卵之能希進乎潔已一薰一蕕而並採德以緊物拾蕭拾艾而同歸且珠之於寶也至貴芥之於草也至微不以貴而黜菅蒯不以微而替葑菲君無謂我腐爲螢有耀君之經是照君無謂我弱爲舟有徵君之流可乘物猶尚爾人亦諒只若泰初之偶蒹葭長公之俯青紫

生芻對如玉之容芳荷被懷琰之士則珠豈草以相期芥得珠以成美吾乃今知然乎至矣

瑠璃牕賦（以日爍煙融如無礙隔爲韻）

唐　王棨

彼牕牖之麗者有瑠璃之製焉洞徹而光凝秋水虛明而色混晴煙皓月斜臨陸機之毛髮寒矣鮮飈如透滿奮之神容凜然始夫創奇寶之新規易疎寮之舊作龍鱗不足專其瑩蟬翼安能擬其薄若乃孕美澄凝淪精灼爍棟宇廓以冰耀房櫳炯其電落深窺公子中眠雲母之屏洞見佳人外卷水精之箔表裏玲瓏霜殘露融列遠岫以秋綠入輕霞而晚紅滿榻琴書杳若冰壺之内盈庭花木依然瑤鏡之中故得繡戶增光綺堂生白

覩懸蝨之舊所疑素蟾之新魄碧雞毛羽微微而霧縠旁籠玉女容華隱隱而銀河中隔幾誤梁燕遥分隙駒比曲櫺而頓別想圭竇以終殊迥以視之雖皎潔兮斯在遠而望也則依微而若無由是蠅泊如懸蝨飛無礙光寒而珠燭相逼影動而瓊英俯對不羨石崇之館樹列珊瑚豈慙韓嫣之家牀施玳瑁如是價重瑱闐名珍綺疏徹紗帷而晃朗連甬簟而清虛倘徽其形王母之宮可匹語其巧大秦之璧焉如然而國以奢亡位由侈失帝辛爲象箸於前代令尹惜玉纓於往日其人可數其類非一何用崇瑰寶兮極精奇置斯牕於宮室

珊瑚樹賦

唐　仲子陵

珊瑚生矣於彼滄溟稟精於天地之氣擢秀於魚龍之庭含九泉之滋液冠百寶之神靈在涅不緇既同象玉之潔有枝無葉亦如見樹之形當其萌芽欲成根柢初結同堅冰之有漸類陰火之潛爇瓊枝碩茂鐵網森列貫纖目而玲瓏映重泉而昭晰海人於是方舟以進拭目而觀牽夫密網出彼清瀾潤奪白虹之氣光連赤玉之盤厥價伊何有逾於琥珀其色則爾取類於雞冠及夫漢帝思仙神君降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚之樹綴以明珠之實何幽茂以凌秋獨青蔥而照日亦有王家貴戚石氏財雄爭豪世上使氣胸中視珊瑚之若芥運如意以成風彼植之爲貴此碎之又何誚諒無

補於經綸徒見稱於祥瑞今也聖人御天所寶惟賢斂雲物之容不書於策斮珠玉之脛而沈於泉車有龍首鸞衡不以珊瑚爲柱馬有乘黄兹白不以珊瑚爲鞭故雖古人之所貴獨吾君能舍旃

通犀賦（以溫潤而澤厥文自然爲韻）

唐王損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳內清明而自全匪刻匪雕既含章而無隱如追如琢亦通理於未然當其遠徼捜備琛賮得自烏蔦之野斷以龍泉之刃瑟兮素理如線之狀既呈灼爾清光似玉之形方潤豐下銳上勢圓質峻儻成象以表奇必駭雞而取信明徵以驗分剸是資美勝截肪之日珍逾剖蚌之時素光的的而中

貫玄彩規規而外滋良玉無瑕旣呈奇而異矣白圭有玷將配美兮遠而故其分堅貞比金石光通上下色潤膏澤透掌而纖粟必分窺天而秋毫不隔況本精粹蓄絪縕依稀象物皎潔成文或似雙魚映綠水而鬐鬣皆見偶成孤鶴翔碧霄而羽翮斯分則知變態不恆衆美難越契人情之用矣豈天意之貽厥故能貞而不變明而不昏粲奇文之炯炯暢美質之溫溫則貝有文兮不必爲異義列卦兮何足而論究其所然徵其所自雖常情難得之貨蓋造物偶然之意何異夫筆誤點而狀蠅蟲食葉而成字若然者則文犀之美故不足爲瓌異

擣素賦

漢　班婕妤

若乃廣除懸月暉木流清桂露朝滿涼襟夕輕改容飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠珮之精明若乃盼睞生姿動容多致弱態含羞妖風靡麗於是投香杵叩玟砧擇鸞聲爭鳳音梧因虛而調遠桂由貞而響沈散繁輕而浮捷節疎亮而清深調非常律聲無定本任落手之參差從風飇之近遠或連躍而更投或暫舒而長卷侈長袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡而知心計修路之遐敻恐芬芳之易泄書既封而重題笥已緘而更結

擣練賦

唐　魏璀

細腰杵兮木一枝女郎砧兮石五彩聞後響而已續聽

前聲而猶在夜如何其秋未半於是拽魯縞攘皓腕始於搖揚終於淩亂四振五振驚飛鳫之兩行六舉七舉遏彩雲而一斷隱高閣而如動度遥城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣有縫佳人聽兮意何窮步逍遥於涼景暢容與於晴空黄金釵兮碧雲髮白素巾兮青女月佳人聽兮良未歇擘長虹而乍開淩倒景而將越是時也餘響未畢微影方流透迤洞房半入宵夢窈窕閑館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼予秋屬南昌舊福東魯前丘昇黄綬之堂論文謝賈入素王之廟捧瑟齊白顧君無按龍泉色誰道明珠不可投

繡賦

梁　張率

尋造物之妙巧固飾化於百工嗟莫先於黼繡自帝虞而觀風雜藻火與粉米鬱山龍與華蟲若夫觀其締綴與其依放龜龍爲文神仙成象總五色而極思藉羅紈而發想具萬物之有狀盡衆化之爲形既緜華而稠彩亦密照而踈明若春隰之揚蘤似秋漢之含星已間紅而韻紫亦表玄而裏素間綠竹與蘅杜雜青松與芳樹若乃邯鄲之女宛洛少年顧影自媚窺鏡自憐極車馬之光飾盡衣裳之妖妍既徙倚於丹墀亦徘徊於青閣不息末而反本吾謂遂離乎澆薄

蜀江春日文君濯錦賦

唐　張何

粵惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新疊嶂縈郭長楊映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍歲時不殊於荊楚形勝有類夫咸秦晚景彌秀晴江轉春即有卓氏名姝相如麗室織迴文之重錦豔傾國之妖質鳴梭靜夜促杼春日布葉宜疎安花巧密寫庭葵而不欠擬山鳥而能悉績縷嫌遲嚬蛾慕疾乍離披而成叚或煥爛而成匹言濯春流鳴環乃出於是近深沈傍清泚朱顏始映珍簏方啓其始入也疑芳樹影落澗中少將安焉若晴霞色照潭底奪五雲長風未散泣百花微雨新洗爾乃曝林崖出泉洞遲日徐轉和風緩送稍變迴鸞全分舞鳳戲蝶時遶嬌鶯欲弄乘春景而方

收侯王正而入貢懿其彩色足重鮮明可嘉青爲禁柳紅作宮花能使衛尉縈障夫人飾車郎官居而列宿郡守衣而還家若夫齊紈之與楚練豈非細縠之與輕紗

迴文錦賦（以文思精絕古今傳賞爲韻）

唐　張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽恨織美錦而成文攢萬緒之荏苒揉衆綵之絪緼腸迴而緑字初結髮亂而青絲共棼萋兮斐兮常屬思於黃絹不日不月長寄懷於碧雲其始也軫蕙心蓄藻思披黃流之渥彩等後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛轉而求則韻皆居次寫別既久怨心有盈錦霞駮而增麗詩綺靡而緣情自發於巧心素手何慙於墨妙筆精

當其用寄遠方臨風載閱跡類雕蟲文如委纈旣連珠而復貫又通理而不絕居人言念緘萬恨而在中君子置懷字三歲而寧滅是繹是尋攻乎織紝宛而成章見色絲之麗永以爲好表美人之心儻或以新而代故豈殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目而等耀彩章自異懼讒口之見侵況復委篋多年化塵千古方爛兮如在復燦兮可觀藻豔波旋環迴輻圓縕四愁而難解煥五彩以相鮮猶或踰繡段勝彩牋貴以文自奪鴛衾之價贈乎遠無勞鴈足之傳且物在人亡留思長想謂其文之著也可卷而懷謂其製之貴焉乃攄而賞若知七襄之非匹豈玉案之虛往

迴文錦賦（以文思精絶古今傳賞爲韻）

唐　皇甫威

彼美人兮懸隴雲念塞上之征客迴機中之錦文千里馳心十年誓志相關山之延夢託丹素而垂意札札鳴杼紛紛積翠梭曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象功歸一致緑爲芳草怨王孫之不歸紅作仙花發美人之幽思懿夫達其意者在乎誠爲其藝者貴乎精顧異物之可賞諒同心之所成離披而芳樹搖影煥爛而明霞近縈振素手以鳴機蘭閨霜集斂翠蛾而績縷紗牕月生則知妙極十全才先一絶既以彰其意亦以表乎節類乎錦卓氏服以妍精言乎詩謝女慙乎清切稽六義而不忒方百花而迴别心唯念遠將績縷以同營字

是迴文與愁腸而共結成乎手發乎心銳精思而在今方之紈比之素積玄功而冠古笑草露之輕薄勝枖花之新吐宛矣麗矣錯金彩以成章寂兮寥兮零玉筯而如雨於是披閱風前光文爛然百花互進五色相宣文彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕蟲工乎織豈徒悅目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相傳一則託乎情一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君乎君乎發緘封知精誠之不爽

臨風舒錦賦（以賦之明麗當如此爲韻）

唐　閻楚封

風響清韻錦明色絲閒攢花之麗綵當偃草之驚時拂袖而起翻光益滋始暉暉之展也俄習習以動之且爛

兮則舒爰假不周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻言開浸淫遠度蘊鳴梭之巧思比擲地之麗賦暉光亂起如蕩漾之波翻彩狀開飄若逶迤之霞布觀夫引曳交映彰施煥盈當大塊之初發遇迴文之已成奪雲彩曜日晶激飀飀而愈疾動獵獵而增明向水而搖似挂帆之欲去當筵而列謂施障之將行況復入座輕泠橫空掣曳當蜀郡之新濯擬潘文而更麗絪縕作舉時牽素手之中煦嫗潛來遠自青蘋之際晚映花户暗臨洞房歎煙暉之照灼騰藻蓋而飄揚裊輕吹鑠流光扇涵和而迴觸攄炳麗而前當五色相宣喻體物之詞彩八風迭起駭織文之鳥章且蕭颯初戾紅明正舒

照瑣牕而粲矣煥雲幄以暉如彩曜克宣諒本因於剪飾精華可翫終亦藉其吹噓是知修時者莫貴其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之瑰麗狀臨風之旖旎懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻文錦賦（以珍物時來以應君德爲韻）

唐 李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結冰縷灼錦彩兮照花新背窮海以入貢望君門而效珍於以獻之爰彰至德非同慌氏之練更異仙家之織臨風始啓全含琪樹之芳向闕爰開遥寫蜃樓之色固奇工之所就豈常情之可識當其綵縷方織鳴梭靜聞絢霞光於陰火綴縟藻於卿雲舞鳳翔鸞乍徘徊而撫翼真葩疊葉紛宛轉以

成文疑映地之花折似飲渚之虹分手杼斯成既呈妍於泉客垂衣可仰欣有奉於明君啓瑶緘而駭視方霧縠而難擬離披耀彩臨玉砌以蓮舒粲爛生姿映金門而霞起固將保其所異孰能識其所以投熾焰而靡燎爲灰濯清流而不濡於水原夫獻琛方至捧篋員來臨虛庭而障倚俯洞户以屏開蝶翩翻而誤起鳥盼睞以驚迴物無情而自感化有孚而斯應以文爲貴寧同巷伯之詩表德方來且異美人之贈非同禹貢不謝堯時對天庭而照燭向麗景而葳蕤皎潔凝光爰識冰蠶之緒霏微發色不惟園客之絲既而煥彼文章作爲黼黻方可重於遠人寧有譏於翫物

冰蠶賦（以從寒之境成彼奇彩爲韻）

唐　王起

懿北極之寒勁有珍蠶之處冰匪柔桑之是食匪幽室之是憑託彼峨峨且不資於春煦抽其曳曳自有樂於陰凝既違燥而就溼知同類而殊能爾其玄律窮芳歲暮百谷風壯羣川冰固遊片片之凝光映重重之積素十畝之閒兮洩洩何勞六尺之內兮涓涓正沍既苦寒而不倦將載績而是務觀夫如臨如履經之營之隔皚皚之積冰吐漠漠之輕絲朱綠曳而愈出黼黻成而是資煥乎有章豈寒女之能得超然獨處信夏蟲之所疑淋滴未泮組織方逞匪繰於盆匪懸於井蠶事登矣必因之而剖冰繭稅求焉將取之而越境豈比夫風戾之

所生歲單之所成蠶月而方育蠶器而見營安能若其節履其真窺之有戰戰之色取之有冲冲之聲匪樹而遊奚感仙而化不筐而績奚假蠏爲名宜乎海人見彩堯帝斯呈伊蠢蠢之繁委實生生之殊詭鼠遊冰下我齊來思龜生火中吾乃異彼況乎雪霜是履鱗角多奇若解以東風或泉魚而共躍藏諸北陸幸凌人之見知宜乎含章勿改牽絲有待儻來獻於九重必相宣於五彩

海人獻冰蠶賦（以四真即敘海不藏珍爲韻）

唐 張良器

圓嶠之山兮迴踴遐壤旁臨窮海嘉冰蠶之底貢彰遠人之無怠原其稟氣斯異含靈有待鱗角是帶育七寸

之殊形雪霜載加發五彩之異色資纖縷以成績弄杼攸勤美重錦之可持女工能即施勞且異於三盆爲用寧同於五緎致美之厚罔差其姸不入獻之光必資於善良驚楫云邁懿筐是將涉三山之重阻辭萬里之遐荒越溟漲居帝鄉昇玉殿薦君堂示彼有誠則曾屈膝之贄樂我無事願充垂拱之裳蓋威靈之有及故珍物之不藏懿乎生乃因地育乃非時四氣平分居嚴冬而成止五方異俗在中國之莫爲自堯年而效美暨今日而來思足以彰德風之普洽表王道之清夷不然則修路崎嶇洪漣澍濞較道里而累億罹寒暑而數四匪化理而無虞曷員來之可致彼躬桑載育獻繭爲均浴濯

龍之水漲川館之春而後羅紈是績筐莒攸陳罔在常而可悅殊自遠而爲珍是知化之所被物無不臻德之所加人無或阻託茲賦以極思臻皇猷之焯敘

海人獻冰紈賦（以四夷即敘海不藏珍爲韻）

唐　韋執中

憬彼員嶠兮阻夫窮海厥貢冰紈兮備諸渥彩產非中夏故致用之所資來自殊方表懷人之斯在然則蠶雖土育紈實人力稟鱗角以成質則或屈或伸因冰雪以爽容而匪雕匪飾作九服之上貢應五方之正色雖寒暑鱗次必藉至陰之時而風土所宜則異中和之域既生既育是準是則諒因時之所致實希代之莫識所美夫得之斯難所貴夫遠而能即亦由我后洪化浹洽宣

風遐被方五帝而可六比三王之可四是使貢獻遠物德格異類爰發跡於僻界肆涉遐而執贄獻土地之所生攜篋篚之云洎亦既覲止侯其孔臧不灼不濡將火鼠以比義或朱或綠豈橦花之足方既同練雲繚繞而交映又似仙花暐曄而含芳間袞龍以發色集黼黻以成章昔苞茅不貢貽周室之壞法今冰紈入獻覩邦家之耿光非夫混一車軌茂育華夷何則不遠其遠獻茲在茲既有勞於跋涉亦多歷於歲時標爲貢首雖一時之可不獻於君所知四方之咸敘是則其求匪易其用何珍儻見加於剪拂庶暉光之日新

鮫人賣綃賦（以難得之貨色加輕霧爲韻）

唐　馮宿

彼巨海兮鮫人是居作輕綃兮厥狀紛如不日而成固可卷而懷也候時將見期善價而沽諸出波心而月彩相絢映泉室而雲陰乍虛其來不測其麗何極行市道而莫知訪人寰而未識非運思於文繡詎用功於紡織足使大賈慙容衆珍掩色豈重錦之云比諒千金而求直夫鮫者水府之所生綃者鮫人之所成奇貨聿來寧假手於蠶績變形斯至非挂籍於王征方霧縠而猶薄擬冰紈而更輕苟未知而不售恆固執而潛行皓如凝露紛若遊霧爰潔爾容不愆於素質初階於蜃蛤名不登於貢賦知慢藏誨盜哂泉客之遺珠悟冶容誨淫恥風人之抱布偉夫遊洞穴媚清瀾趍市人遠凌波路艱

貴樸全眞詎關乎日浴出潛離隱豈效於泥蟠且深不可測赤水之珠求得往莫可追漢臯之佩且欺是綃也成於無朕動若隨時辭海底之潛處赴日中之會期屬吾皇斥無用之寶賤難得之貨徒待價而稱珍庶轉身而遠播

奇布賦（有序）

魏　殷臣

惟泰康二年安南將軍廣州牧滕侯作鎭南方余時承乏忝備下僚俄而大秦國奉獻琛來經於州衆寶旣麗火布尤奇乃作賦曰

伊荒服之外國逮大秦以爲名仰皇風而悅化超重譯而來庭貢方物之綺麗亦受氣於妙靈美斯布之出類

稟太陽之純精超常品乎意外獨詭異而特生森森豐林在海之洲煌煌烈火焚焉靡休天性固然滋殖是由牙萌炭中穎發燼隅葉因燄潔翹與炎敷焱榮華實焚灼萼珠丹輝電逝彤炯星流飛耀衝霄光赫天區惟造化之所陶理萬端而難察燎無灼而不焦在茲林而獨昵火焚木而弗枯木吐火而無竭同五行而竝生與大椿其相率乃採乃析是紡是績每以爲布不盈數尺以爲巾帊服之無斁既垢既汙以焚爲濯投之朱爐載然載赫停而冷之皎潔凝白

歷代賦彙卷第九十八

御定歷代賦彙卷第九十九

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

服飾

冠賦

唐　趙良器

懿哉聖人之所爲觸類而長緣情以施大則察乾坤之用小則稽鳥獸之儀近取諸身既制冠以象德遠取諸物亦模範而開規裝玉彩而晶耀鈿珠華而陸離禮容於是乎克尚首飾於是乎攸宜故柔以虛中剛而勁外惟德是輔惟仁是太綴香簪以半出垂寶纓而雙對珥白筆以孤懸總紺髮而繁會若乃九門朝啓千官奉職

劍履鏘鏘旌旗翼翼趨玉階以雲聳入金門而電赩於赫朝廷其儀不忒此乃禮容之有則也爾其尊畀異制古今殊情備鶡所以貴勇加蟬所以貴清進賢表文者之號章甫尊儒者之名獬豸觸邪惡佞臣而直指鵕鸃崇飾光近侍以增容此又威儀之孔明也是以舉之有節施之無妄或用晦而冕旒或蔽聰而黈纊居止而不失其職得位而不德於上每守分以自安故雖高而不亢此乃進退之惟當也客有賦之而歎曰夫檢身者禮表容者服服之不稱必近於妖祥禮之或差自階於傾覆故君子履道以遠害小人崇奢而取戮鄭臧聚鷸果貽出境之誅疏受挂門克保永終之祿則知逆理者天

之所禍順常者神之所福況乎在位之庶寮可不鑒茲而敬肅

進賢冠賦

唐 趙良器

天道廓兮日月爲久聖人作兮衣冠爲首彼將照臨萬有此將肅穆羣后是以明王代寶君子學干總朝廷之要惟進賢之冠寸之七且比夫七德梁之三又取夫三端至美乎威儀棣棣經營乎束帛戔戔知人不易行之爲難將欲昭隱逸責聲實脅讒佞爲忠貞革貪侈爲廉質則以正御下雖居高匪危以虛制有縱持滿何溢動法道靜得一自代兮經爲此名無止兮驗彼天秩徒以賢能有意於賢不言而信不用於權俾荷寵祿者賢賢

而易色榮上林者安安而能遷久要不忘雖弊必加於首嫌疑不涉李下豈正其偏則鷸之果也武重蟬之潔也政先亮當用而爲用信玄之而又玄若因物揆理易人推遷非德不依智也非禮勿動慎也唯賢必舉義也任用無爲順也包四善而世濟其美別九儀而尊固其信夫預明試者稽乎人言爲大夫者資乎能賦則流問以體物敢不立言以存務將欲存義終則用之不窮將述功之懋則物無能措詩云服之無斁吾以斯文之爲度

進賢冠賦（以聖朝崇儒服以旌德爲韻）

唐 于伊躬

惟冠之制惟賢是崇冠俟賢而出賢因冠而通成於人

有傳古之儀形於國有尊儒之風吾君於是詔司服進良工考前法以無替覩斯義而有融然後得多士以立效實茲冠而允淑君臣克序用彰有道之時冕弁可儔載稽取象之服則知冠以招士亦猶工以度木匪工也良材何以辨於山匪冠也羣賢何以求其祿觀夫製作有則威儀孔昭建象於初爰從太古之代更名於後始惟炎漢之朝不繪畫以崇飾在進用以彰德上下率而有差禮容行而無忒不可奢致不可儉偪蓋取事之大猷亦設官之盛飾上自元后降於公卿用則異數制乃同名五梁三梁表尊卑之序七寸八寸爲前後之程惟德是急惟儒是旌叶緇布之遺象與皮弁而齊衡且夫

作之罔乖服之有以豈同帶鶡者空尚乎猛聚鷸者不稱於已曷若取鑒斯在爲工式乎御膳加大官之列使臣薦不疑之謨藉乎其形諒先王之制本乎其義爲君子之儒瞻之克以正創之而以聖列士崇德之規蒸人立身之鏡豈徒在首貫髮雍容肅敬而已

進賢冠賦（以明時急賢才爲韻）

唐 梁洽

製冠有象惟賢表名冠在首而爲用政匪賢而莫成伊進賢之爲急乃斯冠之發明古人所尚永代作程豈比夫戴鶡聚鷸瓊弁玉纓彼旌武而貽咎寧比德而同聲念茲在茲侯其偉而山有木工則度之君爲政賢必進之木自工以生態政得人而允釐故君子進退以禮消

息候時時既淸兮爲賢是急賢既進兮其政必立總六官而謂何嘉此名而可挹客有聞之而言曰或摽之豸或珥之蟬所謂二者莫如進賢忝從班於聖日願效試於明臺敢預弓旌之名無遺菅蒯之才

貂蟬冠賦（以製冠取靑蟬之義爲韻）

唐　侯　洌

冠表朝容飾崇工製示勁悍而貂文既縟彰淸高而蟬翼斯綴所以發宰臣之盛改武弁之獘配紫綬而增華入黃樞而轉麗突而將戴翾然可觀糅輕毛而絲絡闘微縠而花攢引雜錯之光足見乎以文爲貴分動搖之影諴識夫居危如安麗則無挂新而莫彈彩列如星衛女何榮於會弁用當謁帝齊相堪嗤於濯冠所以類鼠

咸收如螗必取示威無假於鶡戴呈巧豈矜於鷸聚影麗華簪光聯垂組乍臨天陛澤鮮而日照如濡時受王言質薄而風搖自舞鄙舊規於却敵笑遠適於章甫貂之貴誰憂換酒於晉臣蟬之清是用加金於漢主故能堅逾鐵柱妙奪玉纓非不足之時狗尾何續從有緌而用蜩甲如生柔而輔曲潔以從輕灼灼而自爲首飾炯炯而能使心清至矣哉蟬者食潔居高貂者内温外悍盡飾斯在齊光不散發令姿於綴者王何以尊藉舊業而珥焉金張並煥將進賢而並美與交讓以相資承柱後之名是表禮無違者冠侍中之首欲使人皆見之道光漢冊事合秦賜冠乎斯用之以明義

彈冠賦（以君子之文誠有所感爲韻）

唐　王起

岌岌高冠是加於首將服之以入仕遂彈之而去垢纖埃不染知潔已之爲先法服是從明干祿之非久豈比裂之而無用挂之而勿有也當其貢公不仕王陽未榮風起緇布塵飛玉纓積歲月而無色混風姿而莫呈豈知點綴則價重拂拭則光生蓋以斷金之人未達於清世陸沉之士猶勞其赤誠是故置之而有待褚之而勿營洎夫大漢登庸伊人有所同松茂而柏悅將龍翔而鳳舉於是取章甫而言曰冠者首之飾人之規盛服將朝此爲大者結髮從仕曷莫由之吾方策名於丹闕委質於彤墀顧將盡飾以爲美豈薄汙而見嗤及解彼珠

纓彈於玉指彰久要之必信表從政之有使拂舊彩以增鮮振浮埃而暫起由是發光耀正容止朝廷濟濟具瞻夫哲人巾櫛鏘鏘用表夫君子則知碩量之所包賢人之與交其賤也樂夫伐木其貴也同夫拔茅則爵位相先者以彈冠而是鑒金蘭合契者因彈冠而有感故能致美縉紳不嬰垢氛將總會於玄髮期入仕於青雲豈比夫晏子濯以入朝是稱賢相屈生彈於新沐方俟明君

雀釵賦

晉　夏侯湛

覽嘉藝之機巧特精思於雀釵收泉珍於八極納瓌異以表奇布太陽而擬法妙圓圓而應規於是妍姿英妙

之徒相與競嬖飛寵並修飭理袿襟整服飾黛玄眉之琰琰收紅顔而發色流眄閒步輕袂翼翼恃炫豔以相邈常逍遥而侍側昔先王興道立教崇冲讓以致賢不留志於華好

山水納袍賦（有序）

陳　江總

皇儲監國餘辰勞謙終宴有令以納袍降賜何以奉揚
恩澤因題此賦

濫時來之寵沐振長纓以祇肅奉性與之文章侍相娛之絲竹解女蘿之山帶佩流霞之羽服裁縫則萬盤縈體鍼縷則千巖映目圖島嶼之削成寫淪漣之徑復埒符采於雕煥並芬芳於蘭蕙憫四選之徂遷軫百慮之

迴邅霜飛空而浸霧鴈照月而猜弦聽風鐘之易近對冰霤之疎懸若董衣之百結同衛服之十年嗟斑鬢之已颯媿治裏之爲妍謝銜珠之有報荷墜屨之無捐

五色比象賦（以色服有制示不徒設爲韻）

唐 陶拱

聖人以王命之施官秩之設貴有品類賤有等列望之可辨非旌表而焉知出而自殊宜車服之有别於是招繪素之黨名彩筆之徒程亂目之衆色寫外物於百夫以侯伯子男之服爲飾以山龍華蟲之象爲殊莫不煌煌熒熒熺熺煜煜青爲山兮嶤嶷而爭峻赤爲火兮艴熾而含燠粉米以純白而璀璨宗彛以太玄而黝儵綷而爲羽則振迅而對飛暈而爲龍則跨騰而相逐蓋上

古之禮制亦當令之法服必謂美妙無盡精微有餘俾桂月之規縱麗天而莫勝擬海藻之質雖摛文而不知實逞巧之無比信取象而靡虛豈徒用別於涖職蓋亦或施於乘車懿其創自於心成之在手或大之者不遺其美惡小之者不失其妍醜此實權等於眞宰功齊於妙有所以作國家之程式辨王臣之印綬歷萬代之恒規經百王而共守不然者法實紛糾制有允休何必假其彩色之炳煥於君子之衣裳合九章之物者則寫非五等之服者則不故往代垂模明君立制一則爵命之昜辨一則制容之昭麗宜乎嘉其義重其事佐盛禮而罔易垂後代以永示信哉表德之爲良亦美作者之深

意

衣錦褧衣賦（以君子之道闇然日章爲韻）

唐李程

君子制服兮損益以時衷衣錦之特麗必尚褧以相資欲曳婁以成飾故威儀而可持異彼佩環有以文爲貴者同夫絺綌必特表而出之察其所以亦將有旨願無伐善俾其藴美衛詩既作且賦於碩人之篇匪服是加則嘳乎彼其之子異狐裘而羔袖比綠衣而黄裏蒙纖縞而不隔籠渥彩之可擬彷彿兮若豹姿之藏霧隱映兮似珠光之透水徒有美於爛然孰可詳其蔚矣故服之無斁終然允臧當斐然而入用懼學製以見傷知我者謂我隱蔽文章不知我者謂我顛倒衣裳曾不念順

之則理的然而亡自類韜光不耀孰云欲蓋而彰比乎繪事後素勿矜爲寶不有外者何以混其色不有內者何以蓄其藻雅符含章之德不愆盡飾之道服既美矣人亦宜然等誠明之道合同出處之義全亦由絜矩之士窮而不濫蘊貞明體恬澹昔有喻於讒口何以自明今不衣而夜行寧惟逮暗是知大象既分先質後文德爲道用靜爲躁君不衒昭質退藏於密匪同麗服之奇自契黃中之吉彼無褐空念於卒歲此成章不俟兮終日未若賦衣錦之褧衣爲終身之自律

華貂賦 有序

陳江總

領軍新安殿下以副貂垂錫仰銘恩澤謹題小賦

貴豐貂於挹婁飾惠文而見求標侍臣之密設曜毛彩之溫柔拜文梔而影度陪武帳而香浮隨玉珩之近遠共金璫之去留仰太山之千仞開谷中之鄙吝撤君子之寶飾榮小人之蓬鬢蔑置醴之殊私誇賜田之薄潤顧朽拙之微躬早遊藝而不工逢河間之好古自愧始而恩隆諒維鵜之有媿庶懷昔而克終

西域獻吉光裘賦（以水火驗之爲異爲韻）

唐　獨孤授

邈矣外區實生珍異彼靈獸之則獲製良裘之斯至聖王之所未覩獻令之所莫備叶朝宗則來自金方應中國而色當土位意者以烈風之靡興溟海之清澄德動天而遐方內向氣入巽而貢獻足徵方啓襲以進語如

執輕之不勝颯然舜風翠雲之光可奮籠夫堯日青鳳之煥徒稱故其背崑崙踰弱水重九譯越萬里豈殊俗之所貴信希代之爲美直千金者更輕稱狐白者非擬錐沉以天洛無易暵其之性燎以東薪獨異焚如之理斯乃動聽驚視孰知其然者矣夫物有難測必思之而不厭事有詭常亦推之而可驗何異績鼠毛以爲布引龍鬚以成絲瀞於火而自若弦於弓而有之況能禦寒涼以效用衣褐襲以呈姿司服以登備皇儀而飾朝禮至尊爰御光紫極而耀丹墀遂使越人捧翟以求退王母收環而請辭羣公乃拜首而稱曰休哉聖君之緝熙且天地不愛其寶豈戎夷敢愛其私乎將念委裘之有

實防修服之生禍表微於君子小人酌義於夏山殷大俾萬物之咸格其德風之在我於是天子曰俞彼則獻其琛曷若獻其可

狐白裘賦（以珍裘非一腋爲韻）　唐　陶翰

邈哉瑞獸生乎青丘資挾温以流潤得顧素而咸裘故鎮毫錯毳匪剛斯柔象羣哲以濟美較千年而取優配華玩於車服曜珍奇於貴游殷祀典以崇賁飾禮容而克修暨夫秋沉金氣冬舉玄律進卿相之門登王侯之室寒祛温薦恩纏好密任藏用以卷舒委凉暄以昇黜將絡衣以遞御與紈扇而更出苟人事之宜然諒廢興之若一嘉其全真定色育精含徽千金振價衆服騰輝

朝臨皓雪且狀乎寒披鶴氅曉安朱架又象乎高懸玉衣雖質文之可別蓋貴賤而同歸故崇侈者取貴而尚戒奢者含貞以非剏乎從損而益工兼素腋德之攸親豈惟物新晏嬰相齊以推獘孟嘗獻秦而獲珍貞休利乎蓄抉悔悋生乎妄人儻茲道之無替遮遺芳於後塵

千金裘賦

唐　雍陶

良治之子兮不墜舊規製珍裘兮巧意無遺非一狐之成此直千金而在茲蓋以表盛服之麗者舉高價而美之儻以負芻如當市骨之日如將貰酒偏宜買笑之時如其選擇亦求粹白資衆毛取羣腋極貍製之狀殊豹飾之跡俾裼襲之有加欲曳婁而無斁紉鍼既就振領

提裳乍掩孔雀全欺鷫鸘有斯而死不於市衣此而坐不垂堂何必獻武帝之時人來西域受平公之處鳥下東方宜乎在笥見珍滿籯非貴將示美以爰御豈救寒而乃衣時彰節用乃三十年而尚存俗競奢妍乃十萬軍之所費觀其皓練漸潔輕埃莫露巾幣之酬猶少外飾之態俄添日影遥臨豈見犬羊之易雪華傍射自宜狐貉之兼爾乃取而諷論其衆亦猶多士補於袞職羣材搆於時棟豈比夫告獘於黒貂誇煥於青鳳然則乖惡衣之義生侈服之心既傷三德之數徒稱千鎰之金所以披鶴氅於王公獨標耿潔焚雉頭於晉帝用戒奢淫況乎衣褐可以備卒歲挾纊足以禦寒夜何勞寶劍

侔賁豈要驪珠同價委此蒙茸之資被乎勤儉之化使狗盜之人盡息其偷詐

布衣賦

明　袁定

邈皇初之淳龐兮葆眞素於洪荒尚結繩以爲政兮未有事於釆章中天啓文明之盛兮作繪作服而山龍藻火之煌煌垂衣裳而治天下兮野老歌白雲之鄉漸憂上下之無等兮爲之別服色禁僭侈而弘制度於無疆自古風之漸邈致末流之濫觴冰紈霧縠下逮倡輿臺隸卒被服輝光物力由此而愈絀人事因之而改常但思衣服之麗都而遑問道德之允臧也則見夫公子王孫朱纓文縠盛冠劒之陸離漱蘭荃而芳郁狹邪則

金張豪貴常騎白鼻之騧抗談則王謝風流並揮麈尾之王而究之學懃一卷之師才類道旁之木則見夫麗女妖姬粉白黛綠飄長袖兮輕裾舞霓裳之一曲爭妍則騎馬入宮矜蛾眉之淡埽怙寵則醉扶上殿歎海棠之睡足而究之金谷銜哀於墜樓姑蘇興恨於遊鹿爾乃私人之子熊羆是裘教胄啓鴻都之學爛羊封關內之侯作勢而耀里門隱然負嵎之虎稱名而登赤墀儼然冠沐之猴而究之東園終詬夫銅臭狗矢豈貯於金甌爾乃乘軒之輩薈蔚貽羞入朝侈三英之粲退食鮮五緎之修虎皮而羊質兮盡鏘鏘之鴛鷺維鵜而濡翼芋實楚楚之蜉蝣而究之技僅能言之鸚鵡榮均文繡

之犧牛而況服之不衷賈禍堪憂如膏適足致謗聚鷸益以名尤縹繞是何法服思稱德兮鮮儔惟布衣之士蕭然環堵之内將墳典之博搜稱先則古聖賢是謀斯誠不倚勢而貴不藉財而富而足稱爲人物之第一流也乃士風士習之漸異士氣士節之或殊畀自工妾婦之術高亦蹈亢龍之虞薰蕕早别於逢掖國是爰分其菀枯則古今之變有可得而詳專者焉伊處士之横議兮陰陽任其翕闢離合憑其縱横公卿執轡而虚左兮侯王擁篲以郊迎朝寄遊士之籍兮暮垂上相之纓乞憐昏夜而驕人白日兮遊大人以成名此固富貴利達之薰心而自謂布衣之極榮也乃六國既滅李斯相秦

儒生猶連鑣而接軫巷議尚尊古而畀今宜逢彼之怒而盡供秦始之一坑洎黨人之清議乎顧盼長其聲價登接晉於龍門俊顧及廚之標榜兮宗山斗於三君汝南月旦之芬芳乎至譏視夫朝廷西州豪傑而深恥不與兮自表免以騰聲此固風尚名節之垂芬而無愧布衣之莫京也乃節甫媾禍黃巾弄兵黨錮雖乍禁而旋解善人誰扶危而奠傾彼漢社之屋而實兆分袒於甘陵若夫濁流之投隙緣牛李戰野之血玄黃滔天之虐洪水非有斬袪射鉤之仇而分角門戶紀干興衰於天子若夫洛蜀之英倏分彼此水火之形既成排毀之端蠭起適來小人側目之讒而立碑永錮銅駝致委於棘

杞彼道學何負於國家自僞學之網一設朝署爲之一空彼士子樂覩夫京華自同文之獄一倡太學於焉欲封無何雲擾諸夏塵飛土中蹂踐厮養之下困頓戎馬之叢食給稗子薪拾馬通此眞儒流之浩劫而布衣之極窮也窮斯濫濫斯變思求活以苟全遂改顏而易面由徑由竇之罔惜兮思一長以自衒爲奴爲隸之不辭兮冀他人之我盼已漸趨極輕之勢兮誰不謂古之士也貴而今之士也賤若此者非布衣之能負人實人負布衣之稱而有慚於在昔之名彦吾嘗思之矣五月披裘者何人乎聿有懷於負薪之不貪帶索行吟者何人乎聿有懷於啓期之樂天楮冠而歌商頌鶉衣百結而

貧也非病者何人乎聿有懷於洙泗之賢排難解紛脫屣千金者何人乎聿有懷於蹈海之仲連而且慕富春之垂竿而且慕松下之風湍而且慕五柳之盤桓而且慕剡溪之入山而且慕居遼之幼安而且慕寄廡之伯鸞而且慕白雲留住之可以長年而且慕安樂行窩之炳於幾先而且慕梅妻鶴子之澹寄襟期於水涯而山巔高山仰止景行行止將數之不勝數也洵布衣者之可師而可傳然則所稱布衣者尤當顧名而思義也毛褐之與儔而輕煖之勿覬也安乎布衣之粗則莫羨綺羅之細安乎布衣之樸則莫羨純緜之麗毋羨文錦而縕袍是愧毋羨朱紱而初服是棄荷衣蕙帶標一丘一

壑之清風朱紱長纓任九棘三槐之連綴卧牛衣而飲泣兮負莢氣以不衰寧却衣而凍死兮秉清操而愈厲必服之無斁兮而後可以歷險易齊得失不改其儀一如結之致我非惡錦衣而逃之是有分焉不可以苟營而妄冀也雖然布衣是甘將遂草木同腐乎曰非然也儒者明體達用之學行則著其事居則明其理綜成敗於古今日精研乎經史補葺往代之遺文垂爲後起之懿軌不朽惟三傳諸奕紀雖志行不逮往哲兮恒素修之自矢竊陳編而如覩耿光兮乃所願則學孔子

服蒼玉賦（以天子之服從此方色爲韻）

唐　獨孤申叔

天配五色惟春也蒼然地孕萬物惟玉也堅焉玉可久

持故君子比德於玉蒼寶正色蓋聖人形象於天歲既陽止色其著矣東方木德之令蒼本靈威之紀順其色緊象服是宜飭其容信以蒼爲美晶熒于其瑩如碧追琢于其平如砥實同法服不敢違於先王有異象環獨見用於孔子若乃太史告立春之期天子迎東郊之時映乎玄冕節以采茭瑟若生芻之色肅乎出藍之姿縈垂組而溫潤澤矣繫衡牙而左右流之質且異珪終乃磨之無玷色雖匪白誰謂涅而不緇故能間五玉先四服混玄冕曜黃屋微白虹之皎潔對蒼龍以照燭豈非哲匠之所逢他山之所攻採此溫如之質擇其善者而從得佩之服之於此琢之磨之於彼齊蒼璧之獲薦異

白玉之見毀色膺時用寧侔純漆之玄彩非染成詎比奪朱之紫矧乎四氣莫先乎春陽五位莫首乎東方九有具瞻其尊也帝皇萬物咸賴其大也穹蒼我迺應春氣之德順陽和之則爲帝者之行節候穹蒼之正色叢四美而具宣冠羣玉之攸克所以標嘉名於時令宜乎哉垂楷模之無極

山玄玉賦（以奇質異文作佩公侯爲韻）

唐　沈達

佩玉之設所以導容止節威儀惟山玄之在御配組織之標奇山以表名蓋取山崇之德玄而載色且昭玄默之宜合殊姿於雅稱俾服玩以無虧懿其韞匵稱珍連城表質爰制衝牙之用以戒趨馳之失匪取乎截肪自

資乎純漆響既清越理惟縝密色溫合乎緇衣韻鏘鳴乎玉律動之在聽隨矩步而聲縏佩之在躬寧風趨而影疾羣寮奉贄庶官陪位貴賤畢陳高卑咸萃我則發清響標奇器飭彼雅容遵乎深意配元侯而禮盛奉上公而儀備豈比瑌珉彰庶士之殊水蒼表大夫之異況乃黝衡比色緇組侔文體玄端而位辨表黼袞而功分或倚或垂昭君臣之異載揚載揖殊進退之聞宜發明乎盛德永光錫乎洪勳其質貞清其光錯落宜推王府之典制自玉人之作是用比德賢臣表功王爵始自韜石未彰含暉尚晦隱玄山以參差冠玄雲而霮䨴哲匠莫顧俊賢未佩徒棄置於層巒豈琢磨於明代及乎偶

拭拂遇磨礱服之容美執之禮崇自可實同乎金錫豈惟價重於王公則知其律聿修在禮斯柔非夫賜象服錫鳴璆何以膺山玄之瑞於諸侯者哉

珮賦

唐　胡運

玉有環珮所以節威儀珪璋所以應朝覲朝覲貴乎特達威儀在乎淑慎則珮之爲用以德聞珮之爲服以禮進既取堅以縝密亦體柔以温潤其彩炯明涵黼黻之華其聲清越諧金石之韻豈止法先王之服戒乎太夫抑以觀古人之象原之帝舜由是表尊畀之飾彰朝覲之美佩山玄而抱水蒼搖搖兮耿光左宮羽而右角徵鏘鏘兮垂委非徒抑其進退亦以制其容止則裂石破

玉靡顏膩理清清泠泠作羽儀於君子思我王度服之衮已珩韍相煥品命不渝貫以桃花之綬錯以明月之珠時也朝北極歷天衢明玉殿耀金鋪徽音生於矩步繁響起於風趨濟濟翼翼爲君臣之榮觀逶迤乃賢哲之令圖亦何必搴修蘭於長坂折瓊枝於遠區然後爲美乎別有楚臺神媛越國名姝嬌羅豔穀秀色鮮膚振鳴玉以亮響踐瑤階以踟躕聲珊珊兮若有無睇緜緜兮意愉愉翩躚躚兮望坐隅欲從君子禮之拘乃歌曰佩玉蕊兮德音發中規矩兮聲不歇馳畋纖兮思敬慎壽考不亡兮長歲月端法服兮臨魏闕羣后覲兮萬方謁

珮賦

唐　麻不期

夫聖人彰德以建物表意以與名禮容孔備制度昭明衣冠振序簪紱齊升亦玆珮之爲用隨劒履而揚聲觀其所興爰自古昔玉華既重於周后蠙珠亦珍於漢辟蓋將以威儀節度知無不易豈徒矜珠玉之芳聲喧步頓之前跡懿其符彩照燭流曜暉光宮徵合韻左右鏗鏘此亦邦國之儀範爲衣裳之典章於是垂爲臣倚爲主式標上下動合規矩亦非獨洛妃解贈於陳思漢女見投於交甫爾其幽人所重君子攸資則蘭蕊馳馨於楚客象環騰譽於宣尼斯偶物昇榮助荷衣之蕙翠因時適用陪藻服之葳蕤既而天子會朝臣御華闕冠蓋雲發公侯進退而爲容卿士俛仰而趨謁玆珮也幸朝

儀不棄流響未歇既連帶於虹蜺庶傳名於日月

衝牙賦（以君子佩玉由我成聲爲韻）

唐 闕名

佩必有節牙惟應聲既熠熠以光動始鏘鏘而韻清馳聲曲折之間突爾乃激方隨步武之際跳然若驚嘉其琢自良工飾於君子冀靜聞而中矩每徐轉而知止乍旁達以散遷忽高飄而間起比於德寧無故以去身習乎容諒和鳴而入耳是知宮徵交應周旋必聞助清音而靡絕混眞質以纔分將覲其禮朝於君假抑揚而有耀俟動靜以成文故乃藉此相攻彰夫必佩窅爾同聲服而非礙顧規模之可則宛在其中聽寥亮之無差不離於內則知俯仰寧阻進退皆由引異響而非往配禮

容而必周虛徐互振寂寞相求洞晨照而彌徹驚徹風而更幽原夫製彼奇形韻茲良玉雖杳杳以將盡竟遲遲而潛續澹以成章靜而應曲重輕莫雜恒宛轉而下垂左右皆調每玲瓏而中觸由是孤光屢進片影彌輕駐幽音而乍默值逸勢而俄成方將應組綬廁瑤瓊應疾徐而洞徹順激射以鏘鳴故其憪然兮音玲然自我當待扣而適寂匪輕搖而孰可豈不以佩服紛綸威儀衆夥徵衝牙之微旨然後知古禮之不墮

古君子佩玉賦（以古君子行必鏘玉爲韻）

唐　裴度

伊君子兮何飾邈淳古而繹思儼然有章相威儀於樂只溫其如玉故切磋而佩之縝密是比貞明所資追琢

斯成既殊張氏之印清美可羨寧匹孔侯之龜是用濯自丹水取諸玄圃君求美質我則表溫潤於光容臣聽好音我則動淒清於步武結以紳帶綴以環組使感之者在約而思純服之者居今而行古豈比夫詩人無文贈雜佩兮夫君騷人著美紉幽蘭兮之子是以嘉其抱素貴以合眞想見白虹之氣思聞清越之聲發凝輝兮既昭我述鏘雅韻兮必俟君行是以敬慎俟度獨高人情至若斲以爲壺徒玩其質執而爲璧徒旌其秩豈若用之有方垂之無必威儀棣棣居則粲然之光進退瑲瑲動則泠然之律是以古之君子物有其章溫恭可象環珮其鏘既覩容而生敬諒播徃以傳芳然則貞玉之

質非賢無以服用昔賢之珮非玉無以表彰故佩斯㪋覩斯莊方今野無遺賢山不藏玉彼華佩兮同昔時以入用彼君子兮思古人以自勗故能振休風播淳俗則今日之佩玉昔賢之高躅者也

象環賦（以謙德無事循轉爲韻）

唐　錢起

聖有制作人具爾瞻是環也用之撝謙成乎其規故有典有則全乎其素故匪雕匪刻動法天旋溫如玉色可以觀象見意可以取文昭德終日佩之其儀不忒懿夫圓通旣固雅麗且殊皓質中激騰光外敷守其明也處暗室而不昧偕其道也映素服而如無鄙南容之珪貞而猶玷嗤卞氏之璧瑾而不瑜升諸組綬不亦宜乎或

有黃雀酬恩鄭商所利其名則一其宜則異皆浮俗之所珍乃老氏之遐棄寧若斯爲美也將君子而比義文而不華垂之如墜循環無極參日月之在躬佩服有常於韋弦而戒事固知宣尼之旨有要有倫於此表禮創物乃將畀服謙身是以成形而不受其彩散璞而不失其眞瑩爾情性潔白惟純導爾情性貞明日新捨之則禮容若缺用之則法度是循物旣合權古稱其善常虛心以隨運雖匪石而可轉覩妙用之昭宣知前哲之舒卷

象環賦（以謙德無事循轉爲韻）

唐 沈仲

佩服之設惟德是瞻夫子之服素而博夫子之德稱而

靡式制象以表諸儉豈無玉兮體乎謙謙而伊何服用有則舍寶佩庶以彰其無位制象環實亦明其讓德匪玉兮匪金是雕是刻取其焚身之齒奮其截肪之色磨而不磷湼而不黑相彼玦矣謂其玦之有離制此環兮體其環之不極因良工以表器奉聖人以聘國苟炯戒之斯存曷威儀之有忒於是不師爾制爰始我謀錯落增色晶明克殊寫金規於顧兔掩素彩之隨珠崇其五寸之範輝彼十圍之軀貴其文兮我則文而能潔謂其曲也我則曲而不踰既圓體以就滿亦虛中而應無服爲身表環爲佩器若禮義之相須豈周旋之暫墜將以體象其法理亦以循環乎志意雖章甫以爲飾騰組

綬而生輝蔚禮經以留規揜水蒼之故亭明夫素王立範象豈因循必使動容有則箴規合倫得禮容之不選著盛德之日新環之質兮取其終始罔遺象之齒也取其堅白可珍體夫子之歷聘周流似夫子之從時屈伸象環之制兮其義不淺謙撝之旨兮因斯而闡道崇受物用能寬而有容理貴適時體如丸而任轉忝明試以效拙敢獻賦而旌善

履賦

唐　趙良器

朝廷兮赫曦冠劒兮逶迤惟斯履之所用得禮容之威儀綴珠綦以崇飾遵玉趾而更移其始造也佳人運思女工妙選爰斯功之始畢出閑庭之試踐眇輕步以相

矜指奇文而爭衒若乃相國承寵尚書見榮歷彤階而曳響上玉殿而規行出郡標奇則簷前燕落入朝表異則雲際鳧驚運著絲以示儉躡瓜田而見明時行則行時止則止潔其容色固其表裏偶簪裾未以爲榮踐泥沙而以爲恥其義翼翼其貌邑邑曳踵則輪軌不斷接武則塵迹相重其取進也每迎前以啓路其守謙也常處下而翹容其受用也既虛中以待物其順人也亦應時而曲從是以加其絲飾廣其文繡所以表威儀光領袖宗廟祭祀非履不行揖讓周旋舍履何就易履者禮也吾謂斯文之不謬

孔子履賦（有序）

元　楊維禎

按晉書武庫火累代之寶及吾先聖履漢高斬蛇劒王莽頭並焚焉人以爲履丁厄數不知履可焚而履之道雖萬劫火不可焚也且聖人之履與逆臣之馘並室同珍司馬氏失芳臭之辨矣宜火之焚馘而有以累履也鄉校命賦以孔子履謹再拜而爲之賦曰

緊尼山之降聖實禮服之攸師冠天圜而肖象履地方而取儀曰大聖之所履豈遠異夫文綦惟玉趾之所託遂有貴於後來吾想履之几几協周公之赤舄或過廟之躩如或去邦之削迹或審步於矍圃或遲行於故國羌是履之必俱隨仕止於久速去之五百年兮歷嬴劉而典午赤帝子之手劒新室氏之首顆何並室而同珍

失纖惡之去取俾篡逆之餘烈累神明之步武吾又哀司馬氏之逆德而何尤其武庫也嗚呼履之器可燬乎其則永存履之跡可屈今道萬世而長伸故放四海以布軌極厚土以躡跟嚴尺寸而不頗垂百聖之所遵行帝道而帝履素臣而臣又何與漢三尺而共弔悲玉石而同焚彼有衍文豹於乾溪結色絲於鳳陵爭霸者之遺跡背王法之繩繩編明珠以養客僭長劒而上廷羌偭規而改錯匪先民之攸程織仲子以傲祿納東郭以矯名葛既褊於魏俗革又變於趙靈提嶺上之隻景翥雲間之雙鳧進圯橋之所墮逐黃石之有無是又佛老氏之誕幻奚啻胥壤之殊塗匪聖之堂吾何升匪聖之

路吾何趨雖瞠若乎其後予始吾行之弗渝也誶曰青絇赤繶履之造兮由仁行義履之道兮履可化兮道不可矯兮非履之寶惟道以爲寶兮展矣君子亦允蹈兮

豹舄賦（以兩造用因舄爲韻）

唐　錢起

麗哉豹舄文彩彬彬豹則雕虎齊價舄與君子同身故得飛聲入楚見賜留秦曩者胡爲隱霧而不下今復何幸對雪而迎賓蓋因虞者之獲成於匠者之手苟當時以爲用雖殺身而何有於以履之美且無度既居下以禦濕亦迎前而啓路花映香塵光生玉步借使登朝廷列臺閣規矩不改會同自若投其跡必陟鴛鷺之行取其文不改犬羊之鞹詩人歌其事春秋美其名舍則止

用則行拂漢齊飛遥分鄴令之術入朝曳響近雜尚書之聲彼糾糾葛屨珊珊珠履一則固窮一則僭起制度首出憲章俱美嘗試談論其兹舄而已士或覽之而言曰象以齒而焚龜以骨而斃況之豹也憑巖穴以逞欲以爪牙而自衛而有用於人竟以皮而戾一朝寢處成此新偉夫斑文散渙毳毛蒙密映鶴氅以凝暉臨翠被以曜質於斯時也不可談悉亦有刻意未參畀秩東郭之曳履長穿王生之結韈何日思蔚然而一變歌豹舄以自畢

豹舄賦（以兩適用四聲爲韻）

唐　錢起

豹可爲兮鬱矣其文材賈害兮用之楚君用之則那爲

舄几几雖工輿其飾亦天鍾厥美奢以則之衆目所視異哉惟雜爾巧有詭其制也青葱掩其眞赤繶䩞其麗動容而彩射金屋舉趾而聲傳玉砌諒服玩之惟奇知侈靡之無藝徵夫至理也匪威儀不忒匪古訓是則甚葛屨之失禮同鷸冠之敗德何役智以宣驕乃自躬而刑國噫先王立極念茲在茲服有常度行無越思何爾舄之豹飾雜珠綺與文貍若昭其泰無乃簡彝是舄也君子歎之觀乎異狀斑然復周處霞起煥爾文質當其踐履知我者謂我惡居下流不知我者謂我親承玉趾則知物有所歸天之冥數惟豹作舄殺身思遇惜其有美而來亦以禦寒之故雖雨雪而盈尺俾陽和而在步

不然者寧踐於斯路客有感而言其文也何麗其用也何薄當畀步武之間徒異犬羊之鞹飾被已懋於翡翠爲裘更羨於狐貉別南山之霧以奉進趨同鄴縣之皃願翔寥廓

豹舄賦（以兩遍用四聲爲韻）

唐　謝良輔

惟茲舄兮稱珍受異質而彬彬其文也合變於君子其用也見美於詩人伊昔大匠未知含章可久棲止隱霧或羣或友且申威以肅殺寧畏險而挺走豈知獻狀於獠者之身入用於屨人之手敏手既至光華增媚兩美必合一朝成器信常功之嘉猷爲盡飾之美利苟賞善之在我甘殺身而不懟曲直裁成威儀可覩若向也獸

而今也舄諸侯所重楚子之翠被有光王者攸宜周官之赤繶無斁左之右之作合作離每唯命以進退將有翼於威儀擇地而行豈慮泥塗之辱有道則至尚懷文彩之奇故尚書之曳履聲則有音中郎之倒屣義亦爲美雖措足以同方豈能文而可紀則知隨時應物順人合度克通夫莫往莫來實怪於規行矩步滯阜鄉之自惜飛鄴縣之可慕願賓上國之階墀冀吾君之一顧夫材俟時而進用時俟材以求索彼微獸之有章亦飾躬而制作慕公孫之几几耻滑稽以交錯幸參鵷鸞之行無雜犬羊之鞹若然者則荷夫天衢之亨對斯文而不怍

錦鞵賦

唐 温庭筠

闌裏花春雲邊月新耀粲織女之束足嬿婉嫦娥之結璘碧意緗鈎鸞尾鳳頭韡稱雅舞履號遠游若乃金蓮東昏之潘妃寶屧臨川之江姬匍匐非壽陵之步妖蠱實苧蘿之施羅韈紅蕖之豔豐跗蹻錦之奇凌波微步瞥陳王既蹀躞而容與花塵香跡逢石氏倏窈窕而呈姿擎箱回津驚蕭郎之始見李文明練恨漢后之未持重爲系曰瑤池仙子董雙成夜明簾額懸曲瓊將上雲而垂手顧轉盼而遺情願綢繆於芳趾附周旋於綺楹莫悲更衣牀前棄側聽東晞珮玉聲

錦帶賦

明 李攀龍

彼都人士上谷少年翩翩逸麗原嘗是賢連交紱冕英俊之域締好貂璫景緣之家三輔豪舉五陵紛華莫不肺肝共瀝意氣相加爾其冠蓋如雲騎從如水持觴唉盡投袂鵲起浮遊近縣邁言千里思美孟姜在濟之湄神招魂佻匪我愆期怨青春兮桃李衰況白日兮西南馳握君手兮淚愈滋悵軒車兮來何遲忽娉目兮調笑容復易中兮思怨移絙洞房羅幬帳爇蘭鐙酌瑤漿桑間詩芍藥章酡朱顏發媄光始容與以微動兮體陂陁而精蕩頳薄怒以相難兮旋靡迤而態暢爾乃下裝金恣歡情沉湎日夜極欲所營作百草兮豔陽又羣芳兮素秋胡鴈鳴兮憶故鄉逝將返兮動離憂幾抗軔而北

發重嫣然而且留若乃聊城控急邯鄲被圍射書則紛難立解竊符則趙魏焉依回鑣迅赴媚子頓違羇棲就道縺綣去闈送復送兮遠山曲行復行兮大河隈飛雪掩野悲風北來技血相對灑涕銜恩妾居齊右君家薊門摻子袪兮蒼玉玦捐余佩于贈王孫於是願假須臾似行未辭何以報之錦帶幡而方其織下秦川之機垂諸燕市之使颺纓繡於輕飈繫陸離之長鋏容于遂于鞙鞙獵獵於是引如霜兮絣刀剖五色兮紛㩋乍若彩霞初斷倚若木又如虹霓中絕垂碧濤鸂鶒于鳳凰羽翼兮垂傷令黃河兮如此帶置懷袖兮天地長女如束素郎亦青衿雖纓思之乍分庶離緒之可尋羌良會于

終合將永結兮同心於是紆領徘徊引踵遷延痛一逝而異鄉恐芳華之坐捐驅征輪兮不顧望行塵兮霑襟塵漠漠而無見別脈脈以方新居人闇掩遊子馬嘶夢搖搖以空逐形怳怳以長睽撫此物兮準疇昔欲往從之誰爲匹

歷代賦彙卷第九十九

御定歷代賦彙卷第一百

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編輯

飲食

酒賦

漢　鄒陽

清者爲酒濁者爲醴清者聖明濁者頑騃皆麴湑丘之麥釀野田之米倉風莫預方金未啓嗟同物而異味歎殊才而共侍流光醳醳甘滋泥泥醪醴既成綠瓷既啓且筐且漉載篘載齊庶民以爲歡君子以爲禮其品類則沙洛淥酃程鄉若下高公之清關中白薄清渚縈停凝醳醇酎千日一醒哲王臨國綽矣多暇召皤皤之臣

聚肅肅之賓安廣坐列雕屏綃綺爲席犀璩爲鎮曳長裾飛廣袖奮長纓英偉之士莞爾而即之君王憑玉几倚玉屏舉手一勞四座之士皆若餔粱焉乃縱酒作倡傾盌覆觴右曰宮申旁亦徵揚樂只之深不狂於是錫名餌祛夕醉遺朝酲吾君壽億萬歲常與日月爭光

酒賦　漢　揚雄

子猶瓶矣觀瓶之居居井之湄處高臨深動常近危酒醪不入藏水滿懷不得左右牽於纆徽自用如此不如鴟夷鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉酤常爲國器託於屬車出入兩宮經營公家由是言之酒何過乎

酒賦有序　魏　曹植

余覽揚雄酒賦辭甚瑰瑋頗戲而不雅聊作酒賦粗究其終始賦曰

嘉儀氏之造思亮兹美之獨珍仰酒旗之景曜協嘉號於天辰穆生以醴而辭楚侯嬴感爵而輕秦其味有宜城醪醴蒼梧醥清或秋藏冬發或春醖夏成或雲沸川涌或素螘浮萍爾乃王孫公子遊俠翱翔將承芬以接意會陵雲之朱堂獻酬交錯宴笑無方於是飲者並醉縱橫讙譁或揚袂屢舞或叩劒清歌或顰噈辭觴或奮爵横飛或歎驪駒既駕或稱朝露未晞於斯時也質者或文剛者或仁卑者忘賤窶者忘貧於是矯俗先生聞之而歎曰噫夫言何容易此乃淫荒之源非作者之事

若耽於觴酌流情縱逸先王所禁君子所斥

酒賦

魏　王粲

帝女儀狄旨酒是獻苾芬享祀人神式宴辨其五齊節其三事醍沉盎泛清濁各異彰文德於廟堂協武義於三軍致子弟之孝養糾骨肉之睦親成朋友之歡好贊交往之主賓既無禮而不入又何事而不因賊功業而敗事毀名行以取誣遺大恥於載籍滿簡帛而見書孰不飲而罹茲罔非酒而惟事昔在公旦極茲話言濡首屢舞譚易作難大禹所忌文王是艱

酃酒賦

晉　張載

惟賢聖之興作貴垂功而不泯嘉康狄之先識亦應天

而順人擬酒旗於玄象造甘醴以頤神雖賢愚之同好似大化之齊均物無往而不變獨居舊而彌新經盛衰而無廢歷百代而作珍若乃中山冬啓醇酎秋發長安春御樂浪夏設漂蟻萍布芬香酷烈播殊美於聖載信人神之所悅末聞珍酒出於湘東既丕顯於皇都乃潛淪於吳邦往逢天地之否運今遭六合之開通播殊美於聖代宣至味而大同匪徒法用之窮理信泉壤之所鍾故其爲酒也殊功絕倫三事既節五齊必均造釀在秋告成在春備味滋和體色淳清宣御神志導氣養形遺憂消患適性順情言之者嘉其旨美味之者棄事忘榮於是糾合同好以遨以遊嘉賓雲會矩坐四周設金

罇於南楹酌浮觴以施流備鮮肴以綺進錯時膳之珍羞禮儀攸序是獻是酬赬顏旣發溢思凱休德音晏晏弘此徽猷咸德至以自足顧棲遲於一丘於是歡樂旣洽日薄西隅主稱湛露賓歌驪駒僕夫整駕言旋其居乃憑軾以迴軌騁輕駟於通衢反衡門以隱跡覽前聖之典謨感夏禹之防微悟儀氏之見疏鑒往事而作戒罔非酒而惟愆哀秦穆之旣醉殲良人而棄賢嘉衛武之能悔著屢舞於初筵察成敗於往古垂將來於茲篇

濁醪有妙理賦（以神聖功用無捷於酒爲韻）

宋　蘇軾

酒勿嫌濁人當取醇失憂心於昨夢信妙理之凝神渾盎盎以無聲始從味入杳冥冥其似道徑得天眞伊人

之生以酒爲命常因既醉之適方識此心之正稻米無知豈解窮理麴蘖有毒安能發性乃知神物之自然蓋與天工而相並得時行道我則師齊相之飲醇遠害全身我則學徐公之中聖湛若秋露穆如春風疑宿雲之解駮漏朝日之暾紅初體栗之失去旋眼花之埽空酷愛孟生知其中之有趣猶嫌白老不須德而言功兀爾坐忘浩然天縱如如不動而體無礙了了常知而心不用座中客滿惟憂百榼之空身後名輕但覺一杯之重今夫明月之珠不可以襦夜光之璧不可以餔芻豢飽我而不我覺布帛燠我而不我娛惟此君獨游萬物之表蓋天下不可一日而無在醉常醒孰是狂人之藥得

意忘味始知至道之腴又何必一石亦醉罔閒州閭五斗解酲不問妻妾結韈庭中覲廷尉之度量脫韠殿上誇謫仙之敏捷陽醉逷地嘗陋王式之褊歌鳴仰天每譏楊惲之狹我欲眠而君且去有客何嫌人皆勸而我不聞其譁敢接殊不知人之齊聖匪昏之如古者晤語必旅之於獨酳者汨羅之道也屢舞者高陽之徒歟惡蔣濟而射木人又何猖淺殺土敦而取金印亦自狂疎故我內全其天外寓於酒濁者以飲吾僕清者以酌吾友吾方耕於渺莽之野而汲於清泠之淵以釀此醪然後舉窪樽而屬予口

濁醪有妙理賦（次東坡韻） 宋 李綱

盡棄糟粕獨留精醇導性理以通妙知麴蘖之有神融方寸於混茫處心合道齊天地於毫末遇境皆眞厥初生民時維司命天有星以垂象周建官而設正泉香器潔既曲盡於人爲氣洌味甘乃資陶於天性蓋百禮之所須寧五漿之可並荒耽失職當戒義和之湎淫温克自將宜法文武之齊聖良辰美景明月清風沸新篘之蟻白滴小槽之珠紅味流霞而細酌掃浮雲之一空醇德可嘉頌觚瓢於劉子醉鄉不遠記風土於無功恍爾神遊窈然心縱天光泰定而遺萬物根塵解脫而忘六用藉之飲藥能資疾疹之痊或使墜車豈覺死生之重嗟夫此異隨珠寒可當襦此異和璧飢可當餔療飢寒

以飽煖化憂忿爲歡娛信麴生之風味豈侍坐之可無霞散冰肌謝仙人之石髓紅潮玉頰殊北苑之雲腴又曷貴盜醉甕下見鄙州閭得飲墻間歸驕妻妾三升起待詔之戀千首矜翰林之捷分田種秫未訝淵明之迂看劒引杯更覺少陵之狹治則醒而亂則醉其智足稱飲愈多而貌愈恭其賢可接是知察行觀德莫酒之如自昔達者必取之於飲而粹者元魯山之德也飲而拙者陽道州之政歟袒裼相從笑竹林之七逸供帳出餞賢都門之二疏故我取足於心得全於酒內以此而怡弟昆外以此而燕賓友雖一杯於一石同酣適之功又何必吸百川以長鯨之口

中山松醪賦

宋　蘇　軾

始予宵濟於衡漳車徒涉而夜號燧松明以記淺散星宿於亭皐鬱風中之香霧若訴予以不遭豈千歲之妙質而死斤斧於鴻毛效區區之寸明曾何異於束蒿爛文章之糾纆驚節解而流膏嘻作厦其已遠尚藥石之可曹收薄用於桑榆製中山之松醪救爾灰燼之中免爾螢爝之勞取通明於盤錯出肪澤於烹熬與黍麥而皆熟沸春聲之嘈嘈味甘餘而小苦歎幽姿之獨高知甘酸之易壞笑涼州之葡萄似玉池之生肥非內府之蒸羔酌以癭藤之紋樽薦以石盤之霜螯曾日飲之幾何覺天刑之可逃投拄杖而起行罷兒童之抑搔望西

山之咫尺欲褰裳以遊遨跨超峰之奔鹿接挂壁之飛猱遂從此而入海眇翻天之雲濤使夫嵇阮之倫與八仙之羣豪或騎麟而翳鳳爭榼挈而瓢操顛倒白綸巾淋漓宮錦袍追東坡而不可及歸餔歠其醨糟漱松風於齒牙猶足以賦遠遊而續離騷也

酒子賦（有序）

宋　蘇軾

南方釀酒未大熟取其膏液謂之酒子率得十一既熟則反之醅中而潮人王介石泉人許珏乃以是餉予寧其醅之漓以蘄予一醉此意豈可忘哉乃爲賦之

米爲母麴爲父烝羔豚出髓乳憐二子自節口餉滑甘輔衰朽先生醉二子舞歸瀹其糟飲其友先生既醉而

醒醒而歌之曰吾覩釋酒之初泣兮若嬰兒之未孩及其溢流而走空兮又若時女之方笄割玉脾於蠭室兮氄雛鵝之毳毨味盎盎其春融兮氣凛冽而秋凄自我皤腹之瓜罌兮入我凹中之荷杯暾朝霞於霜谷兮濛夜稻於露畦吾飲少而輒醉兮與百榼其均齊游物初而神凝兮反實際而形開顧無以酧二子之勤兮出妙語爲瓊瑰歸懷璧且握珠兮挾所有以傲厥妻遂諷誦以忘食兮殷空腸之轉雷

洞庭春色賦（有序）

宋　蘇軾

安定郡王以黃柑釀酒名之曰洞庭春色其猶子德麟得之以餉予戲作賦曰

吾聞橘中之樂不減商山豈霜餘之不食而四老人者游戲於其間悟此世之泡幻藏千里於一斑舉棗葉之有餘納芥子其何艱宜賢王之達觀寄逸想於人寰娜娜兮秋風泛天宇兮清閒吹洞庭之白浪漲北渚之蒼灣攜佳人而往游勒霧鬢與風鬟命黃頭之千奴卷震澤而與俱還糅以二米之禾藉以三脊之菅忽雲蒸而冰解旋珠零而涕潸翠勺銀罌紫絡青綸隨屬車之鴟夷款木門之銅鐶分帝觴之餘瀝幸公子之破慳我洗盞而起嘗散腰足之痺頑盡三江於一吸吞魚龍之神姦醉夢紛紜始如髦蠻鼓巴山之桂楫叩林屋之瓊闗卧松風之瑟縮揭春溜之淙潺進范蠡於渺茫弔夫差

之惸鰥屬此觴於西子洗亡國之愁顏驚羅韈之塵飛失舞袖之弓彎覺而賦之以授公子曰嗚呼噫嘻吾言夸矣公子其爲我刪之

椰子酒賦

宋　李綱

伊南方之碩果稟炎輝之正氣實石緻而膟文膚脂凝而膩理厥中枵然自含天體釀陰陽之絪緼蓄雨露之清泚不假麴蘖作成芳美流糟粕之精英雜羔豚之乳髓何煩九醞宛同五齊資達人之嗽吮有君子之多旨穆生對而欣然杜康嘗而愕爾謝涼州之葡萄笑淵明之秫米氣盎盎而春和色温温而玉粹當炎荒之九秋寄美人於千里不費餠罍以介壽祉破紫殼之堅圓剖

冰肌之柔脆酌彼窪樽薦茲妙味吸沆瀣而咀瓊瑤可忘懷而一醉

蒲桃酒賦（有序）

元

元好問

劉鄧州光甫爲予言吾安邑多蒲桃而人不知有釀酒法少日嘗與故人許仲祥摘其實并米炊之釀雖成而古人所謂甘而不飴冷而不寒者固已失之矣貞祐中鄰里一民家避寇自山中歸見竹器所貯蒲桃在空盎上者枝蒂已乾而汁流盎中薰然有酒氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒耳不傳之祕一朝而發之文士多有所述今以屬予予寧有意乎予曰世無此酒久矣予亦嘗見還自西域者云大食人絞蒲桃漿封而埋之

未幾成酒愈久者愈佳有藏至千斛者其說正與此合物無大小顯晦自有時决非偶然者夫得之數百年之後而證數萬里之遠是可賦也於是乎賦之其辭曰

西域開漢節迴得蒲桃之奇種與天馬兮俱來枝蔓千年鬱其無涯斂清秋以春煦發至美乎胚胎意天以美釀而餉予出遺法於湮埋索罔象之玄珠薦清明於玉杯露初零而未結雲已薄而仍裁挹幽氣之薰然釋煩悁於中懷覺松津之孤峭羞桂醑之塵埃我觀酒經必麴糵之中媒水泉資香潔之助秫稻取精良之材效衆技之畢前敢一物之不諧艱難而出美好徒酖毒之貽哀繄工倕之物化與梓慶之心齋旣以天而合天故無

桎乎靈臺吾然後知珪璋玉毀青黃木災音哀而鼓鐘味薄而鹽梅惟揮殘天下之聖法可以復嬰兒之未孩安得純白之士而與之同此味哉

軋賴機酒賦（有序）

元 朱德潤

至正甲申冬推官馮仕可惠以軋賴機酒命僕賦之蓋譯語謂重釀酒也辭以末學荒蕪措辭弗精承教再四勉掇古人餘韻而爲之賦曰

崆峒山人嘗讀書閉門窮冬適居朔風晝昏圍爐忘熱袖手不溫雖戶牖之墐塞方霰雹之飛翻羨可居而蟲蟄徒兀坐以鴟蹲悵然懷友隱几忘言俄而蔌蔌蔥蔥起問童子剝剝啄啄衡門誰啓乃有麴生之流駢肩累

足接跡而至揖予而前曰子何瘁色之如是邪衣不寒乎食無飢乎衣食粗足思慮何居得非天氣之栗烈觱發之號呼生與儕輩洗爵奠斝提壺挈觴汲甕底之新篘泲醅餘之宿嘗法酒人之佳製造重釀之良方名曰軋賴機而色如酎貯以札索麻而氣微香卑洞庭之黃柑陋列肆之瓜薑笑灰滓之采石薄泥封之東陽觀其釀器扃鑰之機酒候温凉之殊甑一器而兩圈鐺外環而中窪中實以酒仍緘合之無餘少焉火熾既盛鼎沸爲湯包混沌於鬱蒸鼓元氣於中央薰陶漸漬凝結爲煬溺渤若雲蒸而雨滴霏微如霧融而露瀼中涵既竭於連焼頂溜咸濡於四旁乃瀉之以金盤盛之以瑤樽

開醴筵而命友醉山頹之玉人但見酡顏眩耀餘嗽淋漓亂我籩豆屢舞僛僛麴生掀髯撫掌笑歌敧側勸我飲醇若有德色謂日費萬錢或時飲一石眠長安酒家之市倒黃公舊壚之側若斯之歡酒奚無益僕謝曰誠不敏亦有古語子試聽旃昔儀狄肇醞大禹疏焉酣歌恒舞伊訓是宣羲和湎淫而時日廢慶封易內而國朝遷陽豎獻飲而子反去楚灌夫使酒而徒相於燕故古人節之以酬酢戒之以誥誓避酒禍於將萌飲終日而不醉賓主百拜一獻而始三爵為燕享之誠九獻乃上公之禮觚稜兕觥設於賓筵玉瓚黃流薦之廟祀豈予庶賤飲不知止儻惟驕淫君子所恥予雖勸飲吾弗為

矣麴生復蹙頞而前曰噫當今之盛禮莫盛於軋賴機蓋達官之所薦豪家之所施子居臨陋曾不之知山人囅然而笑曰子知今日之所尚風俗之所推亦管見於一斑猶盎聚之醯雞子不遐棄重爲言之延祐之秋僕以文藝見名隨天使而北轅曾待命於公車屢承宣於禁垣聞宿衞之遺老談中統之初年巍巍乎世皇儉德之美昭昭乎聖謨貽厥之傳謂飯羊毋棄其髖髀酒淹莫漬於衣氊五齊以饗宗廟三酒以祀昊天光祿監六材之劑宣徽進五方之鮮鑾輿歲幸於開平醴鬯時須於太官盛錫燕於羣臣講賓酬於内園太常列朝儀於班席御史肅朝會而糾愆句臚傳而杯舉節樂應而絲

彈既醉既飽弗譁弗喧於以示太羹玄酒之質樸於以見調元生物之甄陶稟神化於一區降德耀於九霄饋五漿於暍者賜三脯於老饕稌來朝酮發西涼之馬乳鴟夷屬車載大宛之葡萄玉門有保障之酒泉鐵堠有金山之羊羔祁連有和酪之冰賓玄菟有濁醠之松膠白填有宿熟之魯醞黑貘有顆漿之椰瓢輻湊兩都恩沾四郊臨辟雍而養耆耄擴淳風而化澆漓措天下於泰和之域澤生民於仁義之膏又豈特羨隨人之玉薤責楚貢之包茅也哉於是麴生之流聞吾言逡巡再拜趨隅摳衣進退有禮羞前之爲將棄壺觴於糟丘之澤揮盞斝於牛飲之池謂寧歎於扼腕毋終酣於噬臍僕

沆之曰酒者玄醴天之甘祿時和歲豐家給人足麴糵以時湛熾潔熟以之享神神降之福以之祈年年登五穀朋酒斯享親戚用睦吾試與子禮飲是勗肴核具陳杯盤新沐問答未已春陽煜煜箋吾賦於棐几記匏樽之相屬

醉賦（有序）

唐　皇甫湜

昔劉伶作酒德頌以折搢紳處士余嘗爲沉湎所困困作醉賦寄嘲任山君君嗜此物亦以警之爾

沉湎於酒有晉之七賢心遊於夢境墮於煙六府漫漫四支緜緜逶隨津淳陶和渾鮮遺天地之闊大失膏火之消煎寂寂寞寞根歸復樸居若死灰行猶飄轂車屢

噎兮無傷首鎮濡乎不覺機發而動魂交而瞑合文字之醇味反騷人之獨醒曾不知其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫歸一元而太寧麴蘖氣散竹桂滋已百慮森復七情紛始風飄火爇矜誇跱跂嗟害馬之驟還顧息肩兮未幾蘇門子聞而笑之曰子之於道其醯雞歟彼至人者天地根性情虛拔拂衆萬脫遺寰區形猶大象心冥太初故大患乃失而至道可居也乃今假荒惑之具沉耳目之機其解須臾憂患繁滋中心不可損外患生之爲疢爲毒爲狂爲酗負責之道陰陽戾違束乎巫醫毆乎有司辱身滅名瘻肺淫支狼狽猖獗爲大人嗤不得盡年玉色先衰曾不如覩無醉時使人困苦

如斯

中酒賦

唐　陸龜蒙

書編百氏病載千名將有濱於九死諒無敵於餘酲牕閶落月枕上殘更意欲問而無問夢將成而不成心悄悄目瞠瞠愛靜中而人且語愁曙後而雞已鳴才遭轥轢適別恩情屈大夫之獨醒應難共語阮校尉之連醉不可同行氣縷支縣神雜色沮前歡已誓於拋擲往事空經乎思慮有馘卓擒伶之伍我願先登有殛狄放杜之君臣能執御聿當拔酒樹平麴封培仲榼碎堯鍾先刊美椽次削眞龍編虎鬚者寕敎畔去持蟹螯者不要相逢欲倚還眠將詞又默深窮寂寞之境別有凄涼之

域黃昏細雨迷途而不到長亭白晝繁花失意而初歸故國背枕求穩牽幃就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物逾嗟懷人有惻謝月鏡共王清去去不乏風流杜蘭香别張碩來來更無消息冠纓不御柸按空陳徒殲燕燕之辭浸費猩猩之脣牛心表異熊掌稱珍剪雲夢萱採泮宫芹周子之菘向晚庾郎之薤初春加以歐川桂蠹潁谷榆仁雖馳心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰云五斗從齊奴車騎如水任阿寗風流似柳仙莫得而媒豔何能而有麟毫簾近遮雲毋不足驚心琥珀劍將還玉兒未能迴首或乃強迎賓友力答牋書落魄不啻歷伊有餘襜褕猶嬾整解散固慵梳卞士蔚尊

諷蝦蟇誠堪竊笑莊周子化爲蝴蝶實是憑虛客曰鰌鯖鮓能珍微風可折豈比夫榴花竹葉之味酃水中山之碧必能釃骨酡顏潛銷暗釋況前覆乃後車之警獨行爲衆人之僻不然吾將受教於聖賢敢忘乎歡伯

卯飲賦

宋　張耒

張子晨起落然四壁千林霜曉四顧寒寂先生惘然而不自得顧視壁閒若有物焉短脰魁腹兮長喙旁啄而推髻上直也雖未知其何祥而津津然有喜色矣於是童子趨而進曰是有客曰麴生者願奉先生於頃刻先生欣然三揖而進之蓋其氣盎盎洌而浮乎其聲瀏瀏和而幽兮其質醇醇穀以柔兮先生曰甚矣予之不敏

也今日乃知從子之游於是體之粟然寒者温心之鬱然結者散已大忘於寒暑尚何有於夜旦揖麴生而告之曰吾將旦旦與君周旋旣導君以辰良又餞君以芳鮮而可乎麴生對曰斥子之泉吾泉出兮枵吾之腹君腹實兮陋彼昏之獻嘲何啻富子於一日兮

解朝酲賦

金　趙秉文

心怦怦兮危弦身恍恍兮風船頭岑岑其作惡神昏昏其欲眠安得尤物之蕭爽析朝酲爲可憐若夫虀金芭之嫩馨膾玉縷之芳鮮蛤酒熟而口哆蟹糟醉而臍團皆足以扶尊前之頹玉醒座上之逃禪自蕭閑五憶之外及涪翁與坡仙或耳目所不察蓋亦畧得而言焉又

若酪水冰融山梨凍堅剖西瓜之蜃卵烹北蔡之蛟涎亦足解五更之得夢快一嚼於冰泉至若辣蓼之和邪蒿之醬牛魚之醢鹿尾之漿海東頭鵝安西尾羊雋以天保（原本闕二字）秦王殿以紅腊飯以黃粱然後煎以松風蟹眼之湯然以清泉黃串之香已而龍巖雪谿擘烏絲而操翰墨竹溪黃山揮玉塵而談冰霜却弓彎而謝珠貫屛水遠與山長笑五斗於竹林追獨醒於沅湘輾然汗出釋然病已亦可謂彼此一時跨鶴於維揚者邪

茶賦

唐　顧　況

稽天地之不平兮蘭何爲兮早秀菊何爲兮遲榮皇天既孕此靈物兮厚地復糅之而萌惜下國之偏多嗟上

林之不生如羅琲筵展瑤席凝藻思開靈液賜名臣留上客谷鶯囀宮女嚬汎濃華漱芳津出恒品先衆珍君門九重聖壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素攻肉食之羶膩發當暑之清吟滌通宵之昏寐杏樹桃花之深洞竹林草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至此茶下被於幽人也雅曰不知我者謂我何求可憐翠澗陰中有碧泉流舒鐵如金之鼎越泥似玉之甌輕煙細沫靄然浮爽氣淡煙風雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神祕而焉求

煎茶賦

宋　黃庭堅

洶洶乎如澗松之發清吹皓皓乎如春空之行白雲賓

主欲眠而同味水茗相投而不渾苦口利病解膠滌昏未嘗一日不放箸而策茗椀之勳者也余嘗爲嗣直瀹茗因錄其滌煩破睡之功爲之甲乙建溪如割雙井如霆日鑄如勢其餘苦則辛螫甘則底滯嘔酸寒胃令人失睡亦未足與議或曰無甚高論敢問其次涪翁曰味江之羅山嚴道之蒙頂黔陽之都濡高株瀘川之納溪梅嶺夷陵之壓甎臨邛之火井不得已而去於三則六者亦可酌兔褐之甌瀹魚眼之鼎者也或者又曰寒中瘠氣莫甚於茶或濟之鹽勾賊破家滑竅走水又況雞蘇之與胡麻涪翁於是酌岐雷之醪醴參伊聖之湯液斮附子如博投以熬葛仙之堊去蕤而用鹽去橘而用

薑不奪茗味而佐以草石之良所以固太倉而堅作彊於是有胡桃松實菴摩鴨脚勃賀蘼蕪水蘇甘菊既加臭味亦厚賓客前四後四各用其一少則美多則惡發揮其精神又益於咀嚼蓋大匠無可棄之材太平非一士之略厥初貪味雋永速化湯餅乃至中夜不眠耿耿既作温齊殊可屢歃如以六經濟三尺法雖有除治與人安樂賓至則煎去則就榻不游軒后之華胥則化莊周之胡蝶

瓊芽賦（有序）

元　陳旅

欒陽之野多芍藥人掇其芽以爲蔬茹雄武邢遵道始治之以代茗飲清腴甘芳能輔氣導血非茗飲所能及

宗至治中有旨命如法以進天子飲而嘉之於是乎有瓊芽之名夫芍藥之爲物以花豔取重於流俗至用爲藥餌爲烹餙之滋皆不以盡芍藥之妙自著本草以來至今世始得因遵道以所蘊者見知天子何其遇之晚也余惟物之不遇於世者多矣固有一無所遇而竟已者而不欲以他技自衒至晚始一遇者亦可悲也余年四十有一始爲國子助教天曆二年夏扈從至上京因過邢生飲瓊芽而生徵予賦其辭曰

緊神皋之瀰迤兮余嘗策馬而孤征朱光熇陰雨復暘兮瓊芽怒抽寖滿乎郊坰彼婦子之踵踵兮持頃筐以取盈蓋醃之以爲菹兮復芼之以爲羹友野茹以雜進

兮至溷辱於腐腥既不得吐曾華以當春兮又不爲雅劑以上下乎參苓懿那生之嗜奇兮顗與世而相違戶腰艾其總總兮則紉蘭以佩之閔靈苗之純嫩兮曾不得逸其所施乃登廣原涉芳筵披翳卉擷珍栽盛以文竹之管屑以綠石之磑淪之以檻泉爍之以火燧廣延紺霜遜其色丹丘寶露媿其液諸柘巴且甘斯埒也留夷軒于芬斯奪也乃若溽雷既收凉吹初作鸞旂罷獵張宴廣漠舞魚龍於鈞天厭牛羊於珠澤亟命進乎瓊芽俾得聯於玉食當是時也金沙紫筍龍安騎火乳窟仙掌蒙頂麥顆皆於邑以無色甘退列於下佐夫何一幽人兮攬孤芳以徘徊撫年歲之既晏兮恐繁霜其崔

覩念寵榮之所在兮競膏車以先馳或以近而易與兮或以遠而不見推或握瑜以來毀兮或羣薦而非瓌以媢世者之誠可恥兮則寧抱吾素而委蛇

茶僧賦（有序）

宋　方岳

林子仁名茶瓢曰茶僧予爲之賦

秋崖人問茶僧曰咨爾佛子多生糾纏今者得度以何因緣豈其能重譯陸羽之經飽衆趙州之禪也歟纍彼灌莽翳於原田扶種族之瓠落引苗裔之蔓延繫有尼父之歎磊若壺公所懸彼軀體之擁腫而猥大者君子雖器之而未知其孰賢或刳而中或剖而邊士操取飲於夜澗鳥勸行沽於春煙曾未若爾出家在許瓢之後

而成佛在魏鄴之先也試嘗爲埽除霜茁提攜出山衣以駝尼之淺褐喜其梵相之堅圓與之轉法輪於午寂戰魔事於春眠山童敲雲外之臼野老擁雪中之泉瞬木上座其少休與竹尊者而留連嗽冰玉之一再搜文字之五千然後拄維摩拂卧潙山鉼未嘗不歎曰奇哉此僧之精研也

杞菊賦（有序）

唐　陸龜蒙

天隨生宅荒少牆屋多隙地著圖書所前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澀旦暮猶責兒童輩拾掇不已人或歎曰千乘之邑非無好事之家日欲擊鮮爲具以飽君者多矣

君獨閉關不出率空腸貯古聖賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年來忍飢誦經豈不知屠沽兒有酒食邪退而作杞菊賦以自廣云

惟杞惟菊偕寒互綠或穎或苕煙披雨沐我衣敗綈我飯脫粟羞慙齒牙苟且粱肉蔓延駢羅其生實多爾杞未棘爾菊未莎其如予何其如予何

後杞菊賦（有序）

宋　蘇軾

天隨生自言嘗食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澀猶食不已因作賦以自廣始余嘗疑之以爲士不遇窮約可也至於飢餓嚼齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔者及移守膠西意且

一飽而齋廚索然不堪其憂出與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云

吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾杯酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不齅怪先生之眷眷豈故山之無有先生听然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或粱肉而墨瘦何侯方丈庾郎三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞爲糧以菊爲糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食

根庶幾乎西河南陽之壽

後杞菊賦有序

宋　張耒

余到官之明年以事之東海道漣水漣水令盛僑以蘇子瞻先生後杞菊賦示余余不違世事自初得官即不欲仕而親老矣家苦貧冀斗升之粟以紓其朝夕之急然到官歲餘困於往來奔走之費而家之窘迫益甚向日悲愁歎嗟自以無聊既讀後杞菊賦而後洞然如先生者猶如是則余而後可以無歎也

有蓬四垣張子居官童子晨謁有駒在門張子迎客平生故人子致其勤餽客以飧擷露菊之清英剪霜杞之芳根芬專滿前無有馨膻客愠而作謂余曷然張子始

歎終笑以言陋雖爾棄分則余安予聞之乎膠西先生爲世達者文章行義徧滿天下出守膠西曾是不飽先生不愠賦以自笑先生哲人太守尊官食若不厭況於余焉不稱是懼敢謀其他請卒余說子無我嗟冥冥之中實有神物主司下人不間毫髮夫德不稱享者殃勞不償費者罰余身甚微余事甚賤聊逍遥於枯槁庶自遠於人患客謝而食如膏如飴兹山林之所樂余與爾其焉之

後杞菊賦

宋　張栻

張子爲江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃意有所欣非花柳之是問眷杞菊之青青爰命采掇付之

庖人汲清泉以細烹屛五味而不親甘脆可口蔚其芳馨蓋日爲之加飯而他物幾不足以前陳飯已捫腹得意謳吟客有問者曰異哉先生之嗜此也昔坡公之在膠西值黨禁之方興歎齋廚之蕭條乃攬乎草木之英今先生當無事之世據方伯之位校吏奔走頤指如意廣厦延賓毬塲享士清酒百壺鼎臑俎胾宰夫奏刀各獻其技顧無求而弗獲雖醉飽其何慝而乃樂從夫野人之餐豈亦下取乎葑菲不然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎張子笑而應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至猩脣豹胎徒取詭異山鮮海錯紛糾莫計茍滋味之或偏在六府而成贅極口腹之所欲

初何出乎一美惟杞與菊中和所萃微莖不苦滑甘靡滯非若他蔬善嘔走水既暸目而安神復沃煩而蕩穢驗南陽與西河又頹齡之可制此其爲功曷可殫紀況於膏粱之習貧賤則廢雋永之求不得則恚茲隨寓之必有雖約居而足恃殆將與之終身又可貽夫同志子獨不見吾納湖之陰乎雪消壤肥其茸萎蕤與子婆娑薄言掇之石銚瓦椀啜汁咀虀高論唐虞詠歌詩書嗟乎微斯物孰同先生之歸於是相屬而歌殆日晏以忘飢

豆羹賦

晉　張翰

乃有孟秋嘉菽垂枝挺莢是刈是穫充簞盈篋香鑠和

誠周疾赴急時御一栝下咽三歎時在下邑頗多艱難
空匱之厄固不輟歡追念昔日啜菽永安

菜羹賦 有序

宋　蘇　軾

東坡先生卜居南山之下服食器用稱家之有無水陸之味貧不能致煮蔓菁蘆菔苦薺而食之其法不用醯醬而有自然之味蓋易而可常享乃爲之賦其辭曰

嗟余生之褊迫如脫兔其何因殷詩腸之轉雷聊禦餓而食陳無芻豢以適口荷鄰蔬之見分汲幽泉以揉濯摶露葉與瓊根爨鉶錡以膏油泫融液而流津適湯濛如松風投糝豆而諧勻覆陶甑之穹崇罷攪觸之煩勤屏醯醬之厚味却椒桂之芳辛水耗初而釜治火增壯

而力均淪嘈雜而廉清信淨美而甘分登盤盂而薦之具匕箸而晨飧助生肥於玉池與五鼎其齊珍鄙易牙之效技超傅說而策勳沮彭尸之爽惑調竈鬼之嫌嗔嗟丘嫂其自隘陋樂羊而匪人先生心平而氣和故雖老而體胖忘口腹之爲累似不殺而成仁竊比子於誰歟葛天氏之遺民

玉延賦

宋　陳與義

吾聞陽公之田不墾不耕爰播盈斗可獲連城資陰陽之淑氣孕天地之至精蜿蜒赤埴之腴煌扈白虹之英驚山木之潤發冒朝采之餘榮逮百嘉之澤盡候此玉之豐成王公大人方以不貪爲寶辭秦玉而陋楚珩雖

三麒其奚售乃舉贄於老生老生囊中之法未試腹内之雷久鳴搴石鼎以自濯揩豕腹之彭亨春江浩其波濤遠鏖颯以松聲俄白雲之漲谷亂雙眼於晦明擅人間之三絶色味勝而香清捧杯盂而笑領映戶牖之新晴斥去嬾殘之芋盡棄接輿之菁收奇勲於景刻七未落而體輕淩厲八仙掃除三彭見蓬萊之夷路接閶闔於初程彼徇華之大夫含三生之宿酲汙之以蜂蜜辱之以羊羹合嘗逸少之炙同傳孝儀之鯖歎超然之至味乃陸沉於聾盲豈皆能於我遇亦或卿而或烹起援筆以三叫馳蛇蚓以縱横吾何與大夫之迷疾蓋以慰此玉之不平也

餅賦

晉　束晳

若夫三春之初陰陽交際寒氣既除溫不至熱於時享宴則饅頭宜設炎律方回純陽布暢服絺飲冰隨陰而涼此時爲餅莫若薄壯商風既厲大火西移鳥獸氈毛樹木疏枝肴饌尚溫則起溲可施元冬猛寒清晨之會涕凍鼻中霜凝口外充虛解戰湯餅爲最然皆用之有時所適者也苟錯其次則不能斯善其可以通冬達夏終歲常施四時從用無所不宜惟牢丸乎爾乃重羅之麵塵飛白雪膠黏筋䵑溔液濡澤肉則羊膀豕脇脂膚相半臠如蜿首珠連礫散薑枝葱本萃縷切判辛桂挫末椒蘭是灑和鹽漉豉攪和膠亂于是火盛湯湧猛氣

蒸作振衣振裳握搦拊搏麵彌離於指端手縈迴而交錯紛紛駮駮星分雹落籠無迸肉餅無流麵姝媮洌欵薄而不綻弱如春綿白若秋練氣勃鬱以揚布香飛散而遠徧行人垂涎於下風童僕空嚼而斜盼擎器者舐脣立侍者乾咽

鹿尾賦（有序）

唐　陳子昂

甲申歲天子在洛陽時予始解褐守秘書省正字太子司直宗泰客置酒於金谷亭大集賓客酒酣共賦席上之食物命余爲鹿尾賦焉

天之浩浩兮物亦云云性命變化兮如絲之棼或以神好正直天監默默或以道惡强梁天亦茫茫此仙都之

微獸固何負而罹殃始居幽山之藪食夫豐草之鄉不害物以利己每營道而同方何忘情以委代而任性之不忘卒罘網以見逼受庖劊而罹傷豈不以斯尾之有用而殺身於此堂爲君雕俎之羞厠君金盤之實承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於茲辰詎同歡於疇日客有感而歎曰命不可思神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神於龍受戮爲醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害於野不知其仁神既不能自智聖亦不能自知況林棲而谷走及山鹿與野麋古人有言天地之心其間無巧冥之則順動之則天諒物情之不異我心又何兢於清矯故曰天之神明與物推移不

爲事先動而輒隨是以至人無已聖人不知予欲全身而遠害曾是浩然而順斯

糟蟹賦（有序）

宋 楊萬里

江西趙漕子直餉糟蟹風味勝絕作此賦以謝之

楊子疇昔之夜夢有異物入我茅屋其背規而黝其臍小而白以爲龜又無尾以爲蛙又有足八趾而隻形端立而旁行啑澤下而成珠臂雙怒而成兵寤而驚焉曰是何祥也名巫咸卦之遇坤之解曰黃中通理彼其韞者歟雷雨作解彼其名者歟蓋海若之黔首馮夷之黃丁者歟今日之獲不羽不鱗奏刀而玉明披腹而金生使營糟丘義不獨醒是能納夫子於醉鄉脫夫子於愁

城夫子能親釋其堂皇之縛俎豆於儀狄之朋乎言未旣有自豫章來者部署其徒趨蹌而至矣請入視之郭其姓索其字也楊子迎勞之曰汝二洲之裔耶抑九江之系耶松江震澤之珍異海門西湖之風味汝故無恙耶小之爲彭越之族大之爲子年之類尚與汝相忘於江湖之上耶於是延以上客酌以大白曰微吾天上之故人誰遣汝慰吾之孤寂客復酌我我復酌客忽乎天高地下之不知又焉知二豪之在側

蘇合山賦

唐　王泠然

飲食安樂兮不易明說君子行之兮斯道不闕英髦俊彥兮攢巒結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而

蘇山奇絕原其所營妙實難名味兼金房之蜜勢盡美人之情素手淋瀝而象起玄冬涸冱而體成足同夫露結霜凝不異乎水積冰生盤根趾於一器擬崖崿於四明厥狀相類高深殊致或峻或危其勢參差隱映陸離疑雪岫之坐窺乍輝乍煥其色璀璨灼爍皓旰與玉臺兮相亂縱天台揭起而陵霞太華削成而侵漢雖萬仞之奇特非四座之榮觀豈若茲山俎豆之間裘綵樹而形綺雜紅花而色斑吮其味則峰巒入口玩其象則瓊瑤在顏隨玉箸而必進非固非悋觸皓齒而便消是津是潤儻君子之留賞甘捐軀而自徇

春盤賦（以裁紅暈碧巧助春晴為韻）

唐　歐陽詹

多事佳人假盤盂而作地疏綺繡以爲珍叢林具秀百卉爭新一本一枝叶陶甄之妙致片花片蕊得造化之窮神日惟上春時物將革柳依門以半緑草連河而欲碧室有慈孝堂居班白命闈可續年知暗惜研祕思於金閨同獻壽乎瑤席貽焉新義哿矣而明春是敷榮之節盤當饋薦之名始曰春今受春有未衰之意終爲盤也進盤有奉養之誠儻觀表以視中庶無言而見情懿夫繁而不撓類天地之無巧雜且莫同何才智之多工庭前梅白溪畔桃紅指掌而幽深幾處分寸則芳菲幾叢呼嗡旁臨作一園之朝露依稀拂拭成萬樹之春風原其心匠始窺神謀創運從衆象以遐覽總羣形而內

藴彼有材實我則以短長小大而模彼有文華我則以玄黃赤白而暈故得事隨意製物逐情裁當筵而珍奇競集下手乃芬馨亂開不然者欲翫扶疎期買青山以樹要窺菡萏待疏綠沼而栽將以緩悲予之思將以逞吾人之才此一作也察其所由稽其所據匪徒爲以徒設諒有裨而有助者也

形鹽賦（以人用調鼎和羮爲韻）

唐 張 穎

形鹽似虎岐峙山立虎則百獸最威鹽乃萬人取給合二美以成體何衆羞之能及厥貢惟錯將蛤蜃以俱來充君之庖與昌歜而齊入麗哉其義可嘉其美可頌曾崇晏賞周公實來殷作和羮傅說登用向若美景初霽

奇狀不遥映金盤以皎皦臨象筯而光昭遠則雪山出地近則白虎戲朝瞿瞿其内戚而且猱眈眈其目視而不恍立而成形也白黑相對融而司味也鹹酸必調厥味伊何物不可並水火相濟爲君子以成八珍上下協諧具公餗而登五鼎利我者則衆成我者幾何備物象形即賤不干貴皆可適口豈同而不和至如大君式宴罇俎充盈形鹽具矣以爲賓榮意者取則國君文足昭德武以彌兵時之所貴物莫能京故天官敘其職春秋美其名必也見遺則陸沉於懷土如或可用當濟代之和羹儻有禆於家國在吾道之應行

水化爲鹽賦（以天之美利變化無窮爲韻）

唐　黎逢

翕然乎造化能變而窮且其爲水也有上善之稱其化爲鹽也有美玉之崇豈其清泠之水動變若神爲代之寶致邦之豐伊昔煑海爲鹽以稟乎天君以和羹之用商以賈賣而遷是知水化之利可貴哲匠之謀可研若也代人所貴此貴爲美恒濟古今應乎遐邇求之者豈倦乎疲勞功崇者可不由乎此致夫以水同君子有流通之利或涓涓乎而處於藪泉或浩浩乎而徧乎淮泗或在河而則淡或混海而則鹹國有鹽而且榮家有鹽而不匱條山一寳萬邑之滋使印成者將貢於玉關俾犖碌者使我域求之東西負重南北奔馳豈不用有潤下作鹹在乎一變鼎俎既徹長筵美饌五味廢之而忘

餐廣座得之爲珍膳況水爲柔德能乎神化皎皎如霜依依照夜莫不因水而生遇水而吒恨久處於冰泉思工人之一假且天然此物成化特殊匠之所變絕代稱無豈伊水因匠是乃能窮乎變化況乎人得媒寧肯守乎一途或金門獻策或積代英儒感物而賦在乎覬覦仰鹽梅之美用思窮達於高衢

寒食散賦（有序） 晉 嵇含

余晚年有男兒既生十朔得吐下積日羸困危殆決意與寒食散未至三旬幾於平復

何矜孺子之坎軻在孩抱而嬰疾既正方之備陳亦旁求於衆術窮萬道以弗損漸丁寧而積日爾乃酌醴操

散商量部分進不訪舊旁無顧問偉斯藥之神人建殊功於今世起孩孺於重困還精爽於既繼

食梅賦

陳　陳暄

魏無林而止渴范留信而前嘗賜一時之名果遂懷核而矜莊昔詠酸棗之臺今食酸味之梅眼同曹瞞之見形耳異韋誕之聞雷胸既咽而思鳩杖悶欲死而想仙梧非投壺而天笑等王孫而客咍

服胡麻賦（有序）

宋　蘇軾

始余嘗服茯苓久之良有益也夢道士謂余茯苓燥當雜胡麻食之夢中問道士何者爲胡麻道士言脂麻是也既而讀本草云胡麻一名狗蝨一名方莖黑者爲巨

勝其油正可作食則胡麻之爲脂麻信矣又云性與茯苓相宜於是始異斯夢方將以其說食之而子由賦茯苓以示余乃作服胡麻賦以答之世間人聞服脂麻以致神仙必大笑求胡麻而不可得則必求山苗野草之實以當之此古所謂道在邇而求諸遠者歟其辭曰

我夢羽人頎而長兮惠而告我藥之良兮喬松千尺老不僵兮流膏入土龜蛇藏兮得而食之壽莫量兮於此有草衆所嘗兮狀如狗蝨其莖方兮夜炊晝曝久乃臧兮茯苓爲君此其相兮我興發書若合符兮乃瀹乃蒸甘且腴兮補塡骨髓流髮膚兮是身如雲我何居兮長生不死道之餘兮神藥如蓬生爾廬兮世人不信空自

觔兮搜抉異物出怪迂兮槁死空山固其所兮至陽赫赫發自坤兮至陰肅肅躋於乾兮寂然反照珠在淵兮沃之不滅又不燔兮長虹流電光燭天兮嗟此區區何與於其間兮譬之膏油火之所傳而已邪

胡麻賦

元　戴表元

六月亢旱百稼槁乾有物沃然秀於中田是爲胡麻外白中玄嘻微心之良苦徼日御而周旋朝舒翹以東嚮夕偃媘而西遷若餞迎之有節閱旦旦而不愆有一儒者睹而異之曰是物其有識可比義於戎葵惟太陽之委照疇一物之得遺彼芃然以自遂有得氣而不知獨輸勤於畎畝致展轉於遐暉迹其華粲粲以淡成幹亭

亭而直致陰回翔以蓋屬膏湛渟而珠嫿疑本質之過清常凝溫而抱粹膚遏暵以不傷表孤姸於衆悴且其芘本近仁嚮明近智蹈約而不移近信在困而能恭近義故論胡麻者以爲君子之道四宜乎以爾登良醫之篋衍依飛仙之服餌也

服茯苓賦（有序）

宋　蘇轍

余少而多病夏則脾不勝食秋則肺不勝寒治肺則病脾治脾則病肺平居服藥殆不復能愈年三十有二官於宛丘或憐而授之以道士服氣法行之期年二疾良愈蓋自是始有意養生之說晚讀抱朴子書言服氣與草木之藥皆不能致長生古神仙眞人皆服金丹以爲

草木之性埋之則腐煮之則爛燒之則焦不能自生而況能生人乎余既汨沒世俗意金丹不可得也則試求之草木之類寒暑不能移歲月不能敗者惟松柏爲然古書言松脂流入地下爲茯苓茯苓又千歲則爲琥珀雖非金石而其能自完也亦久矣於是求之名山屑而瀹之去其脈絡而取其精華庶幾可以固形養氣延年而却老者因爲之賦以道之辭曰

春而榮夏而茂憔悴乎風霜之前摧折乎冰雪之後閱寒暑以同化委糞壤而兼朽茲固百草之微細與衆木之凡陋雖復效骨革於刀几盡性命於杵臼解急難於俄頃破奇邪於邂逅然皆受命淺薄與時變遷朝菌無

日蟪蛄無年苟自救之不暇剏他人之足延乃欲擷根莖之么末假臭味以登仙是猶託疲牛於千里駕鳴鳩而升天則亦辛勤於澗谷之底槁死於峰崖之巔顧桑榆以竊歎意神仙之不然者矣若夫南澗之松拔地千尺皮厚犀兕心堅鐵石鬒髮不改蒼然獨立流膏液於黃泉乘陰陽而固結象鳥獸之蹲伏類龜黿之閉蟄外黝黑以鱗皴中潔白而純密上灌莽之不犯下螻蟻之莫賊經歷千歲化爲琥珀受雨露以彌堅與日月而終畢故能安魂魄而定心志却五味與穀粒追赤松於上古以百歲爲一息顏如處子綠髮方目神止氣定浮游自得然後乘天地之正御六氣之辨以遊夫無窮夫又

何求而得食

飯苓賦

明　祝允明

僕少自三河歸蘇臺過首陽道徂來陟降崇巖經行喬林憩息旅痡困遂幽尋忽有見者埴壤墳起光氣離奇封以英英之雲覆以丸丸之枝怳兮忽兮不知其中之物爲誰也有仙人雲中來劚地而去迫而問焉仙人告曰其爲物也出自松根本乎膏液天和融鬯地氣騰蔚凝脂之所滲漉流肪之所滴瀝始焉聚沫終以成質積雪結皓靈砂貫赤柔匪若酥堅不及石非附木而稱神未瑩膚而名珀此茯苓也言已而逝僕恒識之昨日友人彭城子來謁請賦飯苓僕曰子之飯奚如也曰始冀

鎦猗后祈修齡按玄經於炎皇稽隱訣於初平迺察靈餌采植英或食熟或噉生和雲盛筐帶月入鐺剝膚乾蒸集露共烹浮浮兮蒼霧之滃興褷褷乎皓霰之溥零或異製而單飧或他劑以佐并於是垢腐刮焦府榮股肱彊中氣盈葆完元淳開通神明將翱九寥而彫三精焉徵苓之勳亦宏哉僕曰然此亦子之讓辭也未究玄績吾聞李生招譏於魏人陶子受餉於蕭辟雖梁國之寵有嘉必牛溪之負斯極也彭城子腸杼文繡膺鏡日月幽馨蘭芷温理環玦淵騫授德商偃詒業故其嚅嚌以道而服食以時匪損其疾乃觀厥頤寧舍龜乎周薇而朶頤於漢芝乎藥國者既搴其芳談易者亦受其幾

[illegible]繁華於寂寥兮保明哲於希夷敞志意而彊氣毋兮康聾瞽於七之遺乘元精而上征兮諧洪化之無私撓喬眇而遊五泰兮與羲炎而一期即仙人之所告也吾與爾靡之

老饕賦　　宋　蘇　軾

庖丁鼓刀易牙烹熬水欲新而釜欲潔火惡陳而薪惡勞九蒸暴而日燥百上下而湯鏖嘗項上之一臠嚼霜前之兩螯爛櫻珠之煎蜜滃杏酪之蒸羔蛤半熟而含酒蟹微生而帶糟蓋聚物之夭美以養吾之老饕婉彼姬姜顏如李桃彈湘妃之玉瑟鼓帝子之雲璈命仙人之萼綠華舞古曲之鬱輪袍引南海之玻瓈酌涼州之

葡萄願先生之耆壽分餘瀝於兩髦候紅潮於玉頰驚緩響於檀槽忽纍珠之妙唱抽獨繭之長繅閔手倦而少休疑吻燥而當膏倒一缸之雪乳列百梔之瓊艘各眼灩於秋水咸骨醉於春醪美人告去已而雲散先生方兀然而禪逃響松風於蟹眼浮雪花於兎毫先生一笑而起渺海闊而天高

歷代賦彙卷第一百

御定歷代賦彙卷第一百一

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

書畫

書賦

齊　王僧虔

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍孊深功爾其隸明敏婉蠖絢蒨趨將摛文斐縟託韻笙簧儀春等曖麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形緜靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規

而騁勢志循檢而懷放

草書賦

吳 楊泉

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯宇要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜乍揚抑而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而植立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落籜而自披其布好施媚如明珠之陸離發翰攄藻如春華之楊枝提墨縱體如美女之長眉其滑澤淆易如長溜之分岐其骨梗强壯如柱礎之不移斷除弓盡如工匠之盡規其芒角谽谺如

嚴霜之傅枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持

述書賦上（有序）

唐　竇臮

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩洎於我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見祛積年之遐想該此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實爲吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而固求願沽諸而善價然爲監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦書之（周一人史籀秦一人李斯漢二人蔡邕杜操魏五人韋誕）

虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人皇象劉劭晉六十三人齊獻王元帝成帝康帝孝武帝武陵王會稽王楊肇山濤嵇康張翰蔡克顧榮劉琨孔侃孔瑜陶侃熊遠應詹卞壼劉超謝藻庾亮庾懌庾翼庾準郗鑒郗愔郗曇郗超郗儉之郗恢謝尚謝奕謝安王導王劭王珉王羲之王獻之王廞王濛王述丁潭何充劉訥劉琰張澄劉璞張翼桓溫桓玄江灌沈嘉劉瓌之劉廞范汪范甯諸葛長民劉穆之溫放之楊羲米[illegible]宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王謝靈運謝方明張茂度張永羊欣孔琳之薄紹之王敬弘王思玄顏峻垣護之駱簡蕭思話龐秀之巢尚之裴松之徐爰江僧安賀道力齊十五人齊高帝武帝竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王慈王志王儉劉繪顧寶光胡楷之徐希秀張融梁二十一人武帝簡文帝邵陵王孝元帝蕭確蕭子雲王克陸杲任昉傅昭朱异王籍殷鈞阮研王褒蕭特庾肩吾陶弘景江蒨周弘讓范懷約陳二十一人武帝文帝煬帝沈后新蔡王廬陵王永陽王桂陽王釋智永智果江總徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵顧野王伏知道謝嘏賀朗北齊一人外五代祖劉珉隋五人劉玄平房彥謙盧昌衡趙文深趙孝逸唐四十七人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗開元皇帝漢王元昌岐王元範李懷琳歐陽詢歐陽通虞世南虞纂虞煥褚遂良陸柬之薛稷房玄齡殷仲容王知敬王紹宗孫過庭張旭賀知章徐嶠之徐浩李造韓擇木田琦衛包蔡有鄰鄭還李權李樞李平鈞王維王縉史惟則李陽冰家舅繪姨兄明若山宋儋李璆蕭誠張從申呂向長兄蒙馬氏妻劉秦妹等應親見者所言並錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假興喻雖闕標舊品而畢寄斯文刊訛誤於形聲定目存於指掌其所不覩空居名

額并世所傳搨者不敢憑推一皆略焉其辭曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述動庸而任人揮翰墨而由己則知親矚延想如見君子量風雅之足憑奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以爲用士假書而有始豈特長光價於一朝適容貌於千里（王羲之書蕺山姥竹角扇五字字索百錢人競買去梁元帝書亦云千里之面首轉覺爲能矣）篆則周史籒秦李斯漢蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籒之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邐則瓊樹離披斯之法也馳紗思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜映朱檻而垂冰蔓木含芳貫綠林以直繩伯喈三體八分二篆槃戟彎弧星流電

轉纖遒植髮峻極層巘周秦漢之三賢余自驗之所先石雖貞而云亡紙可寄而保傳（史籀周宣王時史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見打本吏部侍郎蘇勖敘記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之跡近在關中即其文也李斯上蔡人終秦丞相作小篆書嶧山碑後其石毀失土人刻木代之與斯石上本差稀又至德中安史敗後四從弟洎于河陽清水渠下得傳國璽其文曰受命于天既壽永昌點畫隱起作龍鳥狀側文小篆曰魏所受漢傳國璽背上蟠螭一角折鼻尖有黃瑕按驗譜牒乃無差舛云斯所書蔡邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本三體石經四紙石既尋毀其本最稀惟稜角及光和等碑時時可見）草分章體聳起伯度時君重而立名自我行而作故掣波循利創質畜怒（杜操字伯度京兆人終後漢齊相章帝貴其蹟詔上章表故號章草今見章草書五行）魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧溢或錯玉班賦蹟遺情忘契入神悟然而負才藝履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名微格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐娉如空凝斷雲水泛連鷺（韋誕字仲將京兆人終魏光祿大夫時凌雲臺成先誤釘）

（牓明帝使誕坐籠以鹿盧引上就書去地二十五丈及下鬢髮皓然虞松字叔茂會稽人終魏中書令大司農今見隸紙草書具姓名一紙十一行也）挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古眞或寄詞達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻如晴郊駟馬維岳降神（司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及炎受禪追尊日景皇帝今見正書帶名一紙一十二行弟昭字子上終魏相國錄尚書事封文王追尊文皇帝今見正書共姓名兩紙共一十二行）觀士季之軌轍審鍾家之超越將遺古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣蓋於前哲（鍾會字士季潁川人繇子終魏征西將軍今見帶名行書一紙八字）吳則廣陵休明朴質古情難以窮眞非可學成似龍蠖蟄啓伸盤復行（皇象字休明廣陵人終侍中吳青州刺史今見帶名章草帖表七行并寫春秋哀公上第二十尤卷首元年餘自二年至十三年盡尾足其紙每一大幅有一縫線聯合之六元凱押尾云此是蘭紙緊薄有脈似樺皮以諧謔比類殊有異者也）賀氏興伯同時共體濟而不踈逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟（賀劭字興伯吳興人終吳太子太傅見章草書帶名一帖五行）司馬氏之受禪

炎爲帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛（司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬今見正書帶名凡四段共三紙書有痛惜并祜之言晉姓司馬國犯先諱不言晉也）逮乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎刃虎駭鶚眙儒夫喪精劒客得志（元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷語曰五馬浮渡江一馬化爲龍即其人也今見潛閏正書具姓名一紙七行兼雜批約有十處）成帝則生知草意穎悟通諳先使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩晴日泉落而懸歸碧潭（成帝諱衍字世根元帝孫明帝子庾氏內今見草批謝草張澄啓七行）康帝則幼少閑慢迴出凡境駟馬安車不尚馳騁（康帝諱岳字世同成帝弟今見行書批劉訥啓四紙共七行）眞率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨（孝武帝諱曜字昌明簡文子今見行書一紙又兩帖等雜批六處共有二十一行也）赳赳

道叔遠淳邇俗全姓名而孰多議風度而不足元子憚其威武吾徒遵其軌躅（武陵王晞字道叔明帝弟今見具姓名正書一紙三行）道子雅薄縣密纖潤露輕藏沈假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞（會稽王道子孝武帝子今見具姓名行書一紙凡七行）季初則隱姓名展纖勁寫搨共傳賞能之盛猶踞牙鉤爪超越陷穽（楊肇字季初滎陽人晉荊州刺史今見草書一紙十行有古署榜無姓名今共傳搨之）巨源正書朴略仍餘染翰忘筌寄情得魚若披堅草澤匿銳茅廬（山濤字巨源河内人晉侍中司徒今見正書帶名一帖四行）叔夜才高心在幽憤允文允武令望令聞精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬（嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫今見帶名行書一紙五行）季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索（芝靖）如凝陰斷雲垂翅一鶚（張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾今見草書一帖三行有古榜名滿騫押尾）子尼簡約片月孤峰千歲之下

森森古容（蔡克字子尼陳郡人晉成都王掾子謨過江食蟹遇毒者本朝尚書僕射見帶名草書一帖四行）彥先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶（顧榮字彥先吳郡人晉驃騎將軍今見草書帶名三帖共有一十二行）越石偉度粃糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎而在德（劉琨字越石中山人晉太尉今見行書半紙具姓名五行）敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類驚蚪逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯（孔侃字敬思會稽人晉大司農今見具姓名行書一紙七行孔瑜字敬康會稽人車騎將軍今見具姓名一紙三行）雍容士行季孟公旅肌骨閒媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處（陶侃字士行秣陵人晉侍中大將軍今見帶名正書一紙十行）孝文剛斷謹正援毫古雖拙利令稱且高如貴冑之躍駿武貢之操刀（熊遠字孝文豫章人晉大將軍長史今見具姓名正書啓七紙）思遠則藁草懸解筆墨無在真率天然忘情罕逮猶羣寉之飛廣廈小魚之戲大海（應詹字思遠汝南人晉鎮南大將軍今見草表帶名二紙共一十七行）望之之草緊

古而老落紙筋盤分行羽抱如充牣多士交連雜寶（卞壺字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍今見帶名草書一紙共六行）體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趨（劉超字世踰琅琊人晉衛尉零陵忠侯今見帶名正書一帖三行超手筆與元帝相類自職吕近密遂絕其與外人所交之書也）叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳燕（謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎今見具姓名正書啓兩段合爲一紙五行其半先在官半在外及得之勘合如一得新故異也）博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追斷蓬征蔓葛垂任縱盤薄是稱元規（庾亮字元規潁川人晉太尉今見草書五紙行帖共八行具姓名草書又一紙十一行）遺古效鍾叔豫高蹤雖穩密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍（庾懌字叔豫潁川人晉衛將軍今見正行書帶名一紙四行）積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劒鍔刀鋒媿

時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖爲容似較彼見於大野任平坡之所從（庾翼字稚恭晉車騎將軍今見草書四紙共二十六行具姓名正書一帖三行懌與翼並是亮弟庾準字彥祖希子亮孫晉豫州刺史今見具姓名草書一紙凡八行）道徽之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰墨而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草遒發骫廉稜若冰釋泉湧雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年曷云世之正草輕利脫略古法蹟因心而謂何爲吏士之所多惜森然之俊爽嗟蔑爾於中和處約道肩家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一虧於九仞（郗鑒字道徽高平人也晉太宰今見草書三紙共十七行郗愔字方回曇字重熙並鑒子愔晉司空見章草書爲父雜表一首四十三行草書八紙曇晉中郎將今見具姓名草書一紙）

（四行郗超字景興愔子晉臨海太守今見具姓名行草書共四紙郗儉之字處約晉太子率更令今見具姓名草書兩紙郗恢字道胤晉鎮軍將軍今見具姓名草書及行書共兩紙處約道胤並是曇子）謝氏三昆尚草特峻猶注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無奕毫翰云爲任興所適能事雅量末歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之龜鏡恨其心懼景與書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病（謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍今見具姓名草書一紙六行謝奕字無奕晉鎮西將軍今見帶名行書一紙六行謝安字安石尚弟晉侍中太傅今見具姓名正書二紙三十行安得獻之書時斷作紙夾焉）業盛琅琊茂弘厥初衆能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高利有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄揖而弟真將奢也而寧儉繩繩

宜爾傑出季琰露鋒芒而谿懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超峻極而非險（王導字茂弘瑯琊人晉丞相謚曰文獻公今見具姓名並書兩紙共六行王劭字敬倫即導子晉車騎將軍今見具姓名草書一紙六行兄即恬洽不見眞蹟洽子珉字季琰晉中書令今見具姓名草書一紙凡八行）然則窮極奧旨逸少之始虎變而百獸跧風加而衆草靡肯際遊刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以爲登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭彰褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢由己而靡罄天假神憑造化莫竟象賢雖乏乎百中偏悟何慚乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然

而眞蹟之稱獨標俁俁忘本任心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言可以爲聾斲主矣（王羲之字逸少晉右軍將軍前後多見行草書唯正書世上稀絶幼子獻之字子敬晉中書令今世上多見行書獨步不可具舉蹟書之者稱二王輒加眞字餘雖抱越者並通謂之絶跡蓋俗學之意也）溫溫伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體慢正精彩沖融已高天然恨乏其功如承奕葉之貴胄備夙訓之神童（王廞字伯輿即導孫薈子晉司徒左長史今見帶名草書一紙七行）粤若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我愧（言慕鍾繇）比叔文而彼榮（比叔文即謝藻）習所通而不及（言通王導）參放之而先鳴（參溫放之）結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精（即王濛也）高利迅薄連屬敧傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分橫（即王述也王濛字仲祖太原人晉金紫光祿大夫今見具姓名正書一紙二行王述字懷祖太

（原人晉尚書令藍田侯今見具姓名草書一紙三行）若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落太階之蓂莢綴祕府之芸芳（丁潭字世康會稽人固孫彌子晉散騎常侍今見正草書各一紙共十行）次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊處參貴胄而膚質未改（何充字次道廬江人庾亮甥晉侍中司空今見帶名行書三行）行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終始於清規雖帶偏薄亦能鄰幾若鳳雛始備於五彩長松僅攀乎一枝（劉訥字行仁瑯瑘人晉散騎常侍今見康帝啓四紙共有三十五行也）眞長則草合稚恭之厚爽正邇越石之羈束輕浮森梢穠纖藻縟落衆木於秋杪狎羣鷗於水曲（劉惔字眞長沛郡人晉丹陽尹今見具姓名行書及草各一帖共六行）國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時通（張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫今見咸康八年帶名正書上成帝啓一紙七行）猗歟子咸徇蹟過名正

隸敦實藁草沈輕元常高風雖疎復呈猶不考擘之鐘鼓合律呂之音聲（劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得道南岳魏夫人之子夫人魏舒女父義晉河内修武令今見具姓名行書及草兩紙共二十行）君祖馳馭藝忝令譽窮正驗草而罕逮其能作僞亂眞而未可爲據正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道羣（王脩江灌）或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身鷹鸇（張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍殆不能別久乃悟云小人幾欲亂眞今見具姓名正草書總三帖共十六行）元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶眞淳似山林之樂道非玉帛之能親（桓溫字元子譙國人彝子晉丞相大司馬南郡宣武公今見其行草書帶名四紙共三十行）敬道耽翫銳思毫翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正疎澀而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之泛岸（桓玄字敬道溫子歷晉義興太守自署丞相僭號曰楚今見帶名正行草書總十紙共六十行）道羣閑慢氣格自充始習新制全

務古風與伯輿之合極（王廞）若子敬之童蒙猶富禮樂之世胄備神彩於厥躬（江灌字道羣陳留人晉侍中中護軍今見帶名行書一紙七行）長茂草勢既捷而踈慕王不及獨斷所如猶鷙鳥擊搏而失中因蹭蹬於古墟（沈嘉字長茂吳郡人晉吳興太守今見具姓名草書共三行）元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥（劉瓌之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯今見帶名行書九行）季舒纖勁循古有禮遇稀難評唯署一啓（劉廞字季舒會稽人晉光祿大夫今見書名啓一紙也）順陽筆精吾見玄平近瞻元常俯視國明（張澄）利且掩薄能多似生如班輸之運斧乏棟梁以經營（范汪字玄平順陽人晉安北將軍今見具姓名正書謝賜瓜啓四行矣）武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志由道而秉律（范甯字武子汪子晉中書侍郎今見帶名正書啓三紙共二十一行）長民則全效子

敬便於性分宏逸生於天機衆妙總而獨運淩所師而小薄壯若已而不紊猶豁其流而冰開殷其響而雷奮（諸葛長民瑯琊人晉輔國將軍宣城內史今見具姓名行書一紙六行）道和閑雅離古躡眞慢正由德高蹤絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣（劉穆之字道和東莞人晉侍中司徒今見具姓名行書一紙六行）放之率爾草健筆力豈忘保持足見準則猶片錦呈巧細流不極（温放之太原人嶠子晉黃門侍郎今見草書具姓名二行）楊眞人之正行兼淳熟而相成方圓自我結構遺名如許楫之不繫混寵辱以若驚（眞人諱羲弘農人今見行書帶名六行）宋珽詭緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而重猶樸散而分形器務成而立賦頌（宋珽廣平人晉相府參軍今見行書具姓名凡四行）宋武德輿法含古初見荅道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高躅

莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑛璞包露貴賤（劉裕字德輿彭城人翹于晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝今見帶名批劉穆之啓兩紙共六行矣）皇矣文帝天知正隷舉已達於縱橫攀王嫺於緊細（獻之）向精專而習熟幾可與之興替尚瞻擊水之鵬摶且並聞天之鶴唳（文帝諱義隆武帝第三子今見帶名正行書啣帖共七行雜批五處共有二十行也）孝武則武威戢難翰墨馳聲雖稟訓而已高恨一簣而未成徒忌人之賢已異及父之令名（武帝書視文帝爲未及）與思話而雄強追彥琳而愧恥（蕭思話孔琳之）若夷狄之佳麗慕顏容於桃李（孝武帝諱駿字休龍文帝第三子今見帶名正書啓十行又行書都四紙共十三行）太宗徽音用壯之心遺棄鄙野不無高深快突俗工匠古鄰今冠櫨梨之下果怯鸞鳳之珍禽（明帝諱彧字休炳孝武帝弟今見帶名行書四紙并批雜啓等共八行也）南平休玄筆力自全幼齒結構老成天然比夫鳥在㲉

龍潛泉符彩卓爾文詞粲然（南平王鑠字休玄文帝第四子今見帶名啟正書兩行）休茂尚少已工法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶鳧雛鵠子初備羽翼（海陵王休茂文帝第十四子今見正書帶名啓四行姚懷珍押尾）後見三謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激矢電注雷震（謝靈運陳郡人宋侍中祕書監今見帶名行書七行）方明寬和穩媚且潤如幽閑女德禮教士肩（謝方明陳郡人惠連父宋會稽太守今見帶名正書牋三行也）茂度逸翰景初清規或大言而峻薄（景初對文帝云臣恨二王不得臣之體）或寡譽而拙奇（王僧虔書用拙筆以自容）並心輕兩王蹟及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩（張茂度吳郡人敞子宋會稽太守今見具姓名行草書兩紙共十行）（張永字景初茂度子宋征西將軍今見正行草書五紙共三十行矣）敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心斂奧術虛薄而不忘本分縱橫而粗

得師骨遇其合時髣髴唐突猶圖騏驥而莫展塑眞仙而非實爾後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於乾偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想濩武風傳競其豐利又覩薄氏纖圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑亦其次雖鍮無金價而珉實玉類（羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散大夫與丘道護同授獻之筆法今見正行草具姓名書二十餘紙凡六七卷所言王羊謬同謗云買王得羊不失所望言虛也孔琳之字彥琳會稽人宋太常卿今見具姓名正行書三紙共二十行薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔並師小王今見具姓名行書四紙共二十八行）淮水茂族敬弘不墜胡朝餘風翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨駛猶創埏埴於昔人全朴略而成器（王敬弘瑯琊人導孫桓玄姊夫宋侍中左光祿大夫今見具姓名草書一紙四行也）蔓衍枝派思玄不忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子自適順時行

藏（王思玄琅琊人宋南康太守今見具姓名行書三行）顏氏儒門士遜墨妙大令典則中散氣調薄首孔肩體格惟肖如鷲弦履險避地膺峭（顏竣字士遜琅琊人延之子宋右將軍東揚州刺史今見具姓名行書一紙五行言薄首孔肩則竣之羊欣絕之沐之）桓公護之神凝筆遲富雅景之士規猶門寒道高衣薜言詩（桓護之字彥宗洛陽人宋寧朔將軍今見具姓名行書一紙四行）翩翩正祖恭己法則師資小王深入閫域安知逸氣未詳筆力猶驥異眞龍紫非正色（駱簡字正祖丹陽人宋鉅野令今見行書一紙五行有姚懷珍徐僧權等押尾）思話緜密綏步娉婷任性工隸師羊過青似鳧鷗鴈鶩游戲沙汀（蕭思話蘭陵人宋征西將軍丹陽尹今見帶名正書啓兩紙共十三行具姓名行書三行）三王變古法有所屬兢兢秀之斂翰謹束如仙童樂靜不見可欲（龐秀之宋江州刺史今見正書具姓名啓一紙十行）仲遠循常由衷邇俗企彥琳之牆仞遵茂度之軌躅（張茂度）豈闚二而得三同出吳而入蜀

（粟尚之字仲遠魯國人宋寧朔將軍今見帶名行書七行）世期旁通崛強斷利系方回之章法（郗愔）得敬元之草意（羊欣）匪庖丁之解牛同君子之不器（裴松之子世期）

（河東人宋散騎常侍太中大夫今見具姓名章草書慰勞文一卷二十四行）長玉靡慢神閑態穠荷小王之偉質錯明帝之高蹤執德而風塵不雜發言而禮義攸從（徐爰字長玉瑯琊人本名瑗避傅亮諱除王宋太中大夫今見正書具姓名上明帝啓一紙五行）

江僧安健利而乾貌兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑之峰巒（江僧安陳留人宋太子中庶子今見具姓名行書一紙八行）

道力草雄圓轉不窮壯自躬之體格疲遜少之遺風猶立言而逍遙出世驗迹乃夙夜在公（賀道力會稽人宋吳興令今見具姓名草書二紙共二十行）

齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏鬱拔勝草負正猶力稽牛刀水展龍性（蕭道成字紹伯蘭陵人永之子宋右僕射太尉封十郡爲王及受禪即位）

（辨齊高帝今見具姓名行草書及雜批三十餘紙）世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆力而有贍莫顧程式率由胷襟能騁逸氣未忘童心若橫波束薪泛濫淺深（武帝諱賾字宣遠高帝長子今見帶名行草書及雜批等十餘紙）子良則能知未善心遠蹟邇家風若遺古則翩翩雖有力而無體將從眞而自美猶土階茅茨儉德之始（竟陵王子良武帝子今見帶名行書四行）彥回無節筆翰亦爾快利不拘足用而已如拔楓柳抑亦杞梓（褚淵字彥回河南人宋末與高帝同掌樞密後齊臺建以佐命功授司徒中書監今見具姓名草書二紙共一十三行）蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王（褚賁字蔚先淵之子齊祕書監因父憂免職便不仕時人以爲恥父失節於宋室遂爾屏居今見正書啓具姓名一紙凡八行）非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長（徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令今見正書啓共二紙）簡穆父子戴茂餘芳僧虔則

密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任強然而神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼而雙絕名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯寶次道並資義訓兄則雜（太祖高帝）而外兼稟家君於己分弟則纖薄無滯過庭益俊並能寬閑壘妙逸速毫奮比達士與君子人不知而不慍仲寶同夫季舒署名莫窺牆仞（王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令簡穆公今見正書具姓名啓二紙行書共十五紙王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠軍今見具姓名行書兩紙共二十五行弟志齊侍中吏部尚書今見具姓名行書三帖共七行王儉字仲寶僧綽子齊尚書令今見署名啓行字而已與孔廞同廞字季舒）茂謙則壯而不密騁志恒俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徑越林麓（劉瑀字茂謙彭城人齊太子洗馬御史中丞今見行書兩紙共二十行）寶光楷之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王（道成僧虔）俱曰慕蘭論骨氣而胡壯驗精神而顧峻猶

岸柳之先春得地連於河潤（顧寶光吳郡人齊司徒左西掾今見具姓名行書兩紙共二十行胡楷之南昌人齊度支尚書今見帶名行書一紙八行）希秀之蹟敬叔之倫（薄紹之）正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝士人（徐希秀瑯琊人齊驍騎將軍今見具姓名行書草書兩紙共十二行）思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路蓬轉摩霄鳶唳（張融字思光吳郡人齊司徒左長史今見具姓名草書一紙九行）梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心愜雕蟲（蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪即位稱梁武帝今見帶名行書及制草雜批等四十餘紙）簡文摹鍾不瑕有害傲景喬而含古（蕭子雲）肩郤陵而去泰（簡文帝諱綱字世纘武帝第三子今見帶名正書啓四紙併寫禪師碑文六紙及行書四行）世調則氣呑元常若置度内方之惠達（蕭特）旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮

（邵陵王綸字世調武帝第六子今見帶名行書三紙）孝元不拘快利睢盱習寬疎於一體加緊薄而小殊惟數君之翰墨稱（去聲）天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻鴈異軀（孝元帝諱繹字世誠武帝第七子今見具姓名行書一十五行）仲正則寬而壯駼而密婆娑蹣跚綽約文質稟庭訓而徽過任天然而自逸若衆山之連峰探仙洞而不一（蕭確字仲正綸子梁廣州刺史永安侯今見具姓名行草書兩紙一十五行）景喬則潤色鍾門性情勵己豊媚輕巧纖慢旖旎詩雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎不啞而履尾（蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒今見正書具姓名啓及臨右軍書共三十行又見草書六十餘紙）名劣筆健乃逢王克通流未精疎快不忒猶腐儒宿士運用自得（王克瑯琊人梁尚書僕射今見具姓名草書四行有胡昂印尾）陸杲迅熟騁健遣能任縱便無風稜如郊垧羽獵獵狨奔騰（陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中正今見具姓名草書九行體

雜閙利靚夫彥昇構牽掣而無法任胷懷而足憑猶注懸泉咽凝冰（任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎掌著作今見具姓名草書五行）茂遠捷銳足以自給彥和連環迅不可及如過雨之奔簷雷飛燎之赫原隰（傅昭字茂遠北地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子今見具姓名草書一紙一十一行朱异字彥和吳郡人中領軍右僕射今見具姓名草書一紙十三行）文海緊快勢逸氣高未忘俗格銳意操刀猶樂咸名於朝野嗤遁迹於蓬蒿（王籍字文海瑯琊人僧虔子梁左塘令今見具姓名草書凡八行）季和慢速風規所屬圓轉頗通骨氣未足（殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒今見行草書兩帖共有一紙三行）文璣纖潤穩正利草輭媚橫流姿容美好若其柳阮褒殷庶幾同塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春（阮研字文璣陳留人梁交州刺史今見具姓名正行草書五十餘紙）惟子深與惠達總景喬之幼志俱親拂毫同陪結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎

省或過師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎篋笥（王褒字子深瑯琊人規子梁尚書僕射[illegible][illegible]字[illegible][illegible]雲子[illegible]海鹽令今見正行草書具姓名共有二十六紙）肩吾通塞并乏天性工歸文華拙見草正徒聞師阮（阮研）何至遼夐使鉛刀之均鋒稱並利而則佞（庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書今見具姓名行書三紙）通明高爽緊密自然捍闔宋文峻削阮研戢窺逸軌不讓眞仙猶龍鬚鶴頸奮舉雲天（陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生今見具姓名正行書一十二行）彥淵氣懦任力或滯猶翮短風高昇沉靡制（江蒨字彥淵濟陽人梁吏部侍郎今見具姓名行書一紙三行）弘讓迅快放誕可觀利疾速著輕乾若星居僻陋木蔓樛盤（周弘讓汝南人弘正弟今見草書七行有胡昂押尾）蠢蠢懷約任己作制若孤陋儒生辛勤一藝（范懷約吳郡人梁東宮侍書今見正書寫正覽一卷并具姓名行書一紙）爰及陳氏霸先創業盤桓有威牢落無法等王師憑怒挫衂攻劫嗟文煬而

不知徒染毫而敗法（陳霸先潁川人文讚子歷梁司空丞相封爲陳公後受禪即位稱陳武帝今見批沈格啓行書四行文帝諱蒨字子華武帝子見批陸瓊啓行書三行煬帝諱叔寶字元秀宣帝子今見帶名行書一紙）沈氏后德名標婺華允光親署獨美可嘉如晚晴陣雲傍日殘霞（煬帝后沈氏吳興人君理之女今見署啓一紙婺華后字）叔齊鬱然署押而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽榮之之勁舉雖師心而入流高踈壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐葦航泛浮（新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官至侍中國子祭酒見署名書一紙廬陵王伯仁字壽之煬帝子官至光祿大夫中武將軍今見具姓名行書四行永陽王伯智字榮之廬陵王弟官至左翊將軍今見帶名行書七行桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽尹今見帶名行書五行）智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之領袖爲當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志而居貞（會稽永欣寺僧智永俗姓王氏右軍孫今見具名眞草千文數本并帶名草書二紙僧智果會稽人帶名草書一紙）坡陁總持

獨步方外甘率性而衆異非接武於興會若時違隱淪卒不冠帶（江總字總持濟陽人陳尚書令今見具姓名草書一紙三行）孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智怯（徐陵字孝穆東海人陳左僕射今見正書帶名啓一紙）仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛鳴之所如（沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部郎中駙馬都尉今見具姓名草書一紙）德章率爾流浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與顛木（袁憲字德章陳郡人陳右僕射今見具姓名草書兩行有胡昂印尾）快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼（毛喜字伯武滎陽人陳吏部尚書今見具姓名草行書共有四紙）翩翩濟陽茂世希祥任樸無閒適俗不忘父輕而迅子凜而強（蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書今見具姓名行草書三紙子徵字希祥陳中書令今見具姓名草書二紙）接武隨波雷同野王如異磽肥之挺質俱竹栢之凌霜（顧野王字希馮陳黃門侍郎領大著作今

（見具姓名草書二紙）知道則寬疎弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸縱獺艱辛騁力（伏知道曰平人陳鎮北長史今見具姓名草書三紙）含茂悠悠薦臻同德迫時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿爲後先非勝負可差忒（謝嘏字含茂陳郡人陳中書令今見具姓名草書三紙）賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧三者若宦游旅泊衣化風塵（賀朗會稽人陳秘書監今見具姓名行書三紙）文深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胷（趙文深天水人後周爲著學博士書蹟爲時所重孝逸湯陰人隋四門助教深師右軍逸效大令甚有功業當平梁之後王褒入關衆朝貴胄皆師於褒唯此二人獨負二王之法俱入隋臨二王之蹟人間往往爲寶貴）蕭條北齊浩汗仲寶劣克凡正備法緊草遐師右軍歘爾由道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島（劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中今見具姓名草書十二紙）隋則玄平嗣芳訛熟名揚彥謙草力浮

緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之牆皆如益星榆之衆象無月桂之孤光（劉玄平珉之子潔志高蹈隋贈貞範先生今見具姓名行書二紙房彥謙清河人司隸刺史今見具姓名草書十紙）昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由衷而不怍似野筍成竹長風隕籜（盧昌衡字子均范陽人隋侍中贈司空父道虔子均隋禮部侍郎太子左庶子今見具姓名行書二紙）

述書賦下

唐　竇　泉

我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德修高祖運龍爪陳睿謀自我雄其神貌冠梁代之徽猷（神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋官至殿內少監右驍衛將軍大丞相封唐王及受禪即位革隋爲唐又王右軍書柱作爪形時觀者號爲龍爪書高祖師王襃得妙故有梁朝風格焉）太宗則備集王書聖鑒旁啓雖躡閭井未登階陛質詎勝文貌能全體無風骨總法禮（文武皇帝諱世民神堯子當貞觀年中鳩集二王眞蹟徵求天下幷充御府）武

后君臨藻翰時欽順天矜而永保先業從人欲而不顧兼金（則天皇后沛國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉王公方慶即晉朝丞相導十世孫有累代祖父書蹟保傳於家凡二十八人緝成一十一卷后墨制問方慶方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡摹寫留內其本加寶飾錦繢歸還王氏人到于今稱之右史崔融撰王氏寶章集序具紀其事）睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶（睿宗皇帝天后第四子性淳和好書史尚古質書法正體不樂浮華）開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天寶之際蹟且師於翰林嗟源淺而波細（開元天寶皇帝仁孝慈和兼負英斷好圖書少工八分書及章草殊異英特自諸王殿下已下多效吳嗣李涂雖有工夫不能高遠開元中八分書北京義堂西岳華山東岳封禪碑雖有當時院中學士共相摹勒然其風格大體皆出自聖心）漢王童年自得書意夙承義獻守法不二（漢王元昌文皇帝弟）惠文靡倦博好敦勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒禜殳而昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重

光之盛業六書一藝之精工非所以抑至人之徇已服勇士以雕蟲貴繁聲於韶濩徵豔色於蒼穹者也（岐王元範追冊惠文太子開元皇帝弟時天府圖書爲張昌宗竊換張氏誅後歸薛稷稷沒爲王所得初不聞奏後慮爲乃盡焚之言樂府文雄者王多能好事有文詞特爲歌者所唱）爰有懷琳厥蹟疎壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波（李懷琳洛陽人國初時好爲僞蹟其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作敘及竹林敘事幷衛夫人咄咄逼人嵇康絕交書並懷琳之僞蹟也有挑謝名道士者能爲繭紙嘗書大急就兩本各十紙言詞鄙下跋尾分明徐唐沈范璣逸偱蕭勞茹裝背持以質錢貞觀中敕頻搜尋彼之錢主封以詣闕太宗殊喜賜縑二百疋懷琳乃上別本因得符詔文林館故在內之本有貞觀印焉頃年在右相林甫家後本在張懷瓘處尋博易與李起居）若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧偏醜顙翹縮爽了梟黝糺如地隔華戎屋殊戸牖學有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化爲龍爲光（歐陽詢長沙人紇之子幼孤陳中書令江總收養〻出於北齊三公郎中劉珉官至率更令太常少卿子）

（通亦能繼美拜納言封渤海公）永興超出下筆如神不落踈慢無慙世珍然則壯文磯而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵纂煥嗣聖體多拘檢如彼珷玞亂其琬琰（虞世南會稽人荔之子蹟居四公之上官至秘書監贈禮部尚書封永興公子纂孫煥皆能繼世煥授武官在仗宿衛初隋有猛將來護兒子恒濟皆負才學入唐繼登三事故陸元方所云來護兒兒把筆虞世南兒帶刀言物極則反一至於此也）河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思猗文恐無成於畫虎將有類於效顰雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得無罪乎（褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射河南公兼愛名亮東都人）東之效虞踈薄不逮少保師褚菁華却倍超碩鼠之效能愧隋珠之掩類（陸東之吳郡人仁公子虞氏之出官爲著作郎薛稷河東人太子少保）房文昭則雅而和隱乃訛精神乏氣會臆餘波若蘋萍異品共泛中河（房喬字玄齡清河人彥謙子官至司空贈太尉文昭公）殷公王公兼正兼署大乃有則小非無據

騏驥將騰鸞鳳欲翥題二牓而價在數百川而身去（殷仲容陳郡人不害之孫令名之子奕世工書尤善書額官至禮部郎中書汴州安業寺額京師京義開業資聖寺東京太僕寺靈州神馬觀額皆精妙曠古王知敬太原人門傳孝義工正行善署書與殷踈塗而同歸兼草書弟知慎工圖畫兄官至祕書少監當時雙絕與仲容齊肩天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清禪俱爲獨絕洛川長史德政二碑在修行寺東南角即知敬之蹟極峻利豐秀清禪資聖寺至今路人識者駐馬往觀普濟度寺即父令名手蹤皆爲後代程式）王祕監則首末全貞尊道重德或終紙而結字或重模而足（遵句反）墨濩落風規雄壯氣力播清譽而祖述屢見賞於有識如曲圃鴻飛芳園桂植（王紹宗瑯琊人修禮子官至祕書少監）虔禮凡草閭閻之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蟲（孫過庭字虔禮富陽人右衞胄曹參軍）張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱（張旭吳郡人左率府長史俗號張顛）雖宜官售酒于敬揮帚遐想邇觀莫能

假手拘素屏及黄卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有（後漢師宜官工書嗜酒每遇酒肆輒書於壁遠近咸觀酒因大售計價償足而滅之王子敬以帚泥書壁觀者如市已上皆言旭之可比）湖山降禮狂客風流落筆精絶芳詞寡儔如春林之絢彩實一望而寫憂雍容省闥高逸豁達解朝服而歸鄉斂霓裳而辭闕（賀知章字維摩會稽永興人太子洗馬德仁之孫少以文詞知名工草隸書進士及第歷官太常少卿禮部侍郎集賢學士太子右庶子兼皇太子侍讀檢校工部侍郎遷祕書監太子賓客慶王侍讀知章性放善談晚年尤縱無復規檢年八十六自號四明狂客每興酣命筆好書大字或三百言或五百言詩筆唯命問有幾紙報十紙紙盡語亦盡二十紙三十紙紙盡語亦盡忽有好處與造化相爭非人工所到也天寶二年以老年上表請入道歸鄉里特詔許之重令入閣諸王以下拜辭上親製詩序令所司供帳百寮餞送賜詩敘別知章表謝手詔荅曰卿儒才舊業德著老成方欲乞言以光東序而乃高蹈世表歸心妙門雖雅意難違良深耿歎眷言離祖是用贈詩宜保松喬慎行李也兒子等常所執經故令親別尊師之義何以謝焉仍拜其子典設郎子曾爲朝散大夫本郡司馬以伸侍養知章以篤老乘輿而往到會稽無幾老終元年冬十二月詔曰故越州千秋觀道士賀知章神清志逸學富才雄挺會稽之美箭蘊崑岡之良玉故飛名仙省侍詔龍樓願追二老之奇蹤克遂四明之狂客允協初志脱落朝衣駕青牛而不還狎白鷗而長往舟壑靡息人琴兩亡惟舊之懷有深追悼宜加縟禮式

（展哀榮可贈兵部尚書者也）廣平之子令範之首婭姹鍾門逶迤王後武都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代同友於孔門而升堂惜顏子之不壽（徐嶠之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭酒李造隴西人武都公言侍中簡穆即子雲僧虔）韓常侍則八分中興伯喈如在光和之美古今遠代昭刻石而成名類神都之冠蓋（韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍）赫赫許昌翰苑文房徵前賢而少對當聖代而難方（田琦鴈門人德平之孫工八分小篆署書圖畫寫洪崖子張氳雲濮杆雪木行於世官歷陝令豫鄭許等州刺史兼裴背有孫栖梧尤妙其事德平武德功臣拜兵部尚書）衛包蔡鄰功夫亦到出於人意乃近天造（衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎蔡有鄰濟陽人善八分本拙弱至天寶之間遂至精妙祖衛中多其蹟）滎陽昆弟內外光華揮毫美麗自是一家幼弟曰逌丹青大誇信斷玉而剖石即揀金而披沙（鄭遐及弟邁逌並工八分崔氏出中書令湜之甥遐官至浚儀尉季弟逌善山水天寶中知名梁宋）温良

之德書畫兼美誠依仁以遊藝同上善之若水（皇室李權工八分弟樞工小篆姪平鈞亦善小篆兼妙山水並冠絕一時淮安王神通曾孫權官歷金州刺史樞侍御史平鈞富詞學江陵掾）詩與入神畫筆雄精李將軍世稱高絕淵微已過薛少保時許美潤合格不珍（右丞王維字摩詰瑯琊人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉文筆泉藪善草隸書功超薛稷二公名望首冠一時時議論詩則曰王維崔顥論筆則曰王縉李邕祖詠張說不得預焉幼弟紞有兩兄之風閨門之內友愛之極）史侍御惟則必優世業階乎籀篆古今折衷大小應變如因高而矚遠俯川陸而必見（史惟則廣陵人殿中侍御史卽諫議大夫白之子白善飛白）吾家世業趙郡李君嶧山並鶩宣父同羣洞於字學古今通文家傳孝義意感風雲（李陽冰趙郡人父雍門湖城令家世住雲陽承曰門作尉冰兄弟五人皆負詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之本悉在心胸識者謂之蒼頡後身澥于騰冰子埴並詞場高第幼子曰廣勤學孝義以通家之故皆同子弟也）延安君則快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚巧密似垂楊

應律（晤曷諱繪彭城人也延安都督瑱兄明若山西平原人京兆三原縣尉大理評事）宋儋李璆擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流（宋儋字藏諸廣平人高尚不仕戶部侍郎宇文融薦授祕書省校書郎作鍾體而則反放縱跡不副名開元末衆場中後輩多師之李璆隴西人御史大夫諒之兄子性疎達輕財重義兼精翰亦有聲於代爲狄宇清李漸所師）貟外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅（蕭公名誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初時尚褚薛公爲之最拜右司貟外郎善造斑石文紙用西山野麻及龍州土穀五色光滑殊勝子彭）張氏四龍名揚海內中有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在（張從中長史文場擢第弟從師監察御史從儀灼然有才從申志業精絕工正行書握管用筆其於結密近古所少恨歷覽不多聞見遂寡右軍之外一步不窺意多搨書闕其眞蹟妙也）呂公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯終是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙（呂向東平人開元初上美人賦忤上時張說作相諫曰夫鬻拳脅君愛君也陛下縱不能用容可殺之乎使陛下後代有復諫之名而向得敢諫之直與小子爲便耳不如釋之於是承恩特拜補闕賜緋百段衣服銀章朱紱翰林待詔頻上賦頌皆主諷諫兼皇太子文章及書官至給事中中書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰賡聰利俊秀有吏才拜監察御史）吾兄則書包雜體首冠衆賢

手闚目瞥瞬息彌年比夫得道家之深旨習閬風而欲仙（家兄蒙字子全司議郎安南都護）馬家劉氏臨效逼斥安西蘭亭貌奪眞蹟如宓妃遺形於巧素再見如在之古昔（翰林書人劉秦妹歸馬氏）押署則縫僧權似長松挂劒尾滿騫如盤石臥虎（徐僧權中山人滿騫富陽人）繁多乃懷充懷珍稀少乃延祖肩祖（唐懷充晉昌人姚懷珍武康人陳延祖長城人范肩祖順陽人）熾文時有何妥近覩雖正姓名美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍（沈熾文武康人何妥外國人明于梁中書侍郎名作當時書證）印驗則玉斲胡書（太平公主武氏家玉印有四胡書令多璺壞存者蓋葛林若三藐母馱四字也）金鐫篆字少能全一多不越四國署年名家標望地獨行龜益（即魏王恭宗印）並設竇泉（范陽功曹竇泉書印）貞觀開元文止於二（太宗玄宗所用印）陶安東海徐李所祕（徐奈酒嶠之印李起居造印）萬言方寸翰圓所類（延王友竇永書印）張氏永保（張懷瓌印）任

氏言事古小雌文東朝周顗（東晉僕射周顗印）審定竇蒙（議郎竇蒙書印）亭侯襲貴猗歟劉鄭門承貂珥義仰彭城（金部郎中劉繹書印）鄴周印異（相國鄴侯李泌印宣州長史周昉印）或有慙於稽古諒無乏於雅致宋虞龢表聞於明皇帝齊簡穆書荅於竟陵王表稱委盡書乃備詳（宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙蹟正行草楷紙色標軸眞僞卷數無不畢備表本行於世眞蹟故起居舍人李造得之齊司空簡穆公瑯琊王僧虔荅景陵王子良書序古善書人評議無不至當本行於世其眞蹟今御史大夫黎榦得之）藻鑒則梁高祖巧而未博（武帝時撰書評）邵陵王博而未至（蕭綸亦撰書評）庾中庶失品格拘以文華（梁庾肩吾撰書品論）傳五兵比亡年廣於職位（梁傅昭撰書法目録）名録編於司馬（隋劉王府司馬姚最撰名書録）善狀集於散騎（左散騎常侍姚思廉集善書人名狀）李亞相著藻飾之繁（右御史大夫李嗣眞撰書品）張兵曹粗習翫之利（率府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下）考數公之著稱多約傳而立記余不敏於登高豈虛

言而求備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也我小司空韋公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談而欣觀成市所寶而增價爲珍小擅聲於自我大推美於其人彼凡百而馳名旣往遇此公而其德唯新可謂千載一時孤標絕倫矣（韋述京兆人尚書工部侍郎）及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫能因假能而有說匪徒姓名記錄面首超越相質披文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟而忘懷豈甘賜也望回抱遐心而結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傅巖（鍾紹京南康人中書令光祿大夫聚寶捐金川流海納）而會穎川（家任諫議攢邠王司馬耽翫達旨固求不匱）歸右史（李造拂鏡旁通傾心善價）而入補

闕（席巽安定人右補闕心專務得家業或遺）祭酒（徐浩法則道存徵求非利）翰林之尋繹（張懷瓘兄弟懷瓌盛王府司馬並翰林待詔俱好無厭亦能聽斷）烏臺（潘偃慎滎陽人監察御史克遠能事採蔬芳猷）粉署之敦閱（蔡希寂濟陽人金部郎中習學潤身假借盈幅）欣給事之道弘（族兄給給事中志弘雅道不倦虛求）仰議郎之區別（家兄銳思窮源增輝改覩）韓生委輸（韓滉潁川人給事中委質慮遠雅誠道博）滕子擁決（滕昇歙州婺源縣令取舍若流通利泉數）張氏旁求（懷瓘海陵人皇鄂州司馬利無推斥道在專精）陸家胥悅（陸曜吳郡人卷緝餘芳事窮前志）釋朏超彼岸（東京福先寺僧良朏新羅人俗姓林氏遇損衣鉢遠冠濟流）梅仙行無轍（高志宜渤海人同官尉氣合古風利加能事）若溫播金聲（溫晁太原人國子簿悉心景慕徒衆博求）崔含冰潔（崔曼倩清河人鄠縣尉浩汗經營見如不及）若驚陳趙（陳閎穎川人陳王府長史趙微明天水人或志敦習學或自悅古能皆翫之無斁也）賈勇徐薛（徐守行東海人監察御史薛邕河東人郎中或推古招致或究能跧拔並求之不已）關郭雙奮飛（關偽隴西人郭暉太原人或規規耽好或楚楚傳寫）潘袁兩傾竭（潘淑會稽人袁明陳郡人或披尋洽道或耽籍樂貧）簪纓布素申道間設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰

長安則穆聿（聿咸陽龐店人少以販書爲業後至德中因告許徵捜古蹟擅強佔石泉公家則天皇后所還書功白身受金吾長史踰盈祥）

（蹈險邀榮乘危射利）王昌（遼東人詞荒智役）·導其源葉豐（括州人貌恭性僻）田穎（長安人志凡識滯）委

其軀必拾遺市駿懷寶飛梟洛陽則杜福（河南人論熟行巧）劉翌

（洛陽人節苦心廉）窮彌固齊光（河南人道寡業微）趙晏（河內人智專別識）樂忘劬（此四人皆洛陽販書

者）皆誇目動利寔繁有徒詩不云乎匪斧語有之曰反

隅若或徵數予之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無

來無往子衣裳而不曳不裾成一家之憬彼睽四海之

友于（言通貨利）事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春互爲

賔主往返周泰左翊吾兄業窮幽遠（名錫同州別駕）龍興張揖道

契貞淳（與潘淑獻書拜官今任龍興縣尉）雅興閑關以隨扣古風開卷以襲

人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪（言尚往來）衆矣

森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒乎若休蹟遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分間矣正隸興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃流譽前代效績當年録軍機而羽括鷹隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節啓咨謀以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分媸而别姸恃乎幼好而晚知之至熟也曲察而直言之無媿者將拭目而衆别輕言入掌而百憂寫爾其藤苔縑穀衡理蜀幅花麻黄絢緇赭紺緑淪壓而邇蠹亡文（苟非其人雖邇朝亦朽蠹）保持而遠完緘卷（處之得地雖遠古亦完全）上智所以懸解（直曉）中庸所以交戰（疑之）取迷伊他貽笑鄙賤則有烏絲褾首紫璽露

面奸丹時更悲素色變狀玄豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢遍益深沉於直質乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古疎（高）取憑假於俗眩（眩惑）誘淺情於末興肆凡賞而留盼何其妄哉寧知立法而虧眞作德而還淳忘情是悅代有其人（言定是非）必也易背以時（時在正夏）受彩無欺敏洽和之妙道得潤軟之成規（用麪調適候陰以成）疎密苦樂殊形異宜（厚薄完蠹）上約下豐始增末裨（接上下前後例）沽將實名位充合離（改折署榜餘地）或附卷均端足使其夷（薄而蠹者）或鳴砧妥帖然後呈姿（厚而完者）探尋源流志逸肥遁緝合翦截躬勞不悶明齊短長闇結分寸誠忽忽於或躁祛悢悢之遺恨至如虹縈絲帶鸞舞錦褾青間綾文出之衣表檀心鼉首金映銀

絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備（並言檢討裝背也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉翫久厭充雖可寶而紈扇秋風競舍茲而易彼誇視審而聽聰或芟穢於匿迹或喪眞於矜工夥哉耳設尠矣目窮困既原乎識量遂懸別其淹通已分流而茲在徒並騖而爭雄（言申博易）假使作僞心勞亂眞首出眯目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始卒子猷之竹在焉曷可無其一日（言務弘道）夫喻大始於事畢方崇極於類聚況物著公器賞推善主異清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖抑如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故

知乖其趨者則密戚而心揖合其軌者則舉儲而掌傳亮玉白之利末望吾徒之義先（先言傳付後總樂成以終也）至其罷琴閑堂散褰虛牖閱新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積孤松春過五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善鄰得朋知我益友暗遺名利臥度卯酉遂志願兮苟若斯生可憑兮死不朽雖金翠溢淯陶匏聒耳徒潤色於多歡實無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲水誓將敦素業而畢矣振清風而何已辭曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋友忘言兮古人會想賢翫蹟儼如在史冊悠悠幾千載

歷代賦彙卷第一百二

御定歷代賦彙卷第一百二

經筵講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

書畫

畫像賦（有序）

晉　傅咸

先畫卞和之像者雖其事在素定見其涕血殘刖之形情以悽然至臧文仲知柳下惠之賢而不與立卞和自刖以相證相去遠矣戲畫其像於卞子之旁特赤其面以示猶有慙色辭曰

惟年命之遒短速流光之有經疾沒世而不稱貴立身而揚名既銘勒於鐘鼎又圖像於丹青覽光烈之攸畫

覩卞子之容形泣泉流以雨下灑血面而濺纓痛兩趾之雙刖心惻悽以傷情雖髮膚之不毀覺害仁以偷生向厥趾之不刖孰夜光之見明人之不同爰自在昔藏知柳而不進和殘軀以證璧

繪事後素賦（以五色成文彰之在素爲韻）

唐　張仲素

畫繪之事彰施於文表其能故散采而設雜其暈故後素而分運茲潔白之光綜彼深淺之色始其布濩終若組織成山龍華蟲之美實曰當仁後黑黃蒼赤之采固無慙德閒精微而不亂蔚明麗之相得昭昭以著郁郁斯皇發衆狀而逾出映繁文而益彰奪朱紫兮不能爭其要汙白黑兮無以損其光於以界道斯能辨方昔實

瞻之在前昭其本始今爲本者居上爛以主張素爲繪兮事惟從古禮於繪也義實斯取其素也同至淳之得一其繪也合比象而爲五理衆者寡予惟汝明無使輝華自混庶使毫髮難辨處皦昧之間造形則辨居有無之際遇物皆呈雖欲勿用曷其有成乃知作繪者惟文是務言詩者在理爲喻故得盡飾之道不愆於素探周禮冬官之職諧衛風碩人之詞爰遂事而乃聽幸全功而勿疑質不勝文孰謂何先何後白能受彩有以顛之倒之胡未至而取誚豈卒獲而能期不有分布孰爲文彩恒起予於後進潤色斯存苟棄我於已前人文焉在美矣夫繪事之義所以刑萬邦而昭四海

繪事後素賦（以瑟彼玉瓚黃流於中爲韻）

唐　闕名

穆彼作繪闡諸色工增乎華諒以文爲質分乎像示非素不終惟繪也成文不亂惟素也允執厥中蓋以昭聖人微論喻君子飾躬豈分黑黃與蒼赤列山龍與華蟲已哉古人以盼倩之姿彰敦朴之俗知女得其禮不專於舜華士有其容或同於冠玉雖言詞爲藻繪威儀爲朱緑自可果行不回持禮自勗亦猶布采者以質相從爲素者以絢相屬借如葉公之繪飛蚪也蟠蜿騰驤非素則其勢不揚漢氏之圖明妃也嬋娟窈窕非素則其容不彰是以間其文彩布厥玄黃譬漆布之界道如溝塍之畫疆然後五色成文班簡而不雜遐方圖物賦鼎

而可詳且無文無質其比如𧙓何貴專一之琴瑟不雜不亂其間如繖自同流中之圭瓚既點綴而無遺亦聯緜而不斷原夫染人獻色工人始謀巧心方逞濡翰方流似刃地之無礙疑繭緒之方抽入衆色之中自分文質發羣象之表如別薰蕕且殊受采之性寧有奪朱之憂則知素之體也眞繪之色也俢守厥貞白雜乎麗靡理衆惟寡既以一而處多守樸不雕遂出此而入彼將黼黻而奪麗匪組織之所擬別有彬彬向就屑屑行諸志惟厲乃仁則依於期霄漢之振拔假詞賦爲蘧廬讀孔聖之言雖云由已承卜商之問終媿起予

古山水障賦

唐　沈亞之

挹清臣之嘉思兮信竦予以峭孤迴補籍之暇筆兮賦他山於遺圖擲琨瑤於吶口兮若含冰以咀蘭惟古工之包化兮啓羣峰於無間勢巇巘以特起互騰排而上干翠參差以玉立俱竦竦以攢攢於是湏以長瀾森以怪木瑟汨慄飂淒煩蕩燠浸平繚於楚澤冶妖韶於陽谷低霾橫瞑乎陳半腹夢雨神雲兮澹而不歸怨搯慧乎巖幽縹蘚青蘺兮事幽澀細澗緜流乎洄噴噎山之人乎夕忘寐而坐忘興帷紺枝乎帶黃葛暖草被崖乎垂綠髮翺鸞翔翠相追征兮振錦舒繡錯以明兮啼羈酸雌裂皆吻兮風號穴怒寥而清兮山中之木何彫榮兮

青出於藍賦（以純粹積中英華發外爲韻）

唐　李程

藍藴嘉色青出其中諒究本而不異由入用而靡同渥彩必因乎外發至精不得以内融暨乎時日既臻染人云至備震方之正色遵周官之故事行採之際詎盈時人之襜俯拾之時亦異炎洲之翠非取榮以翫悦將有求於精粹比夫朱研而益丹劒淬而逾利惟英華是揆惟混濁是棄曷舍彼而取此信本同而末異當時所營盡彼精英被以純深之色總乎遷染之名陰騭四時與服因我而更御彰施五采玄黃待我而後成初類含章而潛伏今若闇蟬而發明豈不以蒼然之迹始分煥爾之英久積研精逾麗昭章可覩謂玄之又玄符益之又

益則明珠之剖巨蚌美玉之出韞石彼皆異狀而竟殊此則一變而不易且夫色無以加孰曰取實而去華光不可昧必惟自中而形外故臻乎極而不失其色發乎深而其用惟新積而成形等冰寒於水演而大義同絲出於綸俾夫外則文爲藻繢内則體合精純故煙生於火配乎物情根於性本於仁子貢賢於仲尼莫知功倍季孫冨於魯國孰謂德均君子思端本而肇末恥後先以超越故取斯而喻斯謂不悱而不發

畫山水賦

唐　荆　浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其

訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石分三面路看兩蹊樹觀頂顛水看岸基此其法也凡畫山水尖峭者峰平夷者嶺峭壁者崖有穴者岫懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小土山者坡極目而平者坂若能辨別此類則粗知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰回抱寺觀可安斷岸頹堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古渡山斷處荒村水闊處征帆林密處店舍懸崖古木露根而藤纏臨流怪石嵌空而水

痕凡作林木遠者疎平近者森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗栢皮纏身生於土者修長而挺直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森春景則霧鎖煙籠樹林隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林木蔽天綠蕪平坂倚雲瀑布行人羽扇近水幽亭秋景則水天一色簌簌疎林鴈橫煙塞蘆裊沙汀冬景則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網曬斜暉曉景則千山欲曙霧靄霏霏朦朧殘月曉色熹微暮景則山銜殘日

犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江渚路人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或荒冢斷碑如此之類須要筆法布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊山借樹爲衣樹借山爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意於此者須心會於玄微

誤筆成蠅賦（以象從誤致補之如真爲韻）

唐　謝觀

曹氏之蠅因誤而致既失手以傷善乃象形而取類胡能有定將飾非於寡尤變而從宜善奪真而不異原夫裂素凝壁纖毫露鋒展霜花以雲薄墜松煙而漆濃於不可爲之處見不可去之蹤處小瑕之間義寧有怒居

大白之上汚實難從由是潤色成功從權善補逐手見營營之狀隨筆長莞莞之羽乍若蟋蟀之居壁復類蟰蛸之在戶然而迥立素絲不失毫釐倂止樊之貌類附驥之姿當似是似非之前吾與點也於一顧一盼之際默而識之將起枚生之說那虞翟子之悲然而就之不爽酷得其象雖違心以著可悅目而賞隱映纖絺之六囊螢處中附麗紃組之間牖蟲將上嗟乎巧以飾詐假能亂眞始自不材之點俄成有用之身捷捷幡幡誘讒人之思發跂跂脈脈透輕綃而色新已而吳主是臨奇工斯布左右歷覽徘徊周顧覩詩人止棘之體絕王思立筆之怒迷避逅之所致戴揮拂而方喻將特模於手

成了莫知其筆誤懿夫污不足誚瑕豈難除知過善改巧思橫舒卒能珍賞翫之不失成奇文而有餘彼田夫之禾麥景山之鯉魚方之不如

誤筆牛賦（以從其誤著異蹟眞成爲韻）

唐　黄滔

王獻之續畫彌精變通可驚失手而筆唯誤點應機而牛則眞成用是飾非既擅一時之妙持功補過爰垂千載之名當其圓扇羽輕素繒雲薄搦金管以如翦露秋毫而似削莫不佇思翺鸞澄神丹鶻臨風緬想滿輪之桂月鋪開對景歎嗟一點之松煙飄著隱映瑕匿依稀漆濃既黑白之斯異顧東西而曷從南容之玷難磨空傷往事曹氏之蠅可學遂展奇蹤於是逐手摛成隨宜

演出斯須亡墮落之所頃刻見下來之質筆爲鋒也無慙賣劍之年墨作池焉豈媿蹊田之日則知負藝通神呈功駭人遽從無而入有俄背僞以歸眞況乎烏文黛暗駮彩花新兔翰初停旁起落毛之想鼠鬚尚對遥懷食角之因足令飲頏牽懷飯黍動思坐鶩踐葦之處立驗放桃之地手捫而執紉罔殊衣惹而飾繒奚異經年不去寧生舐犢之心終日長閑豈有駕車之意所謂取象於斯稱工在茲雖恨纖芒而到此終持妙跡以加其剡復首尾曲盡毫釐莫遺示不用於秋深之日目無全於縷斷之時桓温乃拂拭增驚周旋載顧徒見奇於手巧了莫知其筆誤大凡遊藝之人無不郤塵而埽污

徵君洪崖子圖賦（以雲際長松以表貞節爲韻）

唐　歐陽詹

矯矯徵君居幽行聞朗咏堯年之日棲遲姑射之雲英英時傑好奇藝絶窺窮圖畫之能寫得隱淪之哲豈不以懷材習技我韞跨俗之工履道全眞彼有至人之節者也觀夫杖藜載酒而石依松盡是山中之意全移物外之蹤入室終窺知裂繒而畫出升堂始睇疑在野而相逢實默如言如行實止蘿纖纖以垂帽草青青而藉履洋乎令聞昭晰得其所由儼矣儀形髣髴知其所以原夫賢達作範丹青立程將模前而示後必體物以歸成服唯身表容實心旌對冰雪之顔覩蘭蕙之纓暗識伯夷之潔遥憐虞仲之貞知身已謝看畫如生矜且復

莊若此辰之有識貪之與欲同在日之無情形如植以亭亭衣如風而曳曳臨諸瑶席之上想彼雲林之際萬物方秀千峰初霽神飄飄以自遠身悠悠而不繫我之心矣惟賢允藏披圖畫於是日得夫君於此堂乃知君之於德也大畫之於工也長畫非君無以展其妙君非畫無以揚其光物有相假不其昭彰發人事之美惡論功庸之夥少伊畫也可以稱智者之先惟君也可以作眞人之表者也

圖畫功臣賦（以立定爾功俾克永代爲韻）

唐　錢起

先帝之革隋也應歸運而大義舉獲仁人而鴻業集及乎計伐錄功日不暇給寶玉不足以勸賞故茅土是封

鐘鼎不足以昭宣故圖贊是緝傳厥象於繪事壯崇臺於天邑貔武之臣忽披雲而鶚視股肱之佐乃捧日而山立何惟宵而斯在皆凜然而可挹初庶賢遇聖神器未定天有彗兮曆象昏雲從龍兮川谷應帝曰隋失厥御國將頹弛人心如惔王室如燬膺圖受籙明徵在予保大定功克成伊爾由是十亂輔主三傑制戎敢歇休命克贊聖功埽乾坤之滲黷濟品物之屯蒙闢天關而七曜再朗迴地軸而萬寓來同曁王道清夷乃念茲而在茲既艱難是毗亦四方是維享其勳力嘉彼令德懿我武之維成賴爾謀之剛克宜其藏勳庸於盟府圖冠劍於紫極則是繪也其麗不億倬哉羣彥冊青彪炳列

盛服之暉華儼高居之祕靜斜月在壁疑假寐以將朝頽陽半軒同處陰而休影胡像設之旣固將山河而惟永則知我唐大賚光掩前戴功高賜履追呂望於周年烏盡藏弓異韓信於漢代盛矣哉容貌方崇光靈不昧

墨竹賦

宋　蘇轍

與可以墨爲竹視之良竹也客見而驚焉曰今夫受命於天賦形於地涵濡雨露振蕩風氣春而萌芽夏而解弛散柯布葉逮冬而遂性剛潔而疎直姿嬋娟以閑媚涉寒暑之徂變傲冰雪之凌厲均一氣於草木嗟壤同而性異信物生之自然雖造化其能使今子研青松之煤運脫兔之毫睥睨牆堵振灑繒綃須臾而成鬱乎蕭

騷曲直横斜穠纖庳高竊造物之潛思賦生意於崇朝子豈誠有道者邪與可听然而笑曰夫予之所好者道也放乎竹矣始予隱乎崇山之陽廬乎修竹之林視聽漠然無槩乎予心朝與竹乎爲游莫與竹乎爲朋飲食乎竹間偃息乎竹陰觀竹之變也多矣若夫風止雨霽山空日出猗猗其長森乎滿谷葉如翠羽筠如蒼玉澹乎自持凄兮欲滴蟬鳴鳥噪人響寂歷忽依風而長嘯眇掩冉以終日笋含籜而將墜根得土而横逷絶澗谷而蔓延散子孫乎千億至若叢薄之餘斤斧所施山石犖确荆棘生之蹇將抽而莫達紛既折而猶持氣雖傷而益壯身已病而增奇淒風號怒乎隙穴飛雪凝沍乎

陂池悲衆木之無賴雖百圍而莫支猶復蒼然於既寒之後凜乎無可憐之姿追松柏以自偶竊仁人之所爲此則竹之所以爲竹也始也余見而悅之今也悅之而不自知也忽乎忘筆之在手與紙之在前勃然而興而修竹森然雖天造之無朕亦何以異於茲焉客曰蓋予聞之庖丁解牛者也而養生者取之輪扁斲輪者也而讀書者與之萬物一理也其所從爲之者異爾況夫夫子之託於斯竹也而予以爲有道者則非耶與可曰唯唯

劉明仲墨竹賦　宋　黄庭堅

子劉子山川之英骨毛粹清用意風塵之表如秋高月

明游戲翰墨龍蛇起陸嘗其餘巧顧作二竹其一枝葉條達惠風舉之瘦地筍笴夏篁解衣三河少年稟生勁剛春服楚楚俠游專場王謝子弟生長見聞文獻不足猶超人羣其一折幹偃蹇斫頭不屈枝老葉硬強項風雪廉藺之骨成塵凜凜猶有生氣雖汲黯之不學挫淮南之鋒於千里之外子劉子陵雲自許按劒者多故以歸我請觀謂何黃庭堅曰吾子於此可謂能矣猶有修篁之歲晚枯枿之發春少者骨梗老而日新附之以傾崖磐石摧之以冰霜斧斤第其曽髙昭穆至於來昆仍雲組練十幅煙寒雨昏迺爲能盡之蓋陽貨有若之似夫子市人識之顏回之具體門人不知蘇子曰世之工

人或能曲盡其形至於其理非高人逸才不能辨意其在斯故籍外論之梓人不以慶賞成虡痀瘻不以萬物易蜩及其至也禹之喻於水仲尼之妙於韶蓋因物而不用吾私焉若夫燕荊南之無俗氣庖丁之解牛進技以道者也文湖州之得成竹於胷中王會稽之用筆如印印泥者也詩云鶴鳴于九臯聲聞于天妙萬物以成象必其胷中洞然好學者天不能掣其肘劉子勉旃

靜華君墨竹賦

元　郝　經

甚哉物色之有異也不爲丹青不爲麗縟不爲泉石不爲卉木墨於用而形於竹開太古之玄關寫靈臺之幽獨儲秀潤於掌握貯冰霜於肺腑足乎心而無待於目

備乎理而不備乎物全乎神而不徇乎俗蓋達者之有天趣而以貞節爲寓也若一葉一節施塗粉澤舒焉而布煙慘焉而綴雪以規規之形似幸他人之目悅是里惡之效顰惡足以知吾物色之說竹有竹外之形墨有墨外之色故與可有成竹之論坡仙有心識之訣而穎濱謂解牛斲輪心手俱滅而後至乎超絕詎庸陋固滯者得厠其列也於乎靜華琴書滿家雄侯玉胄振吐天葩幽閑貞一瑩壁無瑕棄寵光而高蹈緬逸志於雲霞湛虛室之太素曾不喜乎豪奢故其坐雲軒佇靈宇凡蹤絕天籟舉吞八九之雲夢小渭川之千畝沛蕭蕭之神寓植歲寒於毫楮埽胸中之全竹走筆下之風雨忽

穎脫而逆裂怒絕繃而掣去何此君之尚玄蔑青翠而不處恍一夢於藍田幻兩身於湘浦措斧斤兮何地陋淇園之漢武揮淚涕兮何從媿蒼梧之二女發四座之清風驅半襟之煩暑欲折枝而不得懼眞宰之或怒縱入橫出高森亞舞不步不武不繩不矩百千其狀劍拔戟踞會於顰呻而得於盼顧豈畫工之屑屑於此焉而得與神奇忽恍固不與萬物同化將落落兮終古則君之玩物色寓天趣又豈紛紅縵綠所得同年而語哉亂曰月府兮雲鄉戲墨兮淋浪震虩虩兮神篬筤列數幅兮森中堂氣颯爽兮來三湘粵惟靜華之比德兮秉貞節兮凌霜

墨竹賦

元　袁桷

屹書林之邃遠清襲空翠以膏沐察羣芳之交妍糗紫芝而不肉化蒼煙於寸穎皦森束其寒玉有客叩門指而言曰天天申申吾不知其親悃悃款款吾不知其怨懼獨立之潔矜徒三刖以自獻爰有童子擁篲以前曰東南之美以植則繁大盡斲撟小爲烹煎曷扶其清孰麻其生零西摧東山崩谷鳴取億及秭莫知可名惟我先生念茲磅礴探玄窟之太和布靈根於眇邈取方諸於承露和不死之至藥寄遺迹於須臾避玄冥之饕虐故其凌風出塵廓兮如神承春飲鮮從兮如雲疾埽却顧猶歐治之鑄郢人之斤也且客獨不觀夫鑑之與形媸

姸修纖各窮其精惟靜者能以燭至動而所謂詼譎變幻乃足以核萬物之情望南山之崔嵬目九日而不瞬匪好夸以衒奇良以解夫設闇者之慍語未具先生振衣坐忘與客相顧卷縑以酬一笑而去

竹坡圖賦（有序）

元 戴表元

潤韓仲文所居之竹坡薊李仲寔圖之剡源戴表元賦之其賦曰

吾聞楚江之濆修竹如雲蓋揚州之土植從古昔而已云有一俊人宅居其隈風煙徼遮雲霄去來騷騷乎若環羣自東前麾幡而後羽騎翛翛乎又若離塵遠舉凌貝闕而登瓊臺於時雪止筵敞風微帳開接鼓吹羅樽

曡撫羣陰之婆娑眺故丘之崔嵬弔古人之名園茂苑穠花靚卉皆已聲消而跡滅而吾區區之所玩悅獨鬱然高出乎氛埃則豈不可爲臨文感慨顧景徘徊者乎或曰是亦寓爾物之於形久無不化金銷石糜川堙山罅而況工力之所轉移塵土之所覆藉曾把玩不能須臾而君胡爲乎欲尋峴首之留連踵牛山之悲咤乃有倜儻奇士恢疎通儒灑以秋兔之毫寫以冰繭之腴寢玩食閱水攜陸趨內不爽身心之安而外無廢耳目之娛觀其乍起忽仆如顰復笑鼓煙偃露涵陰吐照縈紆歷落曲盡其妙誠可以舒襟紳窺道要何必擬崑崙以訪藥慕蘇門而聞嘯然後存浮居之勝觀快長年之清

眺主人於是齋形返息頹然如醺賦微言以三作期託老乎此君

蘇李畫枯木道士賦

宋　黃庭堅

東坡先生佩玉而心若槁木立朝而意在東山其商略終古蓋流俗不得而言其於文事補袞則華蟲黼黻醫國則雷扁和秦虎豹之有美不彫而常自然至於恢詭譎怪滑稽於秋兔之穎尤以酒而能神故其觴次滴瀝醉餘顰申取諸造物之鑪錘盡用文章之斧斤寒煙淡墨權奇輪囷挾風霜而不栗聽萬物之皆春龍眠有隱君子見之曰商宇宙者朝徹於一指計褚中者心醉於九九言其不同識也蔵鵬背而不蔕芥烹鼠肝而腹果

然言其不同量也彼以睢睢盱盱我以踽踽涼涼則懼夫子之獨立而矢來無鄉乃作女蘿施於木末婆娑成陰與世宴息於其盤根作黃冠師納息於踵若新沐而晞伲阮咸以赴節按萬籟之同歸昔阮仲容深識清濁湎沉於陸無一物可欲右琴瑟而左琵琶陶冶此族不溷不獨是謂竹林之曲彼道人者養蒼竹之節以玩四時鳴槁梧之風以名衆竅其鼻間栩栩然蓋必有不可傳之妙若予也寄櫟社以神其拙顧白鷗之樂人深一行作吏此事便廢懷稻粱以飴老就簪紱而成禽莊生曰去國期年見似之者而喜矣況予塵土之渴心

東坡居士墨戲賦

宋　黃庭堅

東坡居士游戲於管城子楮先生之間作枯槎壽木叢篠斷山筆力跌宕於風煙無人之境蓋道人之所易而畫工之所難如印印泥霜枝風葉先成於胷次者歟顰申奮迅六反震動草書三昧之苗裔者歟金石之友質已死而心在斲泥郢人之鼻運斤成風之手者歟夫惟天才逸羣心法無軌筆與心機釋冰爲水立之南榮視其胷中無有畦畛八牕玲瓏者也吾聞斯人深入理窟櫝研囊筆枯禪縛律恐此物輩不可復得公其緹衣十襲拂除蛛塵明牕棐几如見其人

東坡居士畫怪石賦

宋　孔武仲

東坡居士壯長多難而處江湖之濱或夕休於巖或朝

餉於野或釣於水之湄或耕於山之上頎然八尺皆知其爲異人觀於萬物無所不適而尤得意於怪石之嶙峋或淩煙而孤起或絶渚而羅陳端莊醜怪不可以悉狀也蒼蒼黮黮碨碨礧礧以鱗鱗彼造物者何簡也此賦形者何多也蓋合之爲一氣散之爲萬貌非尺度所裁量斧鑿所增損乃知夫黜聰明捐志巧則其動作固將有疑於神也乃濡禿毫闡幽思以心虛爲無象以感觸爲太始混沌黔婁左右爲之賓浮丘洪崖唯諾爲之侶移瞬息於千年託方寸於萬里其醉墨淋漓藏於人家散於塔廟者蓋有年矣一日止前騶款荆關解金龜置紫綬而蒼顏瘦骨傑然如長松之臨歲寒舉酒而屢

醻仰屋而獨言曰吾之胷中若有嵬峩突兀欲出而未肆又若嵩高太華乍隱乍顯在乎牕戶之下几案之前亟命童奴展紙萬幅澆歙溪之石磨隃糜之丸睥睨八荒運移雲煙不知泰山之覆於左麋鹿之興於前亦不知我在此而人之旁觀一揮而皴蒼菌蠢之體具再撫而幽深杳遠之意足如在武昌之麓二別之間是時朔風號怒寒氣充斥日臨西雲倒射東北居士旣得其象又感其聲寫修纖與森蔚橫斜出乎崢嶙峭乎如鳥雀之將下泠然若幽泉之可聽乃有霜顋鐵面之翁瞪若有覩卷之懷中居士無吝色無矜容淡若忘也豈以爲彼取之有限我應之不窮嘗聞之曰文者無形之畫畫

著有形之文二者異迹而同趣以其皆能傳生寫似爲世之所貴珍居士之文俊偉閎博紆餘姣好矣而又欲從丹青之妙憂以此娛情歡以此寓笑蓋將以賈誼陸贄之奏凱之之畫摩詰之筆兼之乎一身故其動之爲風散之爲雲斂之爲秋舒之爲春是何其視聽食息與我略均而多才與藝如此此余之所以心醉乎斯人也

墨梅賦（有序）

宋　釋覺範

王舍人宏道家中蓄花光所作墨梅甚妙戲爲之賦

水蒼茫而春暗村窈窕而煙暮忽微霰之濺衣驚一枝之當路蔕團紅膏之蠟色染薔薇之露柔風飄其徐來暗香滅而復著待黃昏之雪消看東南之月吐何嬋娟

之殷勤獻清妍之風度方其開也如華清之出浴嬌風神其轉顧蓋天質之自然宜鉛華之不御也及其落也如朝陽之奏曲學迴雪而起舞乃仙風之體自輕非外袁之藥能舉也怪老禪之游戲幻此華於縑素疑分身之藏年每開卷而奇遇如行孤山之下如入輞川之塢念透塵之種性含無語之情緒豈君王寵我太甚致我不得仙去者耶

墨梅賦

元　歐陽玄

伊江梅之受命泊與澹其相遭灼天地之太素亂水雲亐齊高方三冬之搖落索羣木於秋毫怳迴溪與轉嶺發孤映於蓬蒿枝苔封以瑩寒蕊玉切而華膏表萬有

以獨聖誰與子兮同袍何佳人兮黯然阻煙霧於林皋豈皎潔之冒污抑輝光之在韜彼翰墨之託寄亦何異乎風騷撫尺素而太息心臨遠而忉忉何以慰兮空谷瀉樽中之濁醪感外物之變化謹内志之持操物交物以不染我與我而焉勞世不辨兮奚尤已或戾兮焉逃與晧質之自虧從見笑於繁桃於茲花其何有懼天下之滔滔奚附意於守墨以傳誨於兒曹

樂水圖賦

元　袁桷

東坡先生脫遠遊之履衣紫絲之衣與黄冠師危坐息機臨清泠之淵憩巨檝之陰意消言忘其得在心飛泉琮琤寒源杳深悲壓褭之隘險抱奇璞而莫陳將以善

夫濟世之極樂至理以自新維茲水之無倪非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩歎繄西海之沉羽竟其說以怪誕小大不同其病則通駭於所聞者忽所見誠哀乎舉世之盲聾余嘗披神禹之地圖考先生之轍跡而誦之方其發軔於瞿塘千里一瀉鑒燕安之酖媒悟孤孽之非禍雖盛氣之飄忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東土慨河流之奔駛城不沒者三版先生胼胝以先激而返之有以遏其性之征悍伊文登之貝宮空百幻以自獻實精誠之冥通異然犀之獲譴至於羣妖肆憎百怪相乘先生怡然而行試正命於巨浸儼安流之無驚耿耿明夜乘桴南歸海若息波馮夷

效奇混六鑿於一噫信天地之不私匪深於水者其能若斯邪玩王孫之游藝弄五采於素絲聽之而無聲即之而若遺若然者欲以求先生之所樂無異畫餅之充饑

隱居圖賦（有序）

元 袁桷

陳子築居唐奧之山復繪隱居圖摭其某水某丘之雅名署於其旁以寓朝夕不忘之意每遇佳客輒指以示若挽而使之游從於其間也間謂袁桷曰夫畫以髣境畫之所不能及者吾雖知之而不能數與人言之且境必有趣趣之精華非言不傳也子其爲吾摭名以發其趣桷不敢辭乃賦之曰

陳子倦游江湖整轅言旋顧瞻先廬徜徉里門四壁寒寂頽然維藩詢閭閻之遺迹儼中堂之猶存弔零落之舊叟撫徬徨之驚魂於是悲極而喜喜極復悟悟而言曰人生一世惟靜者智盛不可持玩不可恃三家之市其行跂跂四達之衢其言姝姝一以巧爲媒一以酖爲居吾懼其獨立而誰與趨拂龜以占兆於唐山之隅若質而華若翳而明缺者如玦環者如堿相其陰陽築室緾緾被以杉松瀦以芰蔆棄塵世之喧啾牖乾坤之清明爰命雅客展以輕冰之楮化以五采之穎纖濃如春曲直若嶺吐秀獻奇發牘炯炯鄰輞川之清妍敵草堂之幽靚故雖逾江越嶠適市造朝挹茲粲者神凝吝消

有不待北山之移八公之招也客有言者曰擁裘而歌者意率類於慨慷登高而賦者事常失於荒唐吾敢按夫子之圖而代言其詳東越之區山水冠世發抉地靈前王後謝維君之居敞若神界若乃石塘界其前雷峰守其要馬領冠其巔羊巖負其奧門以青鮮橫以磊砢近若迎笑遠若却坐嶔崟何山挾翰以殿浮游閬峰振弁以見上有石室梁纚參屬紛披寒苔聯絡怪木恍飛仙之遺跡鑿幽竇以守獨前林杳靄丹光騰天伯陽一去而不返玄鶴盤空而將還飲石室之寒露問山人之何年然此特隱居之外美析而舉之有不可勝言者矣晴原漲春千桃爛雲飛英滿溪織流成文支寒藤之瘦

骨度略彴之微險解瓢斟泉一舉三咽藹桑麻之故交爭聚首而繾綣前有蕙林濃綠婀娜投冠解襟翛然清夏欣衆葉之敷陰訶楞梅之吐火秋畦離離黃菊斕斑爰況黍酒駐茲頹顏懷千古之處士酹悠然之南山歲窮境空長木號風寒岑晃曜巋然中峰渟膏溢銀噴如飛龍匯爲澄潭窮髮鑒容烹以碧玉之鼎瀹以雲腴之茗神清意寒語爽心泠蓋將忘塵世之事而深以內省也相彼雙門圍茲羣山清風常來客去不關圖書自娛鄰社莫干有堂寬閑扁茲嘉名悼白雲之何往悲先友之日零瓊樓舞空清曉萬變默坐以觀翕忽詭幻賓天衢之出日駭青紅之紛眩鳥銜煙而辭枝兎驚林而絕

坂嶺濛濛而人度露漙漙而葉顫念哀鴻之相求時遺我以好音緣小野之横岡花竹儼其成陰悵舉世之莫從歌風雨之苦吟乃歌曰歲將晏兮莫留過故居兮懷憂山坡陀兮四屬吾拮据兮以屋懼世德之顚隕兮習肥遯以蓋穀駕余驂兮屏營耕石田兮腹果究出處之何心兮幸余髮之未化爲我語山中之人兮吾將歸老乎其下

廬山觀瀑圖賦 有序

明 姚綬

成化十有四年戊戌秋仲姚子購得吳興趙孟頫所製李白廬山觀瀑圖尺紙而匡廬五老宛如目擊妙入神品國朝鉅公珠玉輝映誠古圖史中之奇品也爰賦以

爲前驅

猗山高而澤下兮乃形勢之自然夫形與勢兮有脈理之鉤連一氣通乎高下兮曰澤曰山高山而源兮下澤而泉其爲源泉兮隨山澤而潺潺惟匡廬之山兮名著乎兩間其泉瀉乎山之巔曰爲瀑乎匹素是縣莫窮其幾千百仞兮而下走乎長川洗五老之蒼顏破香爐之紫烟又將截飛鳥於半空起潛龍於深淵吐珠璣於翠壑垂螮蝀於瑶天故其流也羌數百里而袤延葢弗知何山之泉而可與之比肩語其潔也則如温潤之玉語其直也則如矯激之絃若夫歙歘於迴風兮既飄林之颯颯鏗鎗於挾兩兮復委淵之涓涓又豈銀河喻石梁

而倒挂夫乃雲濤濺隈隩而騈闐地固勝矣匪人曷宣
地因人勝匪辭曷傳昔有奇才是曰李白號長庚之星
精誕耿光之赫奕世或擬之以仙兮果自天而下謫欲
天孫之機杼兮於以工乎組織濯濯乎不可得而掩兮
絢文錦之五色倬雲漢以爲章兮煥倒景於東壁埽人
羣之粃糠兮障狂瀾於湍激傷建安以來之綺麗兮道
或庶幾乎其有得適金鑾之名見兮增斯文之價直於
高將軍而奴視兮烈烈秋陽胡清平之三章兮適足以
自來夫中傷鳳不留於阿閣兮燕獨飛於昭陽出君門
而即萬里兮遄播遷夫夜郎肆得縱觀茲瀑兮洞襟宇
於八荒吐天葩於一時兮漱蘭茝之芬芳茫乎其無津

涯兮步驟匹休乎子長咿嚶囁嚅兮何者得闖乎夫子之門牆遂令此水兮名天下而聞百世洗夫子之酣醉無聊兮尚有以沾被乎來裔彼荒唐於鯨月兮徒相囮於茫昧幾五百年而飛茗峩弁兮爲山水之所萃式鍾是秀於趙榮祿兮超有元之士類以文章緒餘而施之朱鉛兮發天機於藻繪姑舉是圖紙僅尺餘促尋丈於方寸宛山水之與俱白撤髯而几立儼生氣之舒徐若雪映目若風飄裾以騎從之相忘以天地爲蘧廬軼王維之逸駕恍蘇軾之憑虛迨我朝羣公之鑒賞兮抽祕思於石渠一唱三歎而有餘音兮來清瑟之于于凜乎端人望士兮博袖而克謹乎走趨不珷玞之雜厠兮以

播以璵蓋靡止適情於玩物抑亦可以醒心而起予亂曰不有匡廬之瀑予曷能來白之偉觀不有白之題品兮孰壓廬阜之巑岏不有榮祿之鍾靈冥會兮孰付妙理於毫端不有好古者之什襲兮孰保是古壁之克完惟予後人曰慎藏之求之古人等而上之夷考其行以尚友之喪志之戒其無殆而

岱宗密雪圖賦

明　姚綬

猗與泰岱維嶽之宗軼溟涬超鴻濛走鳧繹奔龜蒙干乾元而直上奠坤維於大東肆燔柴以致望因吉土而升中克禋嚴乎周禮登禪畀乎漢封既天下之爲小豈齊魯之班隆伊何參其崔嵬抑孰擅其尊崇曷徵求於

峋嶁匪幻惑於崆峒谷風扇而春綠海日生而朝紅澗壑紛乎其爭流嵫崦蔚乎其相通披豐草之委翳藹嘉木之菁葱設於景也宜有密雪雲同一色霰集維業欻爾飄颻揚霏微零亂激烈顛崖撲簌流泉明滅僕夫旋其役車室人塞其傍穴爾乃牛羊下來飛鳥迴絕迺岡迺巘高平瑩潔迺紀迺堂迂迴遠眙晰皎長風之玉樹凝大塊之瓊屑若夫廟貌孔碩朱甍飛翬晃素光之玲瓏蕩清景之依稀羌若墮梨花於夜徑沾柳絮於春衣金城澹而失色銀海眩而生輝於斯時也剡曲之舟未返洛陽之枕方安又豈知岱宗地位之若是其寬敞盤旋起伏崒嵂巑岏仰止是圖行止斯干嗟攀躋之罔由托繪

事以縱觀在昔黃鶴山樵爲州郎官高古意趣付之筆端閱九寒暑始克告完由點染之神妙度布置之艱難前保有者宛丘後人什襲愛護縑墨如新洞物情之靡常齊理數之屈信嘅楚弓之得失擴襟抱於無垠粵維雲東仙館所峙其中虛明儲古圖史壬寅卯月爰記得此喜而作賦貂續先士爲岱宗以敷陳壽作者於不死烏乎維嶽降靈生周申甫屏翰於國煒煌於古篤生賢哲世步其武如樵隱淪研穎是伍發祕藏於庖犧首履歷於神禹追輞川之逸駕闖北苑之藝圃故予覩天機之流動措良工之心苦予蓋將自游藝而充廣收造化之衆府

出關圖賦

明　馬中錫

周綱解而莫理兮哲人晦而弗華念上士之同塵兮將西入于流沙紫氣浮而前驅兮青牛駕而德車風泠泠以爲御兮天浩浩其無涯徐甲詗於前塗兮關尹出而稽首五千言以留別兮億萬世而不朽詔蒙莊使接武兮揖廣成而握其手瑤編煥而神守兮玉篆流而鬼泣琅函貯而寶藏兮金鏞緘而珍襲與六籍同千古兮旣秦火之一燼而誰拾豈山川寶藏兮冥蛟龍之窟而俱蟄夫何再傳而至河上兮舉後世遂流爲異端嗟予生之旣晚兮弗獲躬御之而返其和鑾中國固亦樂境兮至人隨寓而主安儻道可伸於宗周兮寧不勝蟻封之

呼韓不然容以造闕里兮相删述於杏壇胡爲強衰老之瞿瞿兮涉萬里之漫漫蓋釋氏以西方爲極樂兮學仙者亦受其鼓簧類推所學以彼附兮甘與之並峙而頡頏吾固知幻説之莫逃於洞識兮迹乃近似於相方夫孰肯外形骸以究衷情兮固宜紛紛者之雌黄豈慨慕於西周之全盛兮思訪尋於舊都厭濁世之粃糠兮擇居而愼所如夫尼父不陋於九夷兮嘗欲觀海而乘桴嗟吾道既不行兮彼都人士其來蘇神龍衰鳳趨舍固自不同兮同自珍於長逝而遠飛惟所述則莫能以盡同兮不專於言弘大而指玄微異易明處豫之道兮謂君子知諂瀆之幾及藏史之戒止足兮則又指殆辱

以爲非予既誦服古訓兮敢跬步而或違撫斯圖而永懷兮舍吾土將安歸

五松圖賦

明　楊守陳

客有厭華封之鞅掌慕栗里之盤桓睠三徑兮何許渺雲海之漫漫興懷伊人欲審厥象一史儃儃偃宏之黨始解衣而盤薄旋展素而從容灑墨成雨運毫生風忽滿堂之撫掌見數子於雲泉之杪巖谷之中聯袂接纓比肩交趾若喜而方親若怒而將離其數則滿百去三盈七除二增戰國之一豪半宗周之十亂豈馬氏同氣之常袁氏奕葉之公邪抑翰苑之婉鳳敦煌之稱龍者邪或曰此先秦之大夫也猶有春秋之遺韻三代之芳

風爾其輪囷偃蹇磥磈崢嶸蓋所謂熊虎之狀虯螭之形長鬣若楚人之相短髮若吳國之傖爛被練而組巾紛執戟而持兵軒若賈勇俯若歃盟促若同浴而挾紛若並濟而爭是其春秋之韻與若夫矯矯昂霄之姿挺挺歲寒之節處至崇而不驕抱至剛而無虐文而不華質而不俚澤而不濡泥而不滓羣居而不爭中立而不倚是其三代之風與余曰不然此十八公耳詩書之所贊詠尼父之所褒揚其生也鍾乾坤之正氣其長也表岱華之崇岡閱歷歲月凌摩穹蒼沐浴雨露之澤衣被日月之光時乎不用則清風高節足以振崖壑而傲風霜時乎用之則奇材偉器足以棟大廈而柱明堂也容

曰唯唯否否此吾三徑之故人也類睢陽之宋老似山陰之漢叟秦皇帝不得而臣晉徵士不得而友昔與吾若金蘭之交今與吾若參辰之宿爰求肖似之眞以慰離索之久也吾今辭斗祿却五漿解朝紱乘歸航將隨五公者於廣莫之野無何有之鄉時取其祕寶而食之將後天不老而凋三光於是衆等皆大笑冠纓索絕送美人兮南浦探驪珠以贈別

歲寒三友圖賦（以君子三友直諒多聞爲韻）有序

明　程敏政

成化癸巳初冬予醉臥槎山小處夢遊江南籬落間爲人作三友圖賦覺而忘之獨記其韻時大雪方霽寒氣襲人四顧窅然月色如畫想三友之不可見欲追賦未

能也同門友祠部李君景和攜此本求題因模倣舊遊用以塞白而才踈詞拙不免爲大方家所笑輒附此以志媿云

瀛東子夢遊寒山之下暮江之濆渺長空之黯澹靄凍雪之繽紛見籬落之清景臭樸簌之奇薰爰有侃侃徂公亭亭渭君攜江娥而並駕挾光景以三分予乃翼然而趨顯然而喜慨紅紫之煙銷忽青白之鼎峙願締好於一時請致頌於三子若夫勁節外聳虛心內涵陋晉賢之數七畀蔣逕之徒三撫斑管以含情攀龍有恨挺琅玕而結秀棲鳳凰無慙亦有冰骨藹容鐵心自守據山枅以稱魁受水仙而篤友半苞異味終爲調鼎之資五

出蕃英的是散花之手亦有勢軋虯鬒力孽鼇極凌挂月之高寒突排雲之孤直材斯鉅也將供梁棟之需性孔堅兮不懼冰霜之蝕蓋三子者豈終老於窮荒必晉用於王國者也於是渭君戛然長鳴以告瀛東子曰吾徒樂廣漠之居稅囂煩之障照寒陂以容與對幽巖而舒暢恐世鞅以來仍詎予言之可諒乃左引狙公右挾江娥擊素節發浩歌歌曰佩聯娟兮山之阿歲云晏兮霜霰多眷同盟兮保貞吉世炎涼兮將奈何瀛東子亦依歌而和之歌曰月昏昏兮波浤浤喜執手兮悲離羣謇三良兮望不極悵回首兮空梨雲歌畢相顧而散餘音尚聞羌宿酲兮未解顧塵絆兮方殷託丹青以寄傲

何夢覺之足云也

楊梅圖賦（有序）

明　朱應登

吳人沈石田爲楊梅寫生綠葉敷暢朱實纍纍然卽而締觀天趣溢發如江南盛夏見其熟時也田南山使君購藏於家永以爲好命應登賦云

維茲珍卉稟精於陽嘉后皇之錫類眷鶉火之遐方覆赫曦之炎景沐瀼露之休光丹粼粼以卽次綠蓁蓁而合芳耀圓輝而外朗斂潤液而内藏始的皪以璀璨或婑媠而低昂迺若長贏開序朱明應候綠刺未脫丹實已皺吳都越壤有豐其族絡谷包山輪囷纚屬或絳如綃或赤如縠或青如黛或碧如玉嫣者如愁鮮者如沐

纍者如貫並者如遜遲者末苞疾者先熟驪珠駢首夜光溢目焜焜韡韡爛若龍燭掩奔星之流彩奪明霞之灝魄鮫人見而宵泣翔禽駭而晝伏譬之魏侯照乘之珠趙氏連城之璧勾漏丹砂之產金谷珊瑚之植雖剛柔之殊體殆煜爚而同色至若河干水涯靡靡半垂鬖鬖江妃解珮贈遺暑雨既零紅肌生栗又若王嬙畏寒蕈顣温風南來紫豔半開又若象罔赤水初回縈枝薆楙一顆獨嫵又若息嬀丹脣欲舉夜月皎映萬樹皆赤又若廣陵燈火元夕鳥剝蟲穿落紅滿前又若馬嵬妖血尚鮮擘服青而變緋凝官貲之著令爰由酸而入甘協五味之中正謂圓融以諧俗實精覈而懷勁悅衆口

而靡要蓋天然以成性於是狡童媛女遨遊采掇擢纖指於羅袖攘玉腕於跳脫扶輿猗靡揚袘戌削撫筠籠之未盈盼柯條之漸薄點素裳而成絢互目成而相詭若夫中使宣言上供見督揚翠華之羽旗挽黃龍之飛舳欽厥苞於下里致款誠於上國寢園經薦天官獻新内廷遍賜波及羣臣含桃辭寵素柰失御穠李慙出枇杷寢妒於斯時也孰悲其不遇又若公子愛客廣堂豐燕酒殽醉飽賓主俱倦而斯果在側莫不眩日而侈心貪取而爭美覺煩憒之去體喜清芬之下咽然果木之珍適口充腹苟爲無饜名曰嗜欲欽軻生之制命鑒老氏之知足聊用賦而賡之庶可以蠲乎殆辱

畫鶴賦

明　何景明

何匠氏之殊絕超丹青之矩度寫仙禽以逼眞陋凡鳥而不顧想意象而經營運精思以馳騖假孤致於墨華得高標於毫素麗藻質以明烟揮風翎而刷霧倚粉壁而駢頸引青林之雙步豈偶爾而髣髴眞天然之神趣偉茲羽之獨靈考仙經之遺篇鍾浮曠以化胎善導引而延年志清迥而內眞儀皎潔而外宣音獨唳以聞野翼一飛而翀天見樊縶而恥嬰仰海嶠而思騫朝翱翔於玉林夕飲啄乎丹泉振玄圃之中秣閬丘之巔止必擇地動不妄還協雲簫而清囀隨蜺駕以遙旋厭倉鶊之喈喈淄白鷺之涓涓豈能言之鸚鵡非好殺之鷹鸇

拂練光而凝想挹繪采而生憐松團碧蓋苔斷紫錢徘徊竹下俯仰梅邊翩竆秋而益勁心寒歲而彌堅謝逋仙於西湖展少保之青田乃若琴樽寡和山林無主翠巘絕鄰華表誰語路杳杳以失雲庭栖栖而宿雨露淒淒以霑階霜肅肅而入戶抗圓吭以長吟整修毛而獨舞意衎衎而欲伸態昂昂而猶武續遺哀於絕絃悲弔影於廢廡懷萬里之長風眺三湘之極浦憶煙水而葺巢甘鴈鶩以爲伍憩夜渚而草寒食秋塘而蓼苦孰圖畫之見珍惟綱羅而受侮及夫上都富舍畫彩盈庭錦燦爛兮金谷花窈窕兮朱亭刻犀象兮繡柱開孔雀兮翠屛徒流丹而映綠俱含意而論形彼靈質之殊操羞

文章以自呈無俗狀以駭衆亦飛去而冥冥悵良工之弗值羌誰識其高情撫斯圖以睇視久延佇以徜徉欣物品之有遇見嗜尚之匪荒既獲佇於廣筵遂薦觀於華堂儼縞衣而不驚騰玉羽而將翔悅映雪而偃蹇若順風而飄颺集賓客以舉目顧軒楹而有光疑照景於金閣訝棲霞於玉房吁嗟鳥類比之君子遇則霄漢失則荊杞棄捐胡憂登庸胡喜非恃寵而乘軒亦何心於傾市依日月於蓬壺隔塵沙於弱水聞玉笛之我招繞珠樹而相倚感主人之畜養常反顧於千里凜風義之莫渝重披圖而自矢

畫鶴賦

明　徐渭

朱冠縞衣四池墨緣鐵脛昂尻金眸夾顛長喙易渚圓吭闊天秉寥廓之高抱小蒼莽之徼騫忽一舉而追九萬之翼亦孤栖而養千歲之玄爾其焦山瘞銘桂陽避彈道林縱歸揚州負纏乘軒衛國徒傳甲者之言聞唳華亭誰共吳儂之歎由此觀之則形骸易泯不勝留影之難緒墨如工反壽終身之玩爾其舐筆和鉛徵精名巧或磅礴而解衣亦凝澄而命草想仙羽而髣髴於青田揮東穎而希冀其丹蟜則有翩然以臨劃焉凝佇矯矯波間亭亭松際黃樓酒價全憑橘瀋而高赤壁夢回徒憶車輪之翅乃若素壁纔粉朱門始光徐展玉輪高懸玳梁數丈輕綃方挂瀑一雙語燕忽驚行灑孤雪兮

毰毸頂殷荔而低昂方拂欄而振翮亦將嘯而引吭贋以爲真儼致花之粉蟯久而始覺誤集障之蒼蠅然則物固有神於繪而便於玩者矣又何必綱兩翼於蒼蒼

印賦（以土道正直執契理人爲韻）

唐　趙良器

域中四大得一者王混同區宇端拱巖廊運元功而莫測故神用之無方穴處巢居時尚傳於朴略結繩刻木化始漸於昭彰暨夫扇澆薄事征討知慧出而下有大僞忠信興而上失其道聖人以智周萬物仰觀俯考追淳化於往初發鳥迹而爰造是鑄至堅之金騁至巧之性方圓設象以迴合雕錯得宜而瑩淨其道恒其體正其君者是效故有聞於至乎王者是司故不待於嚴令

詳觀其貌且橫且直文繚繞而外轉字連緜而内逼迹處泥而髣髴容因朱而翕艴迫而察之若披彩畫之圖遠而望之若散晴霞之色爾其大小咸準委曲相襲隨時而行杖義而立羣吏則有慮其誕故合之而給天子則不責於人故司契而執借如九命作伯三朝謁帝服冠冕而去來佩印綬而有繼當司存之部領覽職事之巨細罔不典常作師圖恍之子且契之不明訟之所起契之既用人得而理豈徒中山張氏化墜鵲而初成餘不亭侯感迴龜而相似光錫忠義若斯而已亂曰古之善爲道者非以明人執其左契欲使還淳故得永全太朴不數彝倫斯亦爲政之機要何止更光於縉紳

歷代賦彙卷第一百二

御定歷代賦彙卷第一百三

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

巧藝

釣賦

周　宋玉

宋玉與登徒子偕受釣於玄洲上而並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣也以三尋之竿八絲之綫餌若蛆蝱鈎如細鍼以出三尺之魚於數仞之水中豈可謂無術乎夫玄洲芳水餌桂激鈎其意不可得退而牽行下觸青泥上則波颺玄洲因水勢而施技頡之頏

之委縱收歛與魚沈浮及其解弛也因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足爲大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其釣非鍼其餌非螾也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖爲竿道德爲綸仁義爲鈎祿利爲餌四海爲池萬民爲魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迂哉說乎其釣未可見也玉曰其釣易見王不察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣羣生寖其澤民氓畏其罰其釣可謂均矣功成而不隳名立而不改

其竿可謂彊矣若夫竿折綸絕餌墜鉤決波涌魚失是則夏桀殷紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罶右執槁竿立於潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒鯿形容枯槁神色憔悴樂不復勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王又何稱焉王若建堯舜之洪竿攄禹湯之修綸投之於瀆眎之於海漫漫羣生孰非吾有爲大王之釣不亦樂乎

釣賦

晉　潘尼

抗余志於浮雲樂余身於蓬廬尋渭濱之遠迹且游釣以自娛左援修竹右縱飛綸金鉤厲鉅甘餌垂芬衆鯤奔湧游鱗橫集觸餌見擒值鉤被執長繳繽紛輕竿翕

習雲往颾馳光飛雹入曜靈未及警策蓋巳獲其數十且夫燔炙之新煎熬之味百品千變殊芳異氣隨心適好不可勝紀乃命宰夫膾此潛鯉雹割星流芒散縷解隨風離鍔雲翻雪累西戎之蒜南夷之薑酸鹹調適齊和有方紅麪之飯糅以菰粱五味道洽餘氣芬芳和神安體易思難忘

獨繭綸賦（以心專意寧方盡釣道爲韻）

唐　李君房

維絲伊緡體道之要繭之緒可以爲垂釣之綸綸之微可以精用釣之妙緜聯輕竿之上荏弱深泉之徼裊長風而若絶度晴空而引耀剖粒爲餌寧取乎五十之牛懸縷爲綸奚期夫三百之釣觀夫其釣不釣玄之又玄

在河之涘期道爲筌且夫綸細如忽魚潛在泉振而不絕則其動也直深而能致是其靜也專隨驚波而乍緊逐潛流而曳引時髣髴而如見忽漂搖而將盡其細雖爾其用彌深三尋豈勞於人手百丈自發於泉心神之凝不覺魚之得綸之細亦隨釣而沈美兹綸之裊裊浮長川之浩浩疑空外之游絲罥波中之弱藻斯綸也異園客之功斯釣也得詹何之道釣術既臧唯道能方其竿不撓其餌非芳中之者功多於金鏁引之者道叶於玉璜信可以投於濮水信可以泛彼滄浪必釣乎深先定乎慮得象以契於忘筌得魚斯謂之冥助魚既得兮心亦冥收纖縷乎旋迴汀將大釣於方國冀滄流之大

寧

釣盈舟魚賦（以心無所望故能取之爲韻）

唐　周鍼

詹何以跡繫魚舟心遊水府樂垂釣以放志存大川而爲主是故傷遥汀依極浦下纖鈎而任運念紅鱗而必取原夫綸抽獨繭鈎屈芒鍼綴香餌半粒梟荆篠數尋泛萬頃之闊投百丈之深不爭之以手而爭之以心蓋以釣於魚也無情魚於釣也奚懼期不中而有中信難遇而終遇自得鈎深之旨誰明引重之故覩其躍濤戲瀨掉尾揚鰭視吾釣爲非釣觸吾絲爲非絲果審之以無物遂吞之而不疑所以入其口挂其頤據洪津而曾不暫驚靜宜尅也恐巨力而難乎連制動必隨之欲舉

寸犖相去幾所牽之黙計於輕重縱之潛知其出處且以弱制強者道之弘以剛鬬柔者死之徵不然則焉得綸甚微而不斷魚至大而不勝勢窮則黿龍莫之衛護氣作乃波瀾爲之沸騰我體正而方逸爾力盡而何能此違守柔彼休用壯沈鈎纔出於水面鼈質已充於舟上圖大且異於任公識時固同於呂望設使專情待物切有於無則手也從操於鈎餌魚也終樂於江湖吾常不躁不撓不馳不趨垂竿於仁義之域鼓楫於道德之衢然後憐玉兎惜金烏當盡釣於人間之盛事豈獨盈舟而已乎

投壺賦

魏　邯鄲淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植兹華壺皃氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執筭奉中司射是職曾孫侯氏與之皆得然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兔發翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退效既入躍出荏苒偃仰僶俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸爲

攻羣職罔弛左右畢投效奇數鈎列置功筭稱善告賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶暈亦猶是類也若乃撮矢作驕累綴聯取一往之納二巧無與耦斯乃絕倫之才尤異之技者也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迴絕之所投惟茲巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以徵觀悅舉坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮讚

藏鈎賦

晋庾闡

歎近夜之藏鈎復一時之戲望以道生爲元帥以子仁爲佐相思蒙朧而不啓目炯冷而不暢多取決於公長

乃不咨於大匠鈎運掌而潛流手乘虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀輒爭材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而增明從因朗而心隔壯顏變戌衰容神材比爲愚策

彈棊賦

漢　蔡邕

榮華灼爍蕚不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使馳騁然後柢掣兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一弊六功無

與儔夫張局陳碁取法武備因嬉戲以肄業託歡娛以講事設玆矢石其夷如破采若錦繢平若停水肌理光澤滑不可屢乘色行巧據險用智

彈碁賦

魏文帝

惟彈碁之嘉巧邈超絶其無儔苞上智之弘略允貫微而洞幽局則荊山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頽平如砥礪滑若柔荑碁則玄木北幹素樹西枝洪纖若一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直扣先縱二八次舉緣邊間造長斜迭取爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停於時觀者

莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰慄而不能語

彈棊賦

魏　丁廙

文石爲局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高得所既安且貞棊則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍徽章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棊啓路運若迴飇疾似飛兔前中却儛賈其餘怒風馳火燎令牟取五恍哉忽乎識足慕也若夫氣竭力殘弱膽却心進不及敵中路爲擒仁而不武

春秋所箴剛優勁勇忿速輕急推敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及

彈棊賦

晉 夏侯惇

嫌深宇以舒情遵衆藝以廣娛觀奇巧之瓌麗律彈棊之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶斑駮或發色玄黄或皦的鮮白悉魯匠之精能傾工心於彫錯形方隆而應矩焜煜霞以倏爍爾乃延良人洽坐際隆局施輕棊列徐正控往來必有中而告憩相形投巧左撫右拔擪纖指以長斜因偃掌而發八陵追踰落歸趣援勢紛交騖而蹈合乘流密以遥曳若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱横撣撥捶擊應無方倏若天

星之列閃若流電之光或擘柏散爛摽霍便娟或奮振堂堂顔水參連棊單局匱等分紀殘勝者含和負者喪顔惜情娛之未遂恨白日之微過實機藝之端首固君子之所歡也

彈棊賦

唐盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智旣垂誡以爲諭故求能而不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂循賢在於茲戲觀乎局之爲狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棊之爲數也各一十二彙其始布也各以其類乃分其位環合相承櫛比爲次其始洋

[illegible]則云其密未之爲難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安毋遇敵其增惕故用之而假歡則有飛迅一擊紛紜俱散慮加少以爲多實思危而不亂謀而後動審而方投或始否而終亨或先傾而後歎若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微驗異而發至如垂空勁往應心得雋雖具美於踰平終易虧於履峻是知冒險者忘於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適多方所求唯順因其利不失於得追其遠若歸於信乍從容以周旋時倏忽於一瞬伊衆趣之無極諒所戒以准貪苟能知其義者無棄學而假貺

彈棊賦

唐　張廷珪

其爲局也不徵荊山之璞不用藍田之質兀若玄龜之起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸訾深而列陣雖智是役唯貪是愼敗不同奔鬪不齊進退之者敵衆多以寡少借之者起徑寸猶萬仞徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者墪乎九天之上猶積欒而旁擊受敵者横墜乎九地之下甘棄置而歸仁行必假道居必擇鄰衝危以陷其兩虎掊險更生乎一秦至若狂生俠少使氣爲主顧懷將怯動趦規矩競緣局而斜衡爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云歟曷若恬和之士神清意遠豈棊布而興來亦手運而情遣先和容

而取則兼中敵而爲善務專一於道求寧苟貪於席卷或聊假以喻大或有進而知返夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落眄四隅之豁然若萬里之清廓

彈棊局賦

唐　閻伯璵

西南之美有華山之礦石焉厎貢之珍有荊山之象齒焉於是工人創器軌物備敘豐腹上圓頹根下矩憑陵衡隧掬算師旅發號啓行兵棊迭舉赴縱奔電影亂飄風左犄右角爲梟爲雄易心而行俟釁而動奮以武怒賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天恥交綏而退旅尚彼

廢而我全侔射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將顛識成敗之疊疊纍纍不絶歎瓜瓞之緜緜始收功而隔澗終制敵以緣邊原夫緊若星離偃如雲岸映垂奩而斂合拂轉巾於霧散示之以弱效羸師以設疑謀之其臧象觀兵以靜亂克乃因於通理敗不由乎強幹或應爲而不爲或當斷而不斷鄙夫遣戰而未非智者見機而已歎連連摶漠必成其鴈行歷歷登壟何異乎魚貫塊逃政以周流慙不競於奔竄諒棲遲以保險仍硊觤而長歎良工飾法以修身小人恥射以作翫鑒炯誡於博奕吾是以箴之藻翰

圍棊賦

漢　馬融

略觀圍棊兮法於用兵三尺之局兮爲戰鬬埸陳聚士卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡自有中和兮請說其方先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望離離馬首兮連連鴈行踔度間置兮裴徊中央違閤奮翼兮左右翺翔道狹敵衆兮情無遠行棊多無筭兮如聚羣羊駱驛自保兮先後來迎攻寛擊虛兮蹌跭內房利則爲時兮便則爲強厭於食兮壞決垣牆堤潰不塞兮泛濫遠長横行陣亂兮敵心駭惶迫兼棊雞兮頗棄其裝已下險口兮鑿置清坑窮其中罫兮如鼠入囊收死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃勝負之策兮於言如髮乍緩乍急兮上且未別白黑紛亂兮於約如

葛雜亂交錯兮更相度越守規不固兮爲所唐突深入貪地兮殺亡士卒往攘相救兮先後并沒上下離遮兮四面隔閉圍合罕散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易絶自陥死地兮設見權譎誘敵先行兮往往一室捐棊委食兮三將七卒馳逐爽問兮轉相周密商度地道兮期相盤結蔓延連閣兮如火不滅扶疏布散兮左右流溢浸淫不振兮敵人懼慄迫役蹴踖兮惆悵自失計功相除兮以時早訖事留變生兮收拾欲疾營惑窘乏兮無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

圍棊賦　晉　蔡洪

命班輸之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將羣

乎五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓算塗授卒三百惟羣任巧於無主譬採菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓又類狡兔之繞丘散象乘虛之飛霓聚類絕貫之積珠然後枕以大羅緒以城郭綴以懸險經以絕落眇望翼舒翱翔容奕彎掌南指情實西射揚塵奄遝雖動詳悉或臨局寂然惟棊是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役成于之賢也或聲手俱發諠譁譟擾色類不定次措無已再衰三竭銳氣已朽登軾望轍其亂可取也爾乃心鬬奔競勢使揮謙撝手詆欺朱顏妒嫌然

局不弘廓乎不盈捲秉二儀之極要倔衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬雲起巃嵸浪傳崟岑山結沓如霧分靜若清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而算子隸首不得窺其門局覆亂而不惑研桑不足識其源或設死而稱枉皋陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讚亂云勢貌多矣孰能究傳遠求近取于一以貫

圍棊賦（有序）

晉　曹攄

昔班固造奕旨之論馬融有圍棊之賦擬軍政以爲本引兵家以爲喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉辭曰

局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質玄道扉角象牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲場頻戰累鬭夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬭共生皆目并也持棊合圍連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之妙理詳奇變之可嘉思孫吳與白起世既平而功絕局告成而巧止當無爲之餘日差見玩於君子

圍棊賦

梁武帝

圓奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑶玄玉方

目無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣驅雙軌徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而不顧亦馮河而必危癡無成衞而好鬭非智者之所爲運疑心而猶豫志無成而必虧今一棊之出手思九事而爲防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而爲強不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇疎勤而迍邅甚白登之困辱或龍化而超絕或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兔或有少棊已有活形失不爲悴得不爲榮若有苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右川亭善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以

自牧譬猛獸之将擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜過輕禍起於所忽功隆於垂成至如玉壺銀臺車箱井欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非持兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或後撇而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奧秘

棊賦

唐　吳大江

奇謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似将軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後

張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義爲反道用譎詭爲明德或意在東南而僞擊西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣縱橫寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或專命於用兵或轆轤以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡思悠揚而不定心沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何爲者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉

路欲塞而不通伊仁智之可覬豈造化之爲功使夫離婁喪睹隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出

勝奕賦（有序）

明　朱應登

沃庵子以奕稱雄一邑得其理矣夫藝之不可使班於人人也譬連雞之不能俱止於棲也故曰舉棊不定不勝其耦然則沃庵子其達定理乎稱勝奕賦云

覽斯戲之玄旨會三尺之方局秉二儀之極要列四象之殊俗審吾意之所投迺握子之在掬始周章其未盈終聯翩以相屬靜全神理動則變遷體希微之奥旨趣衆功之至權鑒奇正之兩途遂消息乎道間樂每生於功逸智恒炳於機先類戲鷸之干霓擬神龍之出淵信

尺蠖之已屈迅狡兔之將潛神既周於維防數周遁於參伍候彼謀之既詘迺迨怡情於暇豫或設虛而慎乘或尋鑄而自補從智力之匪劑故進退之維旅然威名難居大言不詹即多取而自負必遭衂而速愆或宣辭以揚已亦近誇而非謙故馬融以貪作戒陳軫以智自全庶執卑而擅美固明哲之所虔

四維賦（有序）

晉 李秀

四維戲者衞尉摯侯所造也畫紙爲局截木爲棊取象一元分而爲二準陰陽之位擬剛柔之策而變動云爲咸乎其中

世有喆人黃中通理探賾索隱開物建始造四維之妙

戲邀衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列專都獨畢

象戲賦

周庾信

觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰冲氣於清虛於是綠簡既開丹局直正理洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遥臨黄雲高映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸乾仍圖上玄月輪新滿日暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之壁泉坤以爲輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜

之圖馬麗干金之馬符明六甲之符於是搢笏當宁依辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荊山之美玉數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出西關而馬白既舒玄象聊定金枰昭日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兎先出陽變則靈烏獨明況乃豫遊仁壽行樂徽音水影搖日花光照林乍披圖而久玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而衝離忽當申而取未

握槊賦（有序）

唐　邢紹宗

握槊今人謂之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速雖存於大體因時適變必務於權輿施之於人可以義存賦曰

夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其爲功乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故玄黃而不雜鬬必遇敵惟蚌鷸其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤爲無竅之須鑿故非龜而見鑽且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者敗而戚患故能者養之取福則犄角相持首尾俱蹙形

同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲於餘掬或撫髀而驚盻或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目卒成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實小人之腹爾乃啓行前指要然自能經彼策之無算謂我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之徵力乘驟勝之遺累閉六關而不通因一子而爲質乃欲速而賈害翻後世而獲利無以憑陵而顚頽無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧於往遂移情於今是知行必有恒事思不久亹亹經略循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖有敵而必應固無險而不

走或用壯而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐豪縱吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及儒勇必兼斷聚或一旅分爲數段始霧委而雲集忽風解以冰泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則長維吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐隱斯爲手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大來而莫慙然則終多喪志吁嗟士兮不耽

樗蒱賦

漢　馬融

昔玄通先生游於京都道德既備好此樗蒱伯陽入戎以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西鄰緣以繢繡紩以綺文栝則瑤木之榦出自崑山矢則藍田之石卞和所攻

含精玉潤不細不洪馬則玄犀象牙是磋是礲栝爲上將木爲君副齒爲號令馬爲翼距籌爲策勳矢法卒數於是芬葩貴戚公侯之儔坐華榱之高殿臨激水之清流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有逼逐臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一叫十盧九雉磊落踸踔并來猥至先名所射應聲粉潰勝者歡悅負者沈悴

戲樗蒱頭賦（以酒酣舉白爲韻）

唐　薛恁

在衆藝兮所尚伊樗蒱兮自久招邯鄲少年命諸葛新友分曹列席促罇舉酒猶賢博奕將取適於解頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且

背城而借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠競貪鑒座中之奔北爲席上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐歡有則任物有敘既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子縉紳之客時爲此物以代支策初一擬而純盧忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳而側目看後來之一擲

塞賦有序

漢　邊韶

可以代博奕者曰塞其次也試習其術以警睡救寤免晝寢之譏而已然而徐核其囷通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其指歸以明博奕無以尚焉曰

始作塞者其明喆乎故其用物也約其爲樂也大猶土鼓蕢桴空桑之瑟質樸之化上古所躭也然本其規模制作有式四道交正時之則也棊有十二律呂極也人操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存象日月也行必正直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞之爲義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施於人倫仁義載焉考之古今王霸備焉覽其成敗爲法式焉

打馬賦

宋　李易安

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已

行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興樗蒱遂廢實小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉鐙之敲落落星羅忽見連錢之碎若遇吴江楓落燕山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或聞望久高脫復庚郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇亦有緩緩而歸昂昂而立鳥道驚馳蟻封安步敧嶇峻坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存戀豆志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六采之間行九十一路之内明以賞罰覈其殿最運指

揮於方寸之中決勝負於幾微之外且好勝者人之常情游藝者士之末技說梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽塹之墜皆因不知止足自貽尤悔況爲之不已事實見於正經用之以經義必合於天德故繞牀大叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劍閣之師别墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也

博賦

明　常倫

夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黒白陰陽分矣門梁以別内外限矣日月相值星宿相當天文絢矣疾遲乘除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩勿貪敵資愼守我居避實擊虛蓋孫武戰陳之奇顔爲内據門爲外樞梁遏奔趨有王公設險之感撞門踰顔明遲暗疾田文之脱秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼騎被執我家無隙井陘之拔旗食馬餘奇觸險趦趄垓下之潰圍風或不競外馳内救較計索情後舉是求漢高之還用智之柔也氣豪采應憑陵大呼心愉手敏敵無所措唐文之戰破竹是務也内梁馬逸剗外以障之

長圍勢也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當鴻溝烏江勝負先後則神閒者強單點孤立減竈佯北機括互徵則食餌者兀是故三才擬之形詩書爲之徵蘊霸王之略騁才智之雄談具涯略古今可方矣推其至也則坐忘寢食旁若無人有遺世獨立之趣懸遞待投不怨勝已有樂天知命之譽因系之辭曰嵯峩闃寂白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷搏擊幾後先感客啓予譔斯文理如縣寓遺所歡

歷代賦彙卷第一百三

御定歷代賦彙卷第一百四

經筵日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加三級臣陳元龍奉

旨編緝

巧藝

正都賦

晉　傅玄

撫琴瑟陳鐘簴吹鳳簫擊鼉鼓奏新聲理祕舞乃有材童妙伎都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬忽跟挂而倒絕若將墜而復續蚪縈龍蟠委隨紆曲杪竿首而腹旋承嚴節之繁促於是神嶽雙立岡巖岑崟靈草蔽崖嘉木成林東父翳青蓋而遐望西母使三足之靈禽列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴素女撫瑟

而安歌聲可意而入心偓佺企而鶴立和清響而哀吟

勤政樓花竿賦

唐　王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之亘如繩之直挺其質以百尋纘其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發迹乃因乎人力於是玉顏亘上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵截之者強項超羣登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則袨舉

成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趫材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後鼎肩用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢爲之翕習太蔟爲之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟飭磨於大匠是日也悅豫重情喧闐鎬京角牴慙妙巴歈寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之爲最孰不稱於美名

長竿賦

唐　梁涉

伊醽醁之可觀有格澤之修竿勢百常以莖擢文五彩

而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而爲萬國之歡獨步華塲偏臨廣術當太階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闥爲都盧兮衣錦襞衣凝靚妝以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍與神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步巡廣塲而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地爲之振動樓臺爲之岌嶪臨人自正兮有異從繩處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無救於徐升聞北風其凉我則懷將恐將懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若

揚王庭越木杪爲域中之大見天下之小哂伏波之銅柱遥居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念茲遂角觝而存之非爲作奇伎庶堯之謗木可爲非爲作無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則高而不危夫是跨越古今標格寰宇闡之者鳬趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可傳非淩雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是鄰雖盛德之在木必先容而假人欲爲柱兮承彼大厦願爲檝兮當彼要津既呈材以效質樂我王於萬春

漢武帝後庭鞦韆賦（有序）

唐　高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉考古之文苑惟鞦韆賦未有作況鞦韆者千秋也漢武祈千秋之壽故後宮多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豈比秦兮欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宮清謐外無金革之警内馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時也初度禖燕之辰未届親蠶之日鬭春服競新裳臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉

砌並伍徐出叢三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細姸兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說閒以紅綈叢嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋作龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬬舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盼萬人皆見香裾颻以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高第取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗五綵之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃

輟而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮穆穆兮皇皇

拔河賦

唐　薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分爲二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾於麻宵爾於紉成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎強敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登囂囂聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒

而強項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍瞋目贔屓壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持白簡以監繩敗無隱惡彊無蔽能咸若吞敵於胷中慘莫蔕芥又似拔山於肘後匪勞凌兢然後一鼓作氣再鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中鼉鼓逢逢士力未窮身挺拔而不動衣簾襜以從風鬬甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若渥丹脹脈憤而體如癭木可以揮落日而橫天閶觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙凝乎難摧繩㩧仆而將斷猶匍匐而不迴

大夫以上停眙而忘食將軍已下虓闞而成雷千人抃萬人咍呀奔走坌塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚爲決勝在塲實勇奚爲交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以校力突繩度而就彊懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊拔剌而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

內人馬伎賦（以文彩節奏發揚蹈厲爲韻）

唐 李濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附于

官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜翦木晴空滅雲都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩翩宮禁名姝耀雜妝之彩彩莫不游纓寶校玉珂金玦挾刃明霜衣金被鐵搴旗命伍抽戈按節侔三邊之挑戰壯六軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閒委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於校塲遽寫鞚於金埒若乃楊葉既指琱弓斯彀百步應的七札皆透天顏微怡雷鼓旬奏由羿忸於手折幽并慙於伎陋於是羌髳夷羯氈裘辮髮心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕荷臣子之忻戴沓譯人以啓發

曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔婦之克妙矧驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌湛露之旣浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任葢欲以激君子之磨銳

季秋朝宴觀内人馬伎賦（以文彩節奏發揚蹈厲爲韻）

唐　敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕殆由是修樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣場肅

潔冠劍惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節壽觴既已雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與耆耋於是旁分美人下微金奏王勒齊習琱弓並轂鴻騫龍翥却濩略以驍騰左旋右抽突絢練而馳驟沛艾多狀蹁躚不歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫歷層臺而超越何登降之趫悍乍迴旋以抑揚寶鈒耀目羅衣沐香乍倏忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪疾匪徐以舞以蹈旋中規而六轡沃若動合節而萬人鼓譟日既逮昏聖心攸憩斯帝王所以因壯觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

內人蹋毬賦（以仁疑玉録仰衛爲韻）

唐　王邕

毬猶求也展轉馳逐兮將求仁而得仁毬上有嬪毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏新曠古未作於今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而絕倫於是揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒爲正游毬不離足足不離毬弄金盤而神仙欲下舞寶劒則夷狄來投方知吾君偃武之日修神仙之術但欲揚其善教豈徒悦其淑質謂豔色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虚兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而恥乘流飛燕逢而慙在掌幾番制而動息幾度紛而來

往倏而復歸於雲霄何微妙之忽恍

氣毬賦（以圓實之形可貴爲韻）

唐　仲無頗

氣之爲毬合而成質俾騰躍而攸利在吹嘘而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終始滿而不溢苟投足之有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍臨空以月圓可轉之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無覆塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之瓢始桂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠於溝壑將不出於户庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊斯致雖

宋毛氏武藝卷二百四　巧藝　內人蹋毬賦　氣毬賦

吐納之在君蘊蓄爲功信盈虛而自我念修完之是急如穿鑿之忘可勿懷棄擲委質操持舍之則藏豈凝滞之與誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

繩伎賦

唐　胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之降賞戚列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則羅韈生塵髡兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫攸序杳若天險之難升忽而投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚

足容捷貌容恭鳥斯企雲相從睦睦兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿却步疊卵相重續人不能窺其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反覆交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉孌兮弄玉之隨蕭史仙妻之別劉綱淩波不足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤槎可泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴高唐食君之珍膳衣君之裘裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔

嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興用舍靡定倚伏相仍如臨如履何兢何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以爲制節繩可以爲龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷云輕盈奇伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

唐　張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會挾宸歡而未央地勝樓闕天清氣凉禮容克備樂府斯張翕赫

習霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宮中之傳名爲索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵其綵練也橫亘百尺高懸數丈下曲如鉤中平如掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流霞其格妙也窈窕相過蹁躚卻步寄兩木以更攝有雙童而並鶩還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂履冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳輟響趙舞掩色絲

桐發而沮勢丸劒調而挫力方言寰海清太階平兵革不用今國無征風雨旣洽今年順成上曰可樂人胥以亨大則有熹載之義小則無角和之名固端拱而成理豈繫物而爲程者哉

透橦童兒賦

唐　闕名

卓絶之伎不爲則已爲必陵羣駭目駕俗驚耳觀透橦之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傷其影鵷鸞不敢翔其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而並立若餘其地人以爲難我以爲易人以爲恐我以爲戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更熹

之鴈下空裏似蒲且之鶬落雲間不識者謂之尚奇好絶自取其殘眼爲之慘心爲之寒怖甚虀粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧燕戲而足哂屹然中駐餘勇不盡於時也解雀散烏逃龍走魚跳劒臂折咒刀口呿一塲之内獨雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絶人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶持竿之士持若不定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其兩絶降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知己

都盧尋橦賦（以勢極高空因思顛墜爲韻）

唐　金厚載

彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風始發地以直

上漸陵煙而轉崇斂捷無儔恣飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君所仰千尋於天際干霄迴出將爲悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘高罔墜臨廣街以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之攲危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趫恣登陟滂臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰

而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非敎徯既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花場見千夫而共憙閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閒窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉乎子之言先賢之勿罔

吞刀吐火賦（以方士有如此之術焉爲韻）

唐 王棨

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄嚥却鋒鋩不患乎洞胷達腋噓成赩赫俄驚其飛燄浮煙原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握内豈吹毛之銳難親含腹指胷雖鑠石之威可出於是叱咤神勵俗衒氣質旁駕肩而孰不觀

也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沈霜鋒盡處煙霞舒而血噴朱殷生時素刃乍倏去於手紅光乍遠騰其口始蔑爾以虹藏竟爗然而電走隱於笑語迴看而蓽萆皆空出自咽喉旁取而揄櫃何有莫不刻意斯效焦心已舒相剛腸之礪乃驚爆吻以焚如胡爲引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道迋幻人名傾術士食鐵既可以增媿嘬酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然睉惑如斯云爲徒爾雖誇外國之獻本

匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者爲是所以安處先生終去彼而取此

競渡賦

唐　范慥

楚之人兮有舟利於涉者節以檝飾而競馳因汨羅拯溺之事爲江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習而無虧爾其月維仲夏節次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所居眇期於南浦選孟賁烏獲以用壯駢川后天吳以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得儁之稱内約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸

天閶乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理櫂者伎儀於先鳴聆大呼之始發若縱柂而迅征直衝諒駛於狂兕忽往來殊於駭鯨日正晝而懼眩浪無風乎欻生鳴鼙吹竽上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弄奇以潛駭恒游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勍敵之我先莫遑舍於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於首舫舳艫惟正審流鏑之向齊檝櫂翻然亂鶩鳧之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨魁向背適中勝負攸分一喻馬之旋濘一如龍之曳雲始差池以接影忽夐絕而殊羣曾不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿

以贊獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪恥由是勵能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經目其引退也緩孤鷁之應媒彼毋淺以生怠此方殷而有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽末事之效乃發粟兮備該然後弭舟檝宴沙塲叶同黨之誠願錫上官之寵光徵固敵之財以須賞合如澠之酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府澹以澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱妙而役童之戲豈比夫仙舟以濟川之器競渡有救災之義非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以蔵其

事總夷夏之具搜爲壯觀之能類

射雉解顏賦（以藝就神驚愁顏變喜爲韻）

唐　浩虛舟

昔賈氏兮其容似鄙伊室家兮中心莫喜將非匹以爲念懼無能而是恥自初笄之歲終日低眉因獲雉之辰有時見齒原夫他室是託芳華正春謂妖容之可恃顧陋質以難親自西自東每栖栖而反目不言不笑常脈脈以凝神爾乃釋恨無方從權有計因如皐以肆望逞若神之絶藝執弓挾矢期應手以無遺果志愜心冀迴眸之一睇已而健馬蹄疾中原草平想媞媞之未悅聆戛戛之初鳴花顏惝怳以徐駭錦翼翩翻而忽驚遲迴而滿月將發盼睞而橫波以青由是執轡情專馳神望

極星走白羽綺張丹臆陋容蹙縮以興憤慢臉㛹娟而改色彩光迸落初莞爾以難持飛鏃洞穿遂嫣然而不息及夫廣陌將暮征途旣還鳴弰勁挺以風轡渠翰毰毸而血殷盼么麽之凡姿於焉改貌散低迴之鬱志由是開顏向使恨蓄兩心功虧一箭終悄乎而莫釋寧咥其之可見委絲蘿之弱性沒齒而難忘慘桃李之穠華終天而不變是知陋不足恥藝誠可優嘉五善之殊妙解三年之積愁然後知一笑之難得豈止千金而是酬

春湖美人騎射賦（有序）

明　潘雲獻

隨鷗子當暮春之初與二客來遊虎林值春雨初霽遊人雲集乘艇至昭慶寺忽車騎從寺門出約可數人中

有一妓戎妝手挾弓矢與豪華少年俱其色殊麗隨鷗子矚視之乃燕中薛素素也隔面四年矣而其貌轉豔天地間一妖物耳遂作春湖美人騎射賦以美之其辭曰

惟芳春之佳麗山濃淡乎得宜水興波而滉漾樹偃蓋而垂枝萍泛泛以隨流草青青於階墀收湖光以及目挹嵐翠於簷楣鳥弄聲兮音喈喈魚上下乎春池乘小艇於湖中央恍涉三峽而瞻九疑有美人兮天一方忽冉冉乎來斯身娉婷而妖麗乃皓齒而翠眉既洵美其豔逸復窈窕而凝脂翩翩若巫山之女亭亭如洛浦之妃駕驊騮以馳驟挾弓矢以試奇偕豪華之少年與並

彎乎雙堤感逸羣之神駿乃奮行而奔馳豈越人之學射惟計蠅以方之操烏號以月挂坐龍種以風移馬走坂其自若矢穿石而不知必射雕之長技能邁遠而忘劬雖凝眸以矚望人愈遠而莫隨冀薄暮之言旋猶眷眷乎此姬何山光之漸瞑終獨立乎水湄心匆匆乎返棹徒永嘆而長噫

秦淮燈船賦有序

明　鍾惺

小舫可四五十隻周以雕檻覆以翠幕每舫載二十許人人習鼓吹皆少年場中人也懸羊角燈於兩傍略如舫中人數流蘇綴之用繩聯舟令其銜尾有若一舫火舉伎作如燭龍焉已散之又如鳧鴈槃跚波間望之皆

出於火直得一賦耳

集衆舫而爲一兮乃秦淮之所觀借萬炬以爲舟兮縱水嬉之叓端波内外之化爲火兮水欲熱而火欲寒聮斷蚪龍之蠢動兮首尾腹之無故而交攢散則鸛鵝之作陣兮羌左右下上於其間覿其蜿蜒與喋唼兮戴萬光而往還俄簫鼓怒生於鱗羽之内兮樓臺滞而蟲魚歡彼舟中人之惘怳而不知兮乃居高者之悉其迴環嗟景光之流而不居兮羣動去而一水自安重曰火水杳兮生星月兮聲光雜兮晴瀾壓兮照幽泬兮潛怪怛兮晦明達兮作津筏兮彼楚魄兮寃滞豁兮

紙鳶賦

唐

唐宋

代有遊童樂事末工飾素紙以成鳥象飛鳶之戾空翻兮將度振沙之鷺杳兮空光漸陸之鴻抑之則有限縱之則無窮動息乎絲綸之際行藏乎掌握之中其翰非逸其羽乃疾弄輕影昂素質侔瑞鵲之臨河學靈烏之就日詭狀萬殊奇姿非一銜擊吹而頻驚入增壓而乍失及夫晚際蕭寥近日迢遥出虛景逼長霄豔豔喬喬亭亭迢迢如片雪之初下似殘雲之欲消何裕如之囂囂紛攜茲而玩玩其上同綺翼之遷喬其下若馴雛之就噢虞羅獲免弦繳莫憚野鵲來遷而伴飛都人相視而指看歎乎升沈得勢真假相亂殊不憖鸚鵡之被籠蒼鷹之受絆六鶂尚退於宋都大鵬猶沈於海畔彼無

識而無知亦曷足以見嗤但仰牽運不能自爲無仙鶴九皐之響乏晨雞五德之奇零落倏忽悠揚暫時借鴛鴦之侶入鳳凰之池向若勞力高颺莫吹安有望於寥廓必不出於藩籬且紙之所尚事有攸往供筆陣之樂起詞華之賞故莫載於鳳文而反圖於鵾像因人而進爭路而長固不濟於時須欲屏之兮何爽

紙鳶賦

唐 楊譽

相彼鳶矣亦飛戾天問何能爾風之力焉余因稽於造物知不得於自然原其始也謀及小童徵諸哲匠蔡倫造紙公輸獻狀理纖篾以體成刷丹青而神王殷然而髡彼羽翼邈爾而引夫圓吭脩繫纖纓趾續長緪衡劇

駗之七達挂高臺之九層形全而和似鬭雞之養紀渻目大不覩若異鵲之在雕陵因所好而毛羽思有遇而騫騰鄙宋都之退鶂慕溟海之搏鵬於是扇以扶搖縱諸寥廓絢練倏閃翕赫忽霍瞬息而上千里咄嗟而遊大漠翔鶤仰而不逮況青鳥之與黃雀彼都人士瞻竚城隅初指中天之鶴遠言拂日之烏望有塵埃謂翻形而載斾德無音響疑避影以銜蘆始迴翔於元氣終出入於高衢所以羽翮旣成雲霄自致期上騰以奮激何中路之顛隧力不培風勢將控地感魚龍之失水義蚑蝨之附驥比畫虎之非真與芻狗之同棄寧待時而蓄力信因人以成事吁嗟鳶兮適時與我兮相期知我者

使我飛浮不知我者謂我拘留啄腐鼠兮非所好嘯茅棟兮增至愁才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同可狎之鷗我於風兮有待風於我兮焉求幸接飛廉之便因從汗漫之游當一舉而萬里焉比夫榆枋之鸒鳩者哉

棘猴賦（以視之不見能晝巧心爲韻）

唐　楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧刻棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕鎪既施睢盱之狀委曲無遺嘗晏陰之靜景辨騰捷之幽姿其始未覩如將受欺虛無之中既焦心於觀者杪末之上宛成形以究之實兮若虛的爾纔見霏微而草上霑露羃歷而條端集霰閃孤光而乍分

拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之於用在良工之所能不食而安終有殊於徂怒窮高是處亦何異於猱升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒鋩於纖指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理何剞劂之一變若僄跳之儀止伊竹間之猿父大小相殊相木杪之獑猢依憑酷似若乃微物之類較能不貫蝨心者未踰其精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書識其膽口事遠前古名聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘爲猴固成其麼質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯

語可徵姸能曲盡儻雖蟲之不棄希定價於平準

木人賦（以周穆王時有進斯戲爲韻）

唐　林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃雕乃斲及抱材而至孰知其爲棟爲梁原夫始自攻堅終資假手雖克己於小巧之下乃成人於大樸之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在茲鼻運斤兮周遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞芳顏朽質莫侵指蒲柳而訝驚衰鬢既手舞而足蹈必

左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立當君所何懟柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則剉身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩刳爾腹既有亂於眞宰寧取笑於周穆

敭雞鳴度關賦

唐　宋言

雞伺晨而風雨不渝人懷詐而關防可圖效長鳴於頃刻排大難於斯須近取諸身俾羣情而莫測出於余口

將五德以無殊昔者田文久爲秦質東歸齊國之日夜及函關之際顧追騎以將臨念國門之尚閉君臣相視方懷纍卵之危豪俠同謀未有託身之計下客無名潛來獻誠君禍方垂於虎口臣愚請數於雞鳴於是鷹揚負氣鶩立含情迴夜遥天未變沈沈之色攢眉鼓臂因爲喔喔之聲審聽眞如遥聞酷似高穿紫塞之上深入黄河之裏一鳴而守吏先驚三唱而行人盡起迴瞻滿座皆默默以無言散入荒村漸膠膠而不已想夫計即成欺人皆不疑重門似洞以俱闢駟馬如龍而莫追雖師曠之聰誠難辨矣縱冶長之慧未必知之於是考智謀察能否君於士兮誠重士於君兮亦厚念秦關之百

二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口既而播美彊鄰名聞上賓暫解咽喉之急永爲心膂之臣想季路之危冠相佯未可任秦皇之利背欲學無因豈非志在酬恩居然造響清濁如一高低不爽迷翰音之類應若同聲闢反拒之門易於覆掌始知戰國之多才是詔賢之道廣

木貓賦　　元　陳櫟

惟木貓之爲器兮非有取於象形設機械以得鼠兮配貓功而借名諒哉貓之字蒙貴兮實依人以寢處豈貓之偏可愛兮見鼠之深可怒鼠罪不可勝數兮大罪在害夫吾書聖賢所以心天地命生民兮多噬嚙而無餘

外蠹衣與毀器兮并穴倉而盜肉難僂指以盡其惡兮惟良貓漸可殲其族柰良貓每難畜兮食不可以無魚或鈍慵而不捕兮遂設謀夫穽機外匣板以四周兮柱雙峙而梁橫懸重木其若砧兮下簞盛夫羶腥妙在分釐梗之活繫兮微有觸而轟擊鼠冥行而冒入兮危機動而微命畢聞響而再設兮或一夕獲禽之三四纂奇勳其若茲兮名木貓其奚媿然我以機心爲彼械兮彼亦因機械而觸夫機心海鷗之閒雅而猶然豈黠鼠之不能初用之多中兮再三用之則否毋乃指禍穽以相告語兮儘機張而餌誘木砧暮懸而詰朝兮羣黠跳梁於外而不入其中得非機械之有窮兮豈若良貓之奇

常功或著因貓之難畜兮遂抑貓而揚此使木之貓果能盡用兮則貓可以盡死患彼不捕之罷鈍兮豈不可易夫銜蟬譬之因望庸人之失職兮乃遂併衆君子而舍旃也耶

雪獅賦

明　鄭元勳

猗有質兮無聲霏清氣兮澄澄舒明睇兮薄醉谽冷韻兮幽襟投銀礫兮裂帛積玉英兮重茵綴嘉禾兮瓊圃敷大地兮瑤京乃有丱女崽子不畏寒慄和香埽來帶翠攢集木猴棘蔦之神工刻玉鏤脂之無跡壘成厥類備摹怪醜不動而威不聲而吼毛淺若戲尾大如斗是云條支國生日可五百里走昏闇維河目閃其電鉤爪

鋸牙虯髯銳鬣氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一線王敬則之夢裏五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰膚甚綽約體則剛強神何駿厲質本清揚金鋪加壯繡闥增光鳥驚散逸獸怖踉蹌俄而風旋淑氣影射朝暾梅破萼以爲笑竹折腰而獲伸昨之齦齶今也消沈譬僵王而腐相胡雄豔之足矜吁嗟爾命爰感予心使其寶座以負空王則逍遙於樂土即其重譯而庭上國亦優游於禁林不然放之荒山廣漠絕壑遙岑任咆哮而跳躑從空豹而侶麟詡致身不保于僅餘影咸幾幾兮不俄頃先冰泮而流澌共晨曄而夕隕信造作者無常知順動者不窘覩物情之共然何巧黠之勿醒

歷代賦彙卷第一百四

賦

歷·代·賦·彙

ISBN 7-5013-1632-5
9 787501 316328 >

[General Information]
书名=历代赋汇　第7册
作者=（清）陈元龙辑
页数=814
SS号=13257052
出版日期=1999.11
出版社=北京：北京图书馆出版社
ISBN号=7-5013-1632-5
中图法分类号=I222.4
原书定价=4900.00
主题词=赋-作品集-中国-古代
参考文献格式=（清）陈元龙辑.历代赋汇　第7册.北京：北京图书馆出版社,1999.11.